

Videocamera con memoria a stato solido

Manuale delle istruzioni

Identificazione delle parti e
dei comandi

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Utilizzo delle funzioni di rete

Modifica

Uso del menu

Guida alla soluzione dei
problemi

Informazioni aggiuntive

XDCAM™

XAVC

AVCHD
Progressive

InfoLITHIUM V
SERIES

MEMORY STICK™

XC

HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

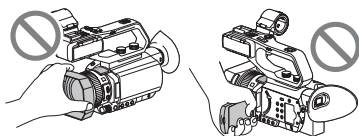
NFC™

Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

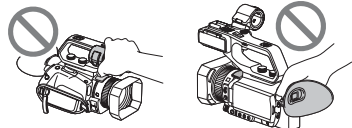
Precauzioni per l'uso della videocamera

- Non afferrare la videocamera per le parti elencate di seguito né per i coperchietti connettori.



Paraluce

Schermo
LCD



Microfono (in vendita separatamente) o supporto microfono

Mirino

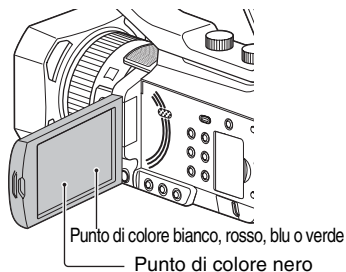
Note

- La videocamera non è a prova di polvere, spruzzi né impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 165).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in conformità alle normative del luogo di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD e sull'obiettivo

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo

schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Questo non indica la presenza di un guasto. Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere il sole e non lasciare la videocamera esposta al sole per periodi prolungati. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare è puntata su un oggetto nelle vicinanze, si potrebbe verificare un incendio.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Evitare di esporre l'obiettivo a raggi, ad esempio raggi laser. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini e causare malfunzionamenti della videocamera.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In questo caso, sullo schermo LCD o sul mirino (pag. 148) viene visualizzato un messaggio.

Informazioni sulla registrazione

- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.
- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, quest'ultimo deve disporre del sistema di colori appropriato per il paese o regione.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (Questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion.)
 - Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 45).

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati di immagine, salvare periodicamente tutte le immagini registrate.

Per gestire le immagini registrate sul computer

Scaricare il software (pag. 20).

Se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente, formattare la scheda di memoria utilizzando [MEDIA FORMAT]

Se si continuano a registrare ed eliminare immagini su una scheda di memoria continuamente per lunghi periodi di tempo, è possibile che si verifichi la frammentazione dei file contenuti sulla scheda stessa. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente. In questo caso, salvare le immagini su un PC, quindi formattare la scheda di memoria (pag. 101).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

La videocamera può essere comandata utilizzando i tasti ▲/▼/◀/▶/SET (pag. 103) e il pannello touchscreen.* Non è tuttavia possibile utilizzare il pannello touchscreen per configurare alcune impostazioni, ad esempio le voci del MENU.

* Alcune operazioni possono essere eseguite solo con il pannello touchscreen.

Informazioni sul presente manuale

- Per illustrare le procedure di funzionamento, il manuale utilizza le schermate in inglese. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, scegliere la lingua delle indicazioni a schermo.
- Il valore che può essere configurato in [REC FORMAT], ecc. dipende dall'impostazione dell'opzione [60i/50i SEL]. In questo manuale, vengono descritti i valori per entrambe le impostazioni [60i] e [50i].
- Il design e le caratteristiche tecniche dei supporti di registrazione e degli altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Utilizzo della banda wireless LAN a 5 GHz

La banda a 5 GHz è supportata solo sul modello PXW-Z90V. In certi paesi o regioni potrebbero essere presenti limitazioni ai canali disponibili e ai luoghi di utilizzo.

Indice

Informazioni preliminari	2
--------------------------------	---

Identificazione delle parti e dei comandi

Identificazione delle parti e dei comandi	9
Corpo	9
Telecomando senza fili	17
Indicatori a schermo	18

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione	20
Punto 2: Ricarica del blocco batteria	22
Punto 3: Montaggio della slitta accessori	24
Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	25
Accensione della videocamera	25
Impostazione di data e ora	25
Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino	27
Uso dello schermo LCD	27
Regolazione diottrica del mirino	27
Punto 6: Preparazione del supporto di registrazione	28
Schede di memoria supportate	28
Inserimento di una scheda di memoria	30

Registrazione

Registrazione	31
Registrazione	31
Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)	32
Registrazione contemporanea di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)	33
Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione dell'impugnatura	33
Regolazione dello zoom	34
Regolazione della messa a fuoco	36
Regolazione manuale della messa a fuoco	36
Regolazione automatica della messa a fuoco	36
Regolazione della messa a fuoco durante il seguimento di un soggetto (Lock-on AF)	39
Messa a fuoco con la funzione Focus Magnifier	40
Messa a fuoco toccando lo schermo LCD (Spot Focus)	40
Messa a fuoco su un volto rilevato (Face Detection)	40
Selezione del formato file e del formato di registrazione	42
Impostazione del formato di file e del formato di registrazione	42

Registrazione in MPEG HD	42
Impostazione della destinazione di uscita durante la registrazione in modalità 4K	42
Registrazione proxy	43
Note sulla registrazione proxy	43
Registrazione proxy	43
Regolazione della luminosità	44
Regolazione del diaframma	44
Regolazione di sensibilità ISO/guadagno	45
Regolazione della velocità dell'otturatore	45
Regolazione dell'esposizione	46
Regolazione del livello di luce (filtro ND)	47
Regolazione della tonalità di colore	47
Regolazione del bilanciamento del bianco	47
Utilizzo di Direct Menu	49
Impostazione audio	51
Registrazione audio mediante il microfono interno	51
Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno	51
Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)	52
Registrazione dell'audio da un microfono esterno (in vendita separatamente)	53
Regolazione del livello audio dai jack INPUT1 e INPUT2	53
Regolazione del livello audio del microfono interno o di un microfono esterno (in vendita separatamente)	53
Funzioni utili	54
Selezione automatica delle impostazioni idonee (impostazione modo automatico)	54
Ripresa in condizioni di scarsa luminosità (LOW LUX)	55
Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)	55
Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)	55
Riprese in modalità HDR (High Dynamic Range)	57
Impostazione dei dati temporali	59
Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion	60
Registrazione in slow motion in modalità High Frame Rate (HFR)	61
Registrazione con la funzione Super Slow Motion	61
Controllo dell'ultima scena registrata (Last Scene Review)	63
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN	64

Riproduzione

Riproduzione	65
Riproduzione	65
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	67

Modifica delle indicazioni visualizzate a schermo	67
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)	67
Controllo delle impostazioni della videocamera (verifica stato)	68
Collegamento a un monitor o a un televisore	69
Selezione dei connettori di uscita verso un dispositivo esterno	70
Formati dei segnali di uscita	71

Utilizzo delle funzioni di rete

Utilizzo con uno smartphone	75
Download di "Content Browser Mobile"	75
Utilizzo di uno smartphone come telecomando	75
Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch.	76
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)	77
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)	77
Configurazione di una LAN wireless	78
Selezione e registrazione di un punto di accesso.	78
Registrazione di un punto di accesso mediante la funzione WPS	79
Registrazione di un punto di accesso mediante il metodo WPS con PIN	80
Registrazione manuale di un punto di accesso	81
Modifica del nome del dispositivo	82
Selezione della banda di frequenza (solo PXW-Z90V)	83
Configurazione di una LAN cablata	83
Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)	84
Formati di streaming	84
Configurazione dello streaming (registrazione preset)	84
Distribuzione in streaming	85
Streaming di filmati con USTREAM	87
Configurazione dell'autenticazione di USTREAM	87
Configurazione utilizzando il menu	87
Avviamento di USTREAM	87
Arresto USTREAM	89
Uso NETWORK CLIENT MODE	89
Configurazione utilizzando il menu	89
Avvio della modalità client di rete	90
Operazioni nella modalità client di rete	91
Arresto della modalità client di rete	91
Importazione di un certificato radice CCM	91
Sincronizzazione del codice temporale di più videocamere mediante uno smartphone	92
Utilizzo di Wireless TC LINK	92
Preparazione sullo smartphone	92

Sincronizzazione del codice temporale con un altro dispositivo mediante uno smartphone	93
Utilizzo della funzione di trasferimento FTP	95
Registrazione di un server FTP	95
Selezione del server FTP	95
Utilizzo del trasferimento FTP	95
Verifica dei risultati del trasferimento FTP	97
Importazione di un certificato radice	97
Reset delle impostazioni di rete	98

Modifica

Protezione dei filmati (Protect)	99
Divisione di un filmato	99
Eliminazione di filmati	100
Formattazione di una scheda di memoria	101
Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria	101
Riparazione del file di database delle immagini	102

Uso del menu

Uso del menu	103
Voci di menu	104
Menu CAMERA SET	106
Menu REC/OUT SET	114
Menu AUDIO SET	120
Menu DISPLAY SET	122
Menu TC/UB SET	126
Menu NETWORK SET	127
Menu OTHERS	129
Menu EDIT	131
Menu PICTURE PROFILE	131

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	140
Indicatori e messaggi di avviso	148

Informazioni aggiuntive

Tempo di registrazione	153
Limitazioni funzionali durante la registrazione	156
Limitazioni per ciascun formato di file	156

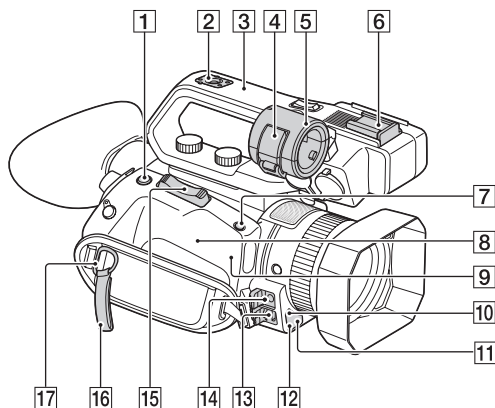
Indice (continuazione)

Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion	157
Streaming, modalità client di rete e formati USTREAM supportati	158
Formati supportati con la registrazione proxy	159
Uso della videocamera all'estero	160
Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione	161
Manutenzione e precauzioni	162
Informazioni sul formato XAVC	162
Informazioni sul formato MPEG	162
Informazioni sul formato AVCHD	162
Schede di memoria	163
Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"	164
Informazioni sulla manutenzione della videocamera	165
Caratteristiche tecniche	168
Indice analitico	171

Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

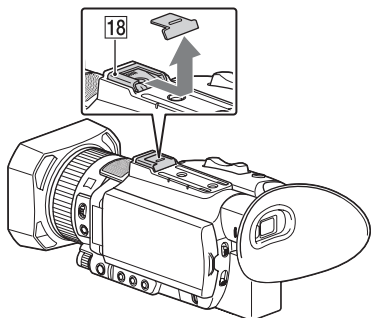
I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



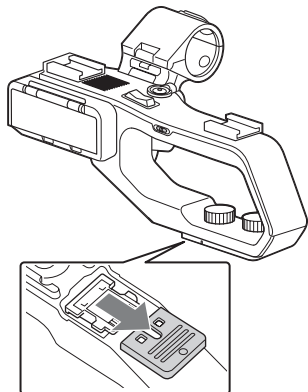
- | | |
|--|---|
| <p>1 Tasto ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER (pag. 40)</p> <p>2 Attacco slitta accessori (pag. 24)</p> <p>3 Impugnatura XLR</p> <p>4 Dispositivo di fissaggio del microfono</p> <p>5 Supporto microfono</p> <p>6 Slitta accessori</p> <p>7 Tasto ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO (pag. 44)</p> <p>8 N (icona N)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toccare l'icona con uno smartphone dotato di funzione NFC per stabilire un collegamento con la videocamera. • La funzione NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale per la comunicazione wireless a breve distanza. <p>9 Antenna WLAN (incorporata)
Non coprire con la mano o con altri oggetti per evitare di interrompere la comunicazione Wi-Fi.</p> <p>10 Sensore del telecomando (pag. 130)</p> | <p>11 Spia di registrazione (pag. 130)
Lampeggia quando la capacità residua della scheda di memoria o della batteria è bassa.</p> <p>12 Emittitore di luce NightShot (pag. 55)</p> <p>13 Connettore multi/micro USB (pag. 69)
Connettore VIDEO OUT (pag. 69, 117)</p> <p>14 Connettore MIC (PLUG IN POWER)</p> <p>15 Leva zoom elettrico</p> <p>16 Fermacavo</p> <p>17 Gancio per tracolla</p> <p>18 Slitta multi interfaccia (pag. 52)</p> |
|--|---|

Montaggio dell'impugnatura XLR

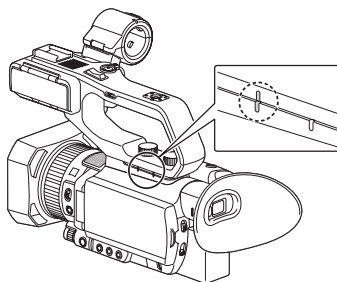
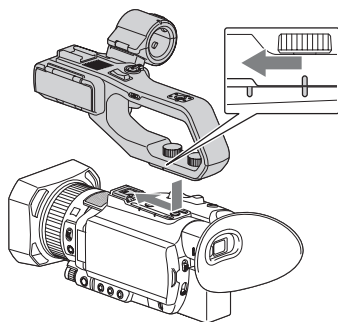
- ① Rimuovere il tappo della slitta multi interfaccia.



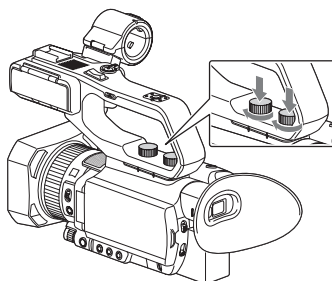
- ② Rimuovere il tappo della slitta sull'impugnatura.



- ③ Allineare il simbolo sull'impugnatura XLR con il simbolo sulla videocamera e inserire l'impugnatura XLR nella direzione della freccia.



- ④ Premere e ruotare le viti di montaggio dell'impugnatura per serrarle.



💡 Suggerimenti

- Durante il montaggio dell'impugnatura XLR, assicurarsi di serrare entrambe le viti di montaggio dell'impugnatura.
- Se si utilizza l'impugnatura XLR senza serrare correttamente le viti di montaggio, si potrebbe danneggiare la slitta multi interfaccia o

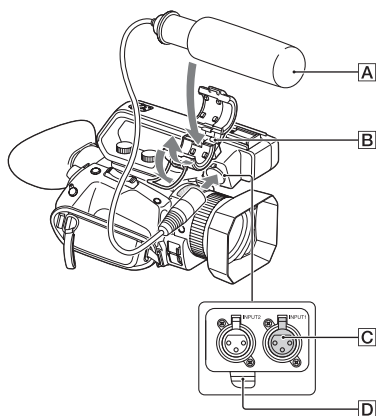
provocare il distacco e la caduta della videocamera.

Smontaggio dell'impugnatura XLR

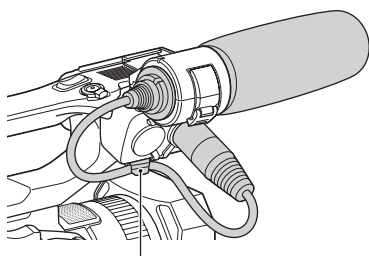
Per smontare l'impugnatura XLR, eseguire la procedura di montaggio in ordine inverso.

Montaggio del microfono (in vendita separatamente)

Utilizzare la seguente procedura per montare un microfono esterno (in vendita separatamente) per la registrazione di audio.

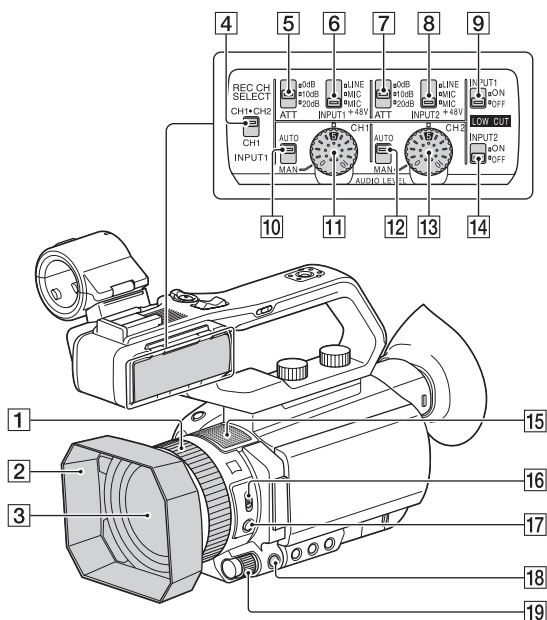


- ① Inserire il microfono **A** nel supporto per microfono **B**.
- ② Collegare lo spinotto del microfono al connettore INPUT 1 **C**.
- ③ Inserire il cavo del microfono nel fermacavo **D**.



Inserire il cavo nel fermacavo esterno.

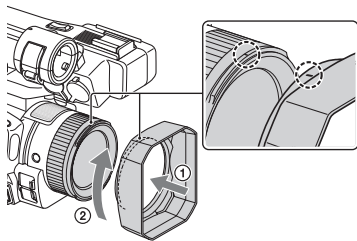
Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



- | | |
|---|--|
| 1 Anello di regolazione manuale dell'obiettivo (pag. 35) | 12 Selettore AUTO/MAN (CH2) (pag. 51) |
| 2 Paraluce | 13 Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (pag. 52) |
| 3 Obiettivo (gruppo ottico ZEISS) | 14 Selettore LOW CUT (INPUT2) (pag. 52) |
| 4 Selettore REC CH SELECT (INPUT1) (pag. 51) | 15 Microfono interno |
| 5 Selettore ATT (INPUT1) (pag. 51) | 16 Selettore ZOOM/FOCUS (pag. 36) |
| 6 Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 51) | 17 Tasto AF/MF (pag. 36) |
| 7 Selettore ATT (INPUT2) (pag. 51) | 18 Tasto MENU (pag. 103) |
| 8 Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 51) | 19 Manopola MANUAL (pag. 44) |
| 9 Selettore LOW CUT (INPUT1) (pag. 52) | |
| 10 Selettore AUTO/MAN (CH1) (pag. 51) | |
| 11 Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (pag. 51) | |

Montaggio del paraluce

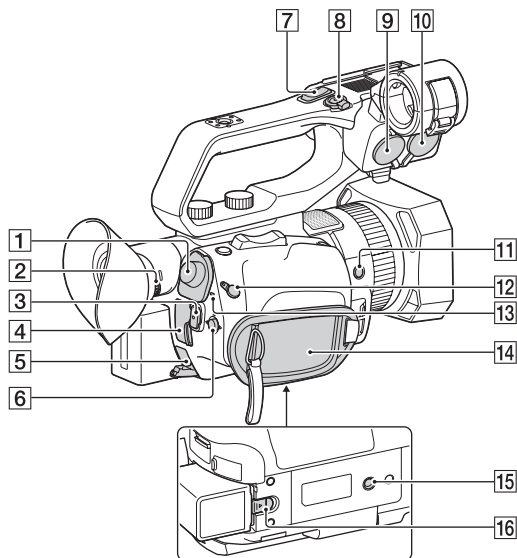
Allineare il simbolo presente sul paraluce con quello presente sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② finché non si blocca.



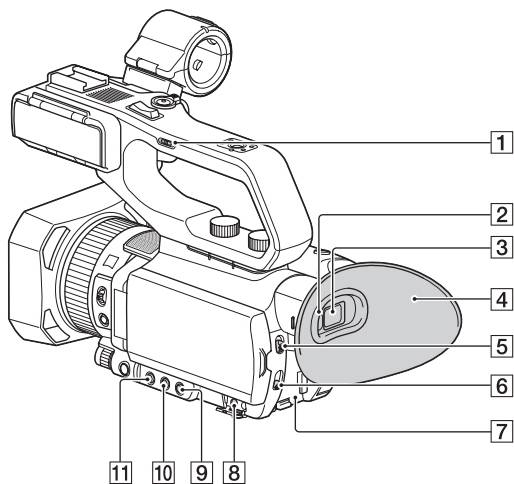
💡 Suggerimento

- Per montare o rimuovere una protezione MC o un filtro PL da 62 mm, è necessario rimuovere il paraluce.

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)

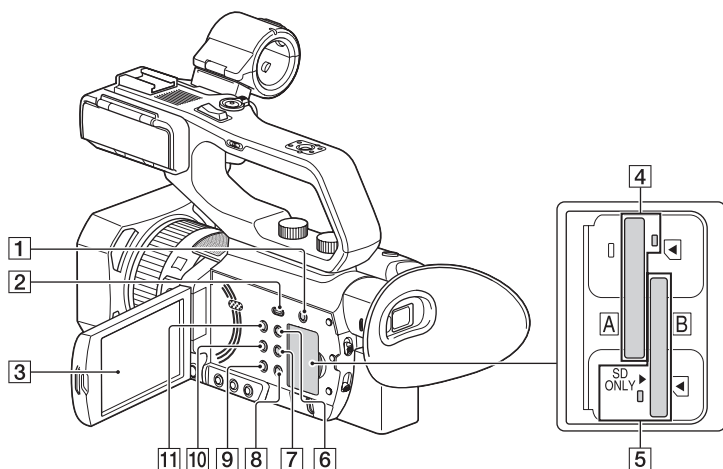


- 1** Connettore SDI OUT (pag. 69)
- 2** Comando di regolazione diottrica (pag. 27)
- 3** Tasto START/STOP (pag. 31)
- 4** Connettore HDMI OUT (pag. 69)
- 5** Connettore DC IN (pag. 22)
- 6** Tasti ▲/▼/◀/▶/SET (pag. 103)
- 7** Leva dello zoom dell'impugnatura (pag. 34)
- 8** Tasto di registrazione dell'impugnatura (pag. 31)
- 9** Connettore INPUT2 (pag. 51)
- 10** Connettore INPUT1 (pag. 51)
- 11** Tasto ASSIGN6
- 12** Connettore REMOTE
- 13** Spia POWER/CHG
- 14** Cinghia dell'impugnatura
- 15** Attacchi per treppiede (da 1/4 di pollice)
Utilizzare viti 1/4-20UNC.
Per il montaggio su treppiedi (venduti separatamente) con viti di fissaggio di lunghezza massima di 5,5 mm.
A seconda delle sue caratteristiche, il treppiede potrebbe non consentire il montaggio della videocamera in tutte le direzioni.
- 16** Leva di sblocco BATT (pag. 22)



- 1** Selettore della velocità dello zoom della maniglia (pag. 34)
- 2** Sensore oculare
- 3** Mirino (pag. 27)
- 4** Oculare grande (pag. 27)
- 5** Selettore AUTO/MANUAL (pag. 44)
- 6** Selettore ND FILTER (pag. 47)
- 7** Alloggiamento batteria (pag. 22)
- 8** Connettore \curvearrowright (cuffie)
- 9** Tasto SHUTTER SPEED (pag. 45)
- 10** Tasto ISO/GAIN (sensibilità ISO / guadagno) (pag. 45)
- 11** Tasto IRIS (pag. 44)

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)

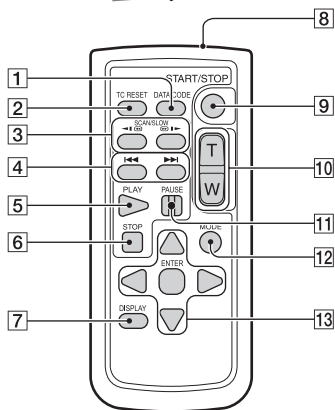


- 1** Tasto SLOT SELECT (pag. 30)
- 2** Tasto THUMBNAIL/▶ (pag. 65)
- 3** Schermo LCD/pannello touchscreen (pag. 27)
- 4** Alloggiamento per schede di memoria A/spia di accesso alla scheda di memoria (pag. 30)
- 5** Alloggiamento per schede di memoria B/spia di accesso alla scheda di memoria (pag. 30)
- 6** Tasto DISPLAY (pag. 67)
- 7** Tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE (pag. 55)
- 8** Tasto ASSIGN2/STATUS CHECK (pag. 68)
- 9** Tasto ASSIGN1/S&Q (pag. 60)
- 10** Tasto WHITE BALANCE (pag. 47)
- 11** Tasto ⏻ (On/Standby) (pag. 25)

Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.

Protezione



1 Tasto DATA CODE (pag. 67)

2 Tasto TC RESET (pag. 60)

3 Tasti SCAN/SLOW (pag. 65)

4 Tasti ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (pag. 65)

5 Tasto PLAY (pag. 65)

6 Tasto STOP (pag. 65)

7 Tasto DISPLAY (pag. 67)

8 Trasmittitore

9 Tasto START/STOP (pag. 31)

10 Leva zoom elettrico

11 Tasto PAUSE (pag. 65)

12 Tasto MODE

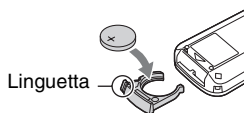
13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per azionare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare una modalità di comando diversa da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta nera.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- 1 Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto pila.
- 2 Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Effettuare l'inserimento nello scomparto pila finché non scatta in posizione.

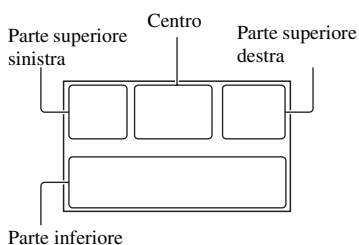


AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la batteria al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la batteria con una batteria al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di batteria potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Descrizione
100%	Capacità residua della batteria
	INTELLIGENT AUTO (rilevamento volti/scene/ rilevamento vibrazioni della videocamera) (pag. 54)
	SCENE SELECTION (pag. 54)
XAVC 2160/30p XAVC 1080/60p HD422 1080/60i HD420 1080/60i AVCHD 1080/60i	Formato di registrazione (pag. 42)
	Zoom ottico (pag. 107)
Z99	Zoom Clear Image (pag. 107)
Z99	Zoom digitale (pag. 107)
	Registrazione simultanea (pag. 33)
	Registrazione continua (relay) (pag. 32)
	Registrazione proxy [ON] (pag. 43)

* "CBKZ-SLMP" (in vendita separatamente)

Centro

Indicatore	Descrizione
	Supporto di registrazione (pag. 28)













Indicatore	Descrizione
REC STBY	Attesa della registrazione (pag. 31)
	Avviso (pag. 148)
	Indicatore di riproduzione (pag. 65)
	Elaborazione in corso
	Registrazione continua (relay) (pag. 32)
	SDI/HDMI REC CONTROL (pag. 119)
	Streaming (pag. 85, 87)

Parte superiore destra

Indicatore	Descrizione
0min	Tempo di registrazione rimanente stimato
	Supporto di registrazione/riproduzione
00:00:00	Codice temporale (ore:minuti:secondi: fotogramma) (pag. 59)
	Connessione LAN (pag. 85, 87, 90, 93, 96)
	USTREAM audience (pag. 87)
	Indicatore di stato della connessione Wi-Fi (pag. 93)

Parte inferiore


Indicatore	Descrizione
	Rilevamento volti [ON] (pag. 40)
PEAKING	Peaking (pag. 122)
	Zebra (pag. 122)
	NFC attivo (pag. 76)
	Modalità aereo [ON] (pag. 128)

Indicatore	Descrizione
	Stabilizzazione dell'immagine (STEADYSHOT) (pag. 107)
	Messa a fuoco manuale (pag. 36)
PP1 - PP10	Profilo immagine (pag. 55)
F5.6	Diaframma (pag. 44)
ISO800	Sensibilità ISO (pag. 45)
9dB	Guadagno (pag. 45)
100 180°	Velocità dell'otturatore (pag. 45)
	Formato audio AVCHD (pag. 120)
-2.0EV	AE shift (pag. 107)
A / E	Impostazione automatica/impostazione manuale (pag. 44)
 A B 6500K	Bilanciamento del bianco (pag. 47)
	Istogramma (pag. 122)
	LOW LUX (pag. 55)
CH1  CH2 	Indicatore del livello audio (pag. 124)
DIG.EXT	Moltiplicatore di focale digitale (pag. 107)
	REC LEVEL MODE (pag. 120)
	NIGHTSHOT (pag. 55)
	SELECTED MIC (pag. 121)
NDOFF ND1 ND2 ND3	Filtro ND (pag. 47)
	Assistenza di visualizzazione gamma (pag. 58)

Suggerimento

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Dati durante la registrazione

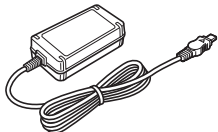
La data, l'ora e le condizioni di ripresa vengono registrate automaticamente. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. In ogni caso, è possibile controllarli selezionando  (DISPLAY SET) → [DATA CODE] e scegliendo i dati che si desidera visualizzare, oppure premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione DATA CODE, durante la riproduzione.

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione

Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli. In caso di componenti mancanti per qualche motivo, contattare il rivenditore Sony.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero degli articoli in dotazione.

Alimentatore CA (pag. 22)



Cavo di alimentazione (pag. 22)



Telecomando senza fili RMT-845 (pag. 17)

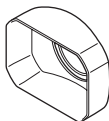


Nel telecomando è già presente una pila piatta al litio.

Oculare grande (pag. 27)



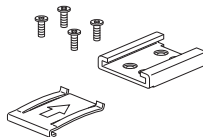
Paraluce (pag. 13)



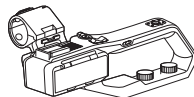
Copriobiettivo (montato sull'obiettivo)



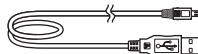
Kit slitta accessori (slitta accessori (1), piastrina slitta accessori (1), viti (4)) (pag. 24)



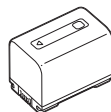
Impugnatura XLR



Cavo USB



Blocco batteria ricaricabile (NP-FV70A)



CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder"

Manuale delle istruzioni (2)

Download software

Quando l'unità viene utilizzata con un collegamento al computer, scaricare driver del dispositivo, plug-in e software applicativo necessari dai siti Web indicati di seguito.

Utilizzando un computer e il software applicativo "Catalyst Browse", è possibile elaborare ulteriormente il video, ad esempio riunendo insieme filmati registrati con la funzione di registrazione continua (registrazione relay). Per informazioni dettagliate, vedere la brochure fornita.

Per informazioni dettagliate sull'editing non lineare (NLE) rivolgersi al produttore del software.

Sito Web dei prodotti Sony Professional:

U.S.A. <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina

<http://sonypro-latin.com>

Europa, Medio Oriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone

<http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico

<http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>

Cina <http://pro.sony.com.cn>

Sebbene i dati riguardanti i materiali registrati sono archiviati su più file e cartelle, è possibile gestire i videoclip con facilità senza considerare la struttura dei dati e delle directory, avvalendosi del software applicativo dedicato.

Informazioni sulle licenze di upgrade a pagamento

- La registrazione e la riproduzione di MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente).
- L'utilizzo della funzione Wireless TC LINK richiede l'opzione "CBKZ-WTCL" (venduta separatamente).
- Dopo l'acquisto di un'opzione, collegare la videocamera a un computer tramite USB per utilizzare la funzione di rilevamento automatico ed eseguire l'installazione seguendo le istruzioni sul computer.

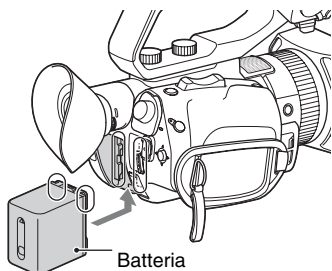
Punto 2: Ricarica del blocco batteria

È possibile caricare il blocco batteria "InfoLITHIUM" (serie V) con l'alimentatore CA fornito in dotazione.

Nota

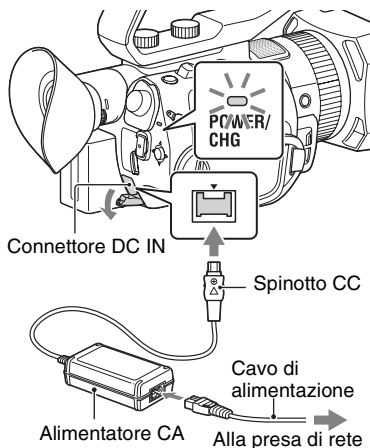
- La videocamera consente l'utilizzo di un blocco batteria ad alta capacità NP-FV100A (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare il modello NP-FV50A.

1 Chiudere lo schermo LCD e riportare il mirino nella posizione originale prima di inserire la batteria.



2 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera a una presa di rete.

La spia CHG si accende e la carica ha inizio.



Al termine della carica

La spia CHG si spegne quando la batteria è completamente carica.

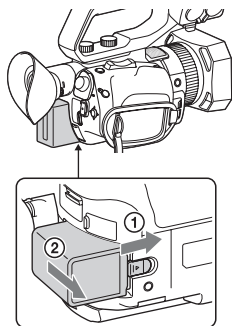
Scollegare l'alimentatore CA dal connettore DC IN.

Suggerimento

- È possibile verificare la durata residua della batteria mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 68).

Per rimuovere il blocco batteria

Spegnere l'apparecchio, quindi sbloccare la batteria spostando la leva di sblocco BATT.



Eseguire la procedura fino al punto **2** di “Punto 2: Ricarica del blocco batteria” (pag. 22).

Informazioni sull'alimentatore CA

- Non cortocircuitare il connettore CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.

Per conservare il blocco batteria

Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per qualche tempo, scaricarlo e riporlo (pag. 164).

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario per la ricarica di un blocco batteria completamente scarico.

Blocco batteria	Tempo di carica completa
NP-FV70A	170

Informazioni sul blocco batteria

- Spegnerne l'apparecchio prima di cambiare il blocco batteria.
- Nelle seguenti condizioni, la spia CHG lampeggia durante la ricarica o le informazioni sulla batteria non vengono visualizzate correttamente:
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.
 - Il blocco batteria è danneggiato.
 - Il blocco batteria è completamente scarico.

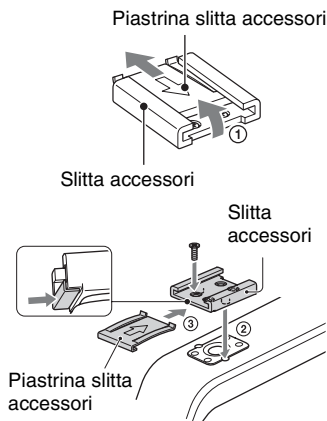
Uso di una presa di alimentazione di rete

È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere alimentazione CA. Durante l'utilizzo dell'alimentatore CA, il blocco batteria non tende a scaricarsi anche se è collegato alla videocamera.

Punto 3: Montaggio della slitta accessori

Montaggio della slitta accessori

Montare la slitta accessori sull'attacco della slitta accessori come illustrato.



- ① Sollevare il bordo della piastrina della slitta accessori ed estrarlo, tirandolo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastrina stessa.
- ② Collocare la slitta accessori sull'attacco della slitta accessori inserendo le sporgenze di guida nelle relative sedi, quindi fissarla con le 4 viti.
- ③ Inserire la piastrina della slitta accessori nella direzione indicata dalla freccia riportata sulla superficie della piastrina stessa, fino a bloccare l'estremità della piastrina con l'estremità della slitta.


Rimozione della slitta accessori

Rimuovere la piastrina della slitta come descritto al punto ① di "Montaggio della slitta accessori". Allentare le 4 viti e rimuovere la slitta accessori dall'attacco della slitta accessori.

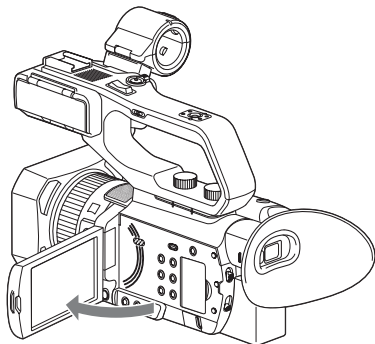
Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

Accensione della videocamera

Aprire lo schermo LCD e accendere l'apparecchio.

È possibile accendere l'apparecchio anche estendendo il mirino o premendo il tasto  (On/Standby).


Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [CLOCK SET].



Per disattivare l'alimentazione

Chiudere lo schermo LCD.

Se il mirino è esteso, riportarlo nella posizione originale.

È possibile spegnere l'apparecchio anche premendo il tasto  (On/Standby).

Note

- Se viene visualizzato un messaggio di avviso, seguire le istruzioni.
- Durante la registrazione di filmati o quando collegata a un altro dispositivo tramite USB, la videocamera non si spegne anche quando lo schermo LCD non si spegne e il mirino viene riportato alla posizione originale.

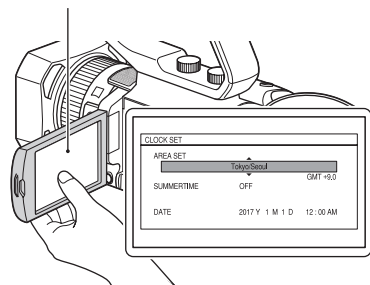
Impostazione di data e ora


Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.

Suggerimento

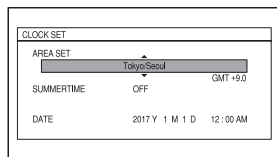
- Se la videocamera non viene utilizzata per circa **3 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora vengono cancellate dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 167).

Schermo LCD



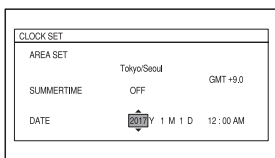
Per impostare nuovamente data e ora, premere il tasto MENU e selezionare  (OTHERS) → [CLOCK SET].

1 Scegliere la zona geografica



2 Impostare [SUMMERTIME], [Y], [M], [D], ora e minuti.

Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora (continuazione)



L'orologio inizia a funzionare.

- Impostare [SUMMERTIME] su [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM.

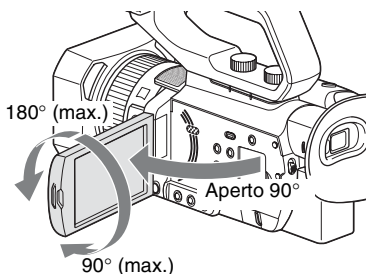
Suggerimento

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sulla scheda di memoria selezionata e possono essere visualizzate durante la riproduzione (pag. 67).

Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino

Uso dello schermo LCD

Lo schermo LCD può essere ruotato con il raggio di azione mostrato nella figura, permettendo così a una persona diversa dall'operatore della videocamera di vedere l'immagine.

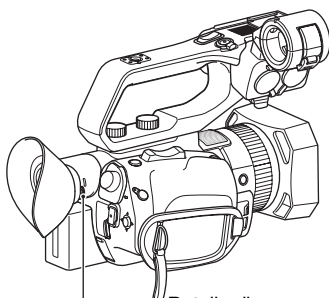


Regolazione diottrica del mirino

Quando si utilizza il mirino, estenderlo e avvicinare l'occhio.

Se si estende il mirino mentre lo schermo LCD è aperto, il display passa dallo schermo LCD al mirino quando si avvicina l'occhio al mirino.

Se l'immagine del mirino appare sfocata, ruotare il selettore di regolazione diottrica del mirino fino a ottenere un'immagine nitida.



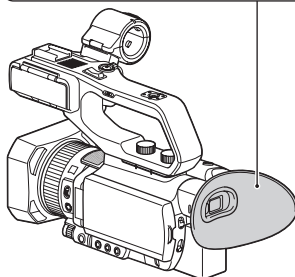
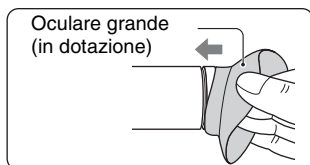
Rotella di regolazione diottrica
Ruotare fino ad ottenere la massima nitidezza dell'immagine.

Nota

Lo schermo LCD e il mirino non funzionano contemporaneamente.

Se l'immagine visualizzata nel mirino non è nitida

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per applicare l'oculare grande, estenderlo leggermente e inserirlo nella scanalatura dell'oculare presente sulla videocamera. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.



Nota

- Se il mirino è esteso durante l'inserimento del blocco batteria NP-FV100A (in vendita separatamente), l'oculare grande e la batteria potrebbero interferire leggermente tra loro. Questo tuttavia non ha alcun effetto sulla funzionalità della videocamera.

Punto 6: Preparazione del supporto di registrazione

Schede di memoria supportate

Per la selezione delle schede di memoria da utilizzare, fare riferimento al seguente elenco. In questo documento si fa riferimento a schede SD o “Memory Stick” come schede di memoria supportate.

Scheda SD

Formato di file	Schede di memoria supportate
AVCHD	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC (Class 4, U1 o superiore)
	S&Q MOTION SUPER SLOW MOTION
XAVC QFHD	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)
	60Mbps o meno
	100Mbps o meno
	S&Q MOTION
	SUPER SLOW MOTION
MPEG HD 422	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)
MPEG HD 420	
XAVC HD	S&Q MOTION
	SUPER SLOW MOTION

“Memory Stick”

Formato di file	Schede di memoria supportate
AVCHD	Memory Stick PRO Duo (Mark2)/Memory Stick PRO-HG Duo
	S&Q MOTION SUPER SLOW MOTION
MPEG HD 422	
MPEG HD 420	
XAVC HD	S&Q MOTION
XAVC QFHD	SUPER SLOW MOTION

Note

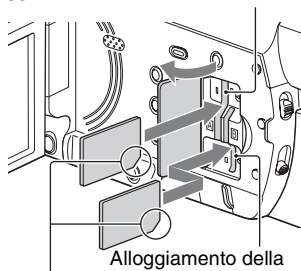
- La registrazione in formato MPEG HD richiede l'opzione “CBKZ-SLMP” (venduta separatamente) (pag. 42).
- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria. Per ulteriori informazioni sulle schede di memoria non Sony, rivolgersi al relativo fabbricante.
- Vedere pagina 153 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.

- Con questa videocamera è possibile utilizzare solo supporti “Memory Stick PRO Duo”, le cui dimensioni sono la metà dei supporti standard “Memory Stick”, o supporti “Memory Stick XC-HG Duo” oppure schede SD di dimensioni standard.
- I filmati registrati su supporti “Memory Stick XC-HG Duo” o schede di memoria SDXC possono essere importati o riprodotti su altri apparecchi, ad esempio computer o dispositivi A/V, collegando la videocamera all'apparecchio con il cavo USB. In ogni caso, l'apparecchio deve supportare il file system exFAT utilizzato per i supporti “Memory Stick XC-HG Duo” e le schede di memoria SDXC. Verificare anticipatamente che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Inserimento di una scheda di memoria

Aprire il coperchio e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura finché non scatta in posizione.

Alloggiamento della scheda di memoria A



Alloggiamento della scheda di memoria B

Notare la direzione dell'angolo tagliato.

- Se si inserisce una scheda di memoria nell'alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all'alloggiamento o alle immagini.
- L'alloggiamento della scheda di memoria A accetta sia schede "Memory Stick PRO Duo" che schede SD. L'alloggiamento della scheda di memoria B accetta solo schede SD.

Per espellere una scheda di memoria

Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

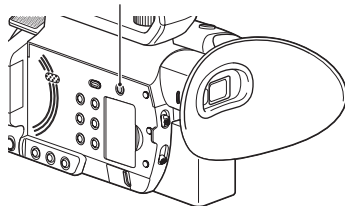
Note

- Se viene visualizzato "The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.", formattare la scheda di memoria (pag. 101).
- Durante l'inserimento o la rimozione di una scheda di memoria, prestare attenzione affinché la scheda di memoria non fuoriesca e cada.

Selezione dell'alloggiamento della scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto SLOT SELECT per cambiare l'alloggiamento da utilizzare per la registrazione. È possibile confermare l'alloggiamento selezionato sullo schermo.

Tasto SLOT SELECT



Note

- È possibile selezionare solo un alloggiamento in cui è già inserita una scheda di memoria.
- Durante la registrazione su una scheda di memoria, non è possibile cambiare l'alloggiamento selezionato, nemmeno se si preme il tasto SLOT SELECT.

Suggerimenti

- Se la scheda di memoria è inserita soltanto in un alloggiamento, quest'ultimo viene selezionato automaticamente.
- In caso di esaurimento dello spazio disponibile su una scheda di memoria durante la registrazione, la registrazione continua automaticamente sull'altro alloggiamento se questo contiene una scheda di memoria (registrazione relay, pag. 32).

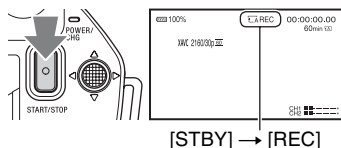
Se viene visualizzata la schermata che richiede la riparazione della scheda di memoria

Può essersi verificato un problema durante l'ultima registrazione sulla scheda di memoria. Selezionare [OK] per riparare la scheda per quanto possibile. Selezionare [CANCEL] per continuare senza riparazione.

Registrazione

La videocamera registra filmati su schede di memoria. L'impostazione di fabbrica per la registrazione è XAVC QFHD.

Controllare che le schede di memoria siano inserite correttamente e premere il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura) per avviare la registrazione.



Le spie di registrazione si accendono durante la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura).

🔊 Note

- Selezionando [AUTO] nel menu [MIC SELECT] e collegando l'impugnatura XLR alla videocamera senza collegare un microfono alle prese INPUT1 e INPUT2, il microfono interno non viene selezionato e l'audio non viene registrato. In tal caso, selezionare [INT MIC] (pag. 51).
- La registrazione in formato MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente) (pag. 42).
- Se il formato di file è XAVC QFHD e [QFHD REC OUTPUT] viene impostato su [EXTERNAL OUTPUT], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF]. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione dei connettori di uscita verso un dispositivo esterno" (pag. 70).
- Se la registrazione in XAVC QFHD viene avviata con [QFHD REC OUTPUT] impostato su [EXTERNAL OUTPUT], [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL].
- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e [SIMUL/RELAY REC] viene impostato su [SIMULTANEOUS REC], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF].
- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e [OUTPUT SELECT] viene impostato su [SDI], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF].
- Se il formato di file è XAVC QFHD e viene avviato lo streaming, [QFHD REC OUTPUT] viene impostato su [VF/LCD PANEL], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF] e [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL] durante lo streaming.
- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e viene avviato lo streaming, [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF] e [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL] durante lo streaming.
- Se la spia di accesso è illuminata con luce fissa o lampeggiante in rosso, la videocamera sta eseguendo la lettura o scrittura di dati. Non scuotere né urtare la videocamera, non disattivare l'alimentazione e non rimuovere la scheda di memoria, il blocco batteria o l'alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Se, durante la registrazione nel formato AVCHD, il file del filmato supera i 2 GB, la videocamera divide automaticamente il file e crea un nuovo file.
- Il tempo massimo di registrazione continuata è di 6 ore per i formati MPEG HD e XAVC (HD/QFHD) e di 13 ore per il formato AVCHD. Nella registrazione continua (relay), il tempo massimo di registrazione è di 13 ore anche per i formati MPEG HD e XAVC (HD/QFHD). La registrazione si arresta automaticamente quando si raggiunge il tempo di registrazione massimo.
- Quando si chiude lo schermo LCD e si spegne la videocamera, vengono salvate le impostazioni di menu, le impostazioni di profilo immagine e le impostazioni effettuate con il selettore AUTO/MANUAL. Durante la memorizzazione delle impostazioni, la spia POWER/CHG lampeggia. Se si rimuove la batteria o si scollega l'alimentatore CA mentre l'apparecchio è acceso, senza chiudere lo schermo LCD, interrompendo quindi l'alimentazione, le impostazioni non verranno salvate.

Registrazione (continuazione)

💡 Suggerimenti

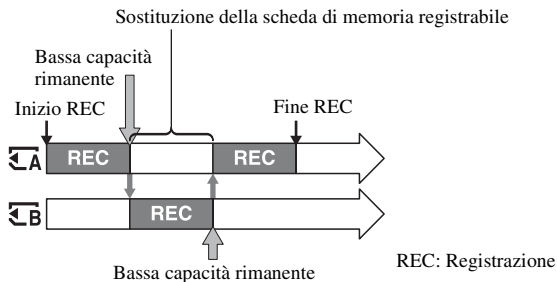
- Il rapporto di aspetto delle immagini è fissato a 16:9.
- Per informazioni dettagliate su come modificare le informazioni visualizzate a schermo durante la registrazione, vedere pagina 67.
- Per informazioni sulle informazioni visualizzate a schermo durante la registrazione, vedere pagina 18.
- È possibile impostare le spie di registrazione in modo che restino spente ([REC LAMP], pag. 130).
- Vedere pagina 153 per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati.

Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)

Inserire schede di memoria in entrambi gli alloggiamenti A e B in modo che la videocamera possa passare automaticamente all'altra scheda appena prima dell'esaurimento dello spazio disponibile sulla scheda correntemente utilizzata e continuare la registrazione.

Prima della registrazione, eseguire le seguenti impostazioni:


Impostare \leftarrow (REC/OUT SET) \rightarrow [REC SET] \rightarrow [SIMUL/RELAY REC] \rightarrow [RELAY REC].



🔊 Note

- Non espellere la scheda di memoria correntemente utilizzata per la registrazione. Quando la scheda di memoria viene sostituita durante la registrazione, sostituire solo quella nell'alloggiamento la cui lampada di accesso è spenta.
- Durante la registrazione di filmati non è possibile cambiare l'alloggiamento correntemente in uso anche se si preme il tasto SLOT SELECT.
- Quando il tempo di registrazione rimanente della scheda di memoria in uso è inferiore a 1 minuto e nell'altro alloggiamento è presente una scheda di memoria registrabile, [\overline{A} \rightarrow \overline{B}] o [\overline{B} \rightarrow \overline{A}] viene visualizzato sullo schermo della videocamera. L'indicazione scompare dopo la sostituzione della scheda di memoria.
- Se si avvia la registrazione su una scheda di memoria con tempo di registrazione rimanente inferiore a 1 minuto, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la registrazione con trasferimento. Per l'esito positivo della registrazione con trasferimento, accertarsi che la scheda di memoria disponga di oltre 1 minuto all'avvio della registrazione.
- La riproduzione fluida dei filmati registrati con la funzione di trasferimento non è possibile con questa videocamera.
- È possibile unire insieme i filmati registrati con la funzione di registrazione continua (relay) utilizzando un software applicativo (pag. 20).
- Il tempo massimo di registrazione con la funzione di registrazione continua (relay) con i formati MPEG HD, XAVC (HD/QFHD) e AVCHD è di 13 ore. La registrazione si arresta automaticamente quando si raggiunge il tempo di registrazione massimo.

Registrazione contemporanea di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)

È possibile registrare filmati su entrambe le schede di memoria A e B contemporaneamente. Impostare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC].

Nota

- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e [SIMUL/RELAY REC] viene impostato su [SIMULTANEOUS REC], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF].

Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione dell'impugnatura









Il tasto START/STOP e il tasto di registrazione dell'impugnatura possono avviare e arrestare la registrazione su schede di memoria diverse.

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati su entrambe le schede di memoria A e B allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.

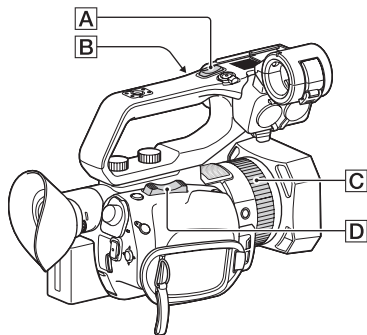
- REC BUTTON:  
- HANDLE REC BUTTON:  

Per modificare l'impostazione

Selezionare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SETTING].

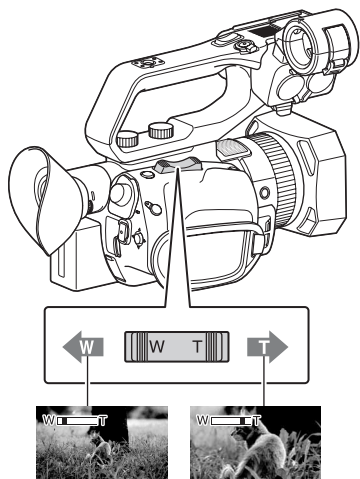
Impostazione REC BUTTON SETTING	Tasto e scheda di memoria
REC BUTTON:   HANDLE REC BUTTON:  	La registrazione su entrambe le schede di memoria A e B si avvia e si arresta allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	Il tasto START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A, mentre il tasto di registrazione dell'impugnatura avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	Il tasto START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B, mentre il tasto di registrazione dell'impugnatura avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Regolazione dello zoom



Regolazione dello zoom con la leva dello zoom elettrico

Premere leggermente la levetta dello zoom **D** per azionare lo zoom lentamente. Premere la levetta maggiormente per azionare lo zoom più rapidamente.



Vista in grandangolo: Grandangolo
Vista ravvicinata: Teleobiettivo

Suggerimenti

- La distanza minima di messa a fuoco tra la videocamera e il soggetto è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 1 m per il teleobiettivo.
- Potrebbe non essere possibile regolare la messa a fuoco in alcune posizioni di zoom se il soggetto si trova a meno di 1 metro dalla videocamera.
- Mantenere il dito sulla leva dello zoom elettrico **D**. Se si alza il dito dalla leva dello zoom elettrico **D**, potrebbe venire registrato anche il rumore del movimento della leva stessa.
- È possibile selezionare il tipo zoom eseguito dalla leva dello zoom **D** ([ZOOM TYPE], pag. 107).
- È possibile aumentare la velocità di azionamento della leva dello zoom elettrico **D** ([SPEED ZOOM], pag. 107).

Regolazione dello zoom con lo zoom dell'impugnatura

- ① Spostare il selettore della velocità dello zoom dell'impugnatura **B** su VAR o FIX.

Suggerimenti

- Nella posizione VAR, è possibile azionare lo zoom a velocità variabile.
 - Nella posizione FIX, lo zoom si sposta a una velocità fissa (specificata in [HANDLE ZOOM], pag. 107).
- ② Premere la levetta dello zoom dell'impugnatura **A** per effettuare lo zoom in avanti o indietro.

Note

- Non è possibile utilizzare la leva dello zoom dell'impugnatura quando il selettore della velocità dello zoom dell'impugnatura **B** si trova nella posizione OFF.
- Non è possibile cambiare la velocità di azionamento della levetta dello zoom elettrico **D** con il selettore della velocità dello zoom dell'impugnatura **B**.

Suggerimenti

- È possibile selezionare il tipo zoom eseguito dalla levetta dello zoom dell'impugnatura **A** ([ZOOM TYPE], pag. 107).

- È possibile aumentare la velocità di azionamento della levetta dello zoom dell'impugnatura **[A]** ([SPEED ZOOM], pag. 107).

Regolazione dello zoom con l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo

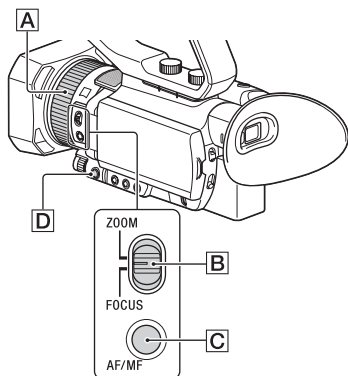
Spostando il selettore ZOOM/FOCUS sulla posizione ZOOM, è possibile effettuare lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo **[C]**. È possibile anche la regolazione fine.

Nota

- Ruotare l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo **[C]** a una velocità moderata. Se viene ruotato troppo velocemente, la velocità dello zoom potrebbe subire un ritardo rispetto alla velocità di rotazione dell'anello di regolazione manuale dell'obiettivo, oppure il rumore dell'operazione di zoom potrebbe essere registrato nel filmato.


Regolazione della messa a fuoco

È possibile regolare la messa a fuoco manualmente o automaticamente per le diverse condizioni di registrazione.






Regolazione manuale della messa a fuoco

- 1** Nella modalità di registrazione o di attesa, premere il tasto AF/MF **C** per impostare la messa a fuoco manuale.


Viene visualizzato .

- 2** Spostare il selettore ZOOM/FOCUS **B** e ruotare l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo **A**.

- FOCUS: l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo consente di regolare manualmente la messa a fuoco.
 - ZOOM: l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo consente di regolare manualmente lo zoom.
-  diventa  quando la distanza di messa a fuoco non può essere aumentata ulteriormente e diventa  quando la

distanza di messa a fuoco non può essere diminuita ulteriormente.

Regolazione automatica della messa a fuoco

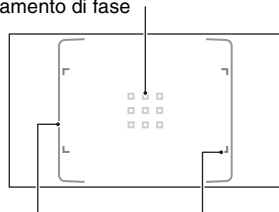
Premere il tasto AF/MF **C** per impostare la messa a fuoco automatica.  scompare e viene ripristinata la modalità di regolazione automatica della messa a fuoco.

La videocamera utilizza la modalità di messa a fuoco automatica per rilevamento di fase per la messa a fuoco ad alta velocità e per contrasto per la messa a fuoco di precisione.

La combinazione di questi due metodi di messa a fuoco automatica offre sia elevata velocità che grande precisione.

Se [PHASE AF FRAMES] è impostato su [ON] e la modalità di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase è attiva, lo schermo ne visualizza i riquadri. Se [PHASE DETECT. AF AREA] è impostato su [ON], lo schermo visualizza anche l'area di messa a fuoco con rilevamento di fase. La posizione di messa a fuoco automatica viene identificata dai riquadri di rilevamento di fase bianchi. I riquadri diventano verdi quando l'immagine è a fuoco.

Riquadri di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase







Area di messa a fuoco con rilevamento di fase

Cornice dell'area di messa a fuoco

Note

- I riquadri di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase sono visualizzati solo se [FOCUS AREA] è impostata su [WIDE] o [ZONE]. Se è impostata su [CENTER] o [FLEXIBLE SPOT] e la funzione di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase è abilitata, la cornice dell'area di messa a fuoco è visualizzata in verde per indicare che il soggetto è a fuoco.
- La funzione di messa a fuoco automatica non può essere utilizzata durante le riprese in Super Slow Motion.



Suggerimenti

- Le informazioni sulla lunghezza focale (la distanza a cui il soggetto è a fuoco; in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si preme il tasto AF/MF  per impostare la messa a fuoco manuale e sullo schermo LCD è visualizzata l'indicazione .
 - Quando si ruota l'anello di regolazione manuale dell'obiettivo  mentre sullo schermo LCD è visualizzata l'indicazione .
- È possibile alternare la visualizzazione delle informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi ([FOCUS DISPLAY], pag. 124).

Selezione dell'area di messa a fuoco

È possibile specificare la posizione di messa a fuoco utilizzata dalla messa a fuoco automatica.

Questa possibilità è utile quando la composizione dell'immagine e la zona di movimento del soggetto vengono determinate in anticipo, oppure quando la videocamera non riesce a mettere facilmente a fuoco il soggetto desiderato.

- ① Premere il tasto MENU  e selezionare  (CAMERA SET) → [FOCUS AREA].
- ② Selezionare [WIDE], [ZONE], [CENTER] o [FLEXIBLE SPOT].
Se sono selezionati [ZONE] o [FLEXIBLE SPOT], toccare la posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco sulla schermata visualizzata successiva.

Note

- [FOCUS AREA] è fissata su [WIDE] nei casi descritti di seguito.
 - Quando si utilizza la funzione Clear Image Zoom
 - Quando si utilizza la funzione Digital Zoom
 - Durante le riprese in modalità automatica con l'impostazione [SCENE SELECTION]
 - Durante le riprese in modalità automatica con l'impostazione [INTELLIGENT AUTO]
 - Quando si utilizza il blocco dell'AF
 - Quando è selezionato un volto con priorità nella funzione di rilevamento volti (FACE DETECTION)
- L'impostazione dell'area di messa a fuoco è disabilitata durante le riprese in Super Slow Motion.
- Quando si utilizza lo zoom non ottico, l'impostazione dell'area di messa a fuoco è disabilitata e la cornice dell'area di messa a fuoco è visualizzata con linee tratteggiate.

Messa a fuoco su una specifica posizione quando è selezionato [WIDE]

Quando [FOCUS AREA] è impostata su [WIDE] e non è messa a fuoco la posizione desiderata, toccare la posizione desiderata sullo schermo LCD per mettere a fuoco automaticamente tale posizione. L'area che può essere toccata è limitata all'area di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase.

Informazioni sulla messa a fuoco automatica con rilevamento di fase

Se sono presenti punti di misura della distanza di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase all'interno dell'area di messa a fuoco, sono utilizzate insieme entrambe le funzioni di messa a fuoco automatica tramite rilevamento di fase e tramite contrasto.

Note

- La funzione di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase non è disponibile nei casi


Regolazione della messa a fuoco (continuazione)

descritti di seguito. In questi viene utilizzata solo la messa a fuoco automatica per contrasto.

- Quando è abilitato [HIGH FRAME RATE] in [S&Q MOTION]
- Quando si utilizza [NIGHTSHOT]
- Quando il valore di diaframma è F8.0 o superiore

Selezione della velocità di azionamento della messa a fuoco automatica

La velocità di messa a fuoco automatica può essere specificata secondo le proprie esigenze.

- ① Premere il tasto MENU [D] e selezionare  (CAMERA SET) → [AF DRIVE SPEED].
- ② Selezionare la velocità desiderata su un valore compreso fra [1[SLOW]] e [7[FAST]].

Da 1 a 4: Quando il soggetto messo a fuoco cambia, la messa a fuoco si sposta gradualmente, consentendo la ripresa di immagini di grande impatto.


Da 5 a 7: Maggiore la velocità selezionata, maggiore sarà la rapidità con cui la messa a fuoco segue il soggetto. Questa impostazione consente di mantenere la messa a fuoco anche su soggetti in rapido movimento ed è più adatta per le riprese di scene sportive o di azione.

Note

- L'impostazione della velocità di messa a fuoco automatica è disabilitata nei casi descritti di seguito.
 - Quando è abilitato [HIGH FRAME RATE] in [S&Q MOTION]
 - Quando si utilizza [NIGHTSHOT]
 - Quando è abilitata la funzione [INTELLIGENT AUTO]
- Per soggetti con basso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione, la messa a fuoco automatica potrà operare alla velocità ottimale indipendentemente dall'impostazione della velocità.

Impostazione del seguimiento del soggetto della messa a fuoco automatica

La sensibilità di seguimiento della messa a fuoco automatica può essere specificata secondo le proprie esigenze.

- ① Premere il tasto MENU [D] e selezionare  (CAMERA SET) → [AF SUBJ. TRACK SET].
- ② Impostare [AF TRACKING DEPTH] e [AF SUBJ. SWITCH. SENS.].

AF TRACKING DEPTH:

Questo specifica il campo (o profondità) di seguimiento del soggetto. Sono disponibili valori compresi fra [1[NARROW]] e [5[WIDE]].

Più ampio il campo, più rapida sarà la risposta a soggetti con movimenti più estesi, consentendo la messa a fuoco su soggetti a distanze molto diverse l'uno dopo altro.

Se il campo è più ristretto, è possibile mantenere la messa a fuoco su soggetti con meno movimento. Questa impostazione consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto, anche nel caso in cui altri soggetti passano di fronte al soggetto desiderato.

AF SUBJ. SWITCH. SENS.:

Questa impostazione specifica il tempo impiegato per la messa a fuoco su un nuovo soggetto. Sono disponibili valori compresi fra [1[LOCKED ON]] e [5[RESPONSIVE]].

Minore il tempo impostato, più rapida sarà la risposta al cambiamento del soggetto, consentendo la messa a fuoco su soggetti diversi uno dopo l'altro.

Maggiore il tempo impostato, maggiore sarà il tempo per il quale è mantenuta la messa a fuoco. Questo ritardo alla risposta di messa a fuoco consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto, anche se il soggetto esce momentaneamente

dall'area di messa a fuoco prima di rientrare immediatamente in tale area.

Esempio di impostazioni di [AF TRACKING DEPTH] e [AF SUBJ. SWITCH. SENS.]

Treni o automobili in corsa

Quando non vi è niente in primo piano e si desidera seguire il soggetto con movimento e velocità costante.

[AF TRACKING DEPTH]: 4

[AF SUBJ. SWITCH. SENS.]: 5

Sport o animali selvatici

Se si desidera seguire un soggetto specifico con movimenti veloci ed irregolari.

[AF TRACKING DEPTH]: 4

[AF SUBJ. SWITCH. SENS.]: 2

Riprese di paesaggi o macro fotografia

Quando non vi sono molti movimenti del soggetto, ma sono presenti invece molti cambiamenti di scena di cui si desidera acquisire il ritmo.

[AF TRACKING DEPTH]: 1

[AF SUBJ. SWITCH. SENS.]: 5

Feste o celebrazioni

Quando si desidera seguire un soggetto in movimento lento, ma appaiono in primo piano anche altri soggetti o persone.

[AF TRACKING DEPTH]: 1

[AF SUBJ. SWITCH. SENS.]: 1

Nota

- L'impostazione del seguimento del soggetto per la messa a fuoco automatica è disabilitata nei casi descritti di seguito.
 - Quando è abilitato [HIGH FRAME RATE] in [S&Q MOTION]
 - Quando si utilizza [NIGHTSHOT]
 - Quando è abilitata la funzione [INTELLIGENT AUTO]

Regolazione della messa a fuoco durante il seguimento di un soggetto (Lock-on AF)


Toccando lo schermo, è possibile selezionare un soggetto da seguire e su cui mantenere la messa a fuoco (l'impostazione predefinita è [OFF]).

1 Premere il tasto MENU .

2 Selezionare  (CAMERA SET) → [LOCK-ON AF] → [ON].

3 Toccare il soggetto da seguire sullo schermo LCD.

Annullamento della funzione Lock-on AF

Selezionare .

Note

- Nei casi descritti di seguito la funzione Lock-on AF potrebbe non dare risultati ottimali.
 - Il soggetto si muove troppo rapidamente
 - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande
 - Il colore del soggetto è simile al colore dello sfondo
 - Scene scarsamente illuminate
 - Scene con luminosità variabile
- La funzione Lock-on AF non può essere utilizzata nei casi descritti di seguito.
 - Quando si utilizza la funzione Digital Zoom
 - Quando si utilizza la funzione di ingrandimento della messa a fuoco (FOCUS MAGNIFIER)
 - Nelle riprese in modalità HFR (High Frame Rate)
 - Nelle riprese in Super Slow Motion
 - Quando il formato di file è XAVC QFHD e [PROXY REC MODE] è impostata su [ON]

Regolazione della messa a fuoco (continuazione)

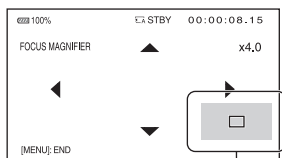
- Durante l'uscita in HDMI quando il formato di file è XAVC QFHD
 - Durante lo streaming (STREAMING)
 - Durante lo streaming (USTREAM)
 - Quando si utilizza la modalità client di rete (NETWORK CLIENT MODE)
 - Quando si utilizza la funzione Wireless TC LINK (WIRELESS TC LINK)
 - Quando si utilizza il moltiplicatore di focale digitale (D. EXTENDER)
 - Durante la visualizzazione delle barre di colore
- Se il soggetto seguito viene perso di vista per un determinato periodo di tempo, potrebbe non essere possibile riprenderne il seguimiento.
 - [FOCUS AREA] è impostata su [WIDE] mentre si utilizza la funzione Lock-on AF.

Messa a fuoco con la funzione Focus Magnifier

L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. Questa funzione è utile durante la messa a fuoco. [FOCUS MAGNIFIER] è assegnato al tasto ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER (pag. 64).

Premere il tasto ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER

Il centro dello schermo viene ingrandito. L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile spostare la posizione dell'area ingrandita con i tasti ▲/▼/◀/▶ della videocamera. Premere il tasto SET per

riportare al centro l'area di visualizzazione ingrandita.

Nota

- Anche se l'immagine appare ingrandita sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è ingrandita.

Suggerimento

- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento con [FOCUS MAG RATIO] (pag. 123).

Messa a fuoco toccando lo schermo LCD (Spot Focus)

È possibile mettere a fuoco un soggetto toccandone la posizione corrispondente sullo schermo LCD,

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Selezionare [CAMERA SET] (CAMERA SET) → [SPOT FOCUS].

3 Toccare il punto da mettere a fuoco sullo schermo LCD.

Nota

- [SPOT FOCUS] è disponibile solo con la messa a fuoco manuale.

Per annullare la funzione Spot Focus

Premere il tasto MENU [D].

Messa a fuoco su un volto rilevato (Face Detection)

La videocamera è in grado di rilevare i volti dei soggetti e mettere a fuoco l'immagine

su uno di essi (l'impostazione predefinita è [ON]). [FACE DETECTION] è disponibile solo con la messa a fuoco automatica.

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Selezionare (CAMERA SET) → [FACE DETECTION] → [ON].

Quando viene rilevato un volto, la videocamera lo identifica racchiudendolo in una cornice grigia. Se la messa a fuoco automatica è possibile, viene visualizzata una cornice bianca. Se è abilitata la funzione di messa a fuoco automatica per rilevamento di fase, una cornice verde apparirà quando la messa a fuoco è corretta.

Attivazione del rilevamento volti

Spostare il cursore di selezione (cornice arancione) per selezionare il volto con priorità, quindi premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

Cornice del volto prioritario
(cornice doppia)



Cursore di selezione (arancione)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

Per annullare la selezione del volto prioritario

Spostare il cursore di selezione sulla cornice del volto prioritario, quindi premere

il tasto ▲/▼/◀/▶/SET per annullare la priorità.

🔔 Note

- Non è sempre possibile rilevare i volti, a seconda dell'ambiente di registrazione, delle condizioni del soggetto o delle impostazioni.
- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere risultati accettabili. In tal caso, impostare [FACE DETECTION] su [OFF].
- La funzione di rilevamento del volto è disabilitata nei casi descritti di seguito.
 - Quando si utilizza la funzione Clear Image Zoom
 - Quando si utilizza la funzione Digital Zoom
 - Quando si utilizza la funzione NightShot
- Per informazioni dettagliate sui limiti della funzione di rilevamento del volto, vedere “Limitazioni funzionali durante la registrazione” (pag. 156) e “Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion” (pag. 157).
- Quando [LOCK-ON AF] è impostato su [ON], il cursore di selezione non è visualizzato e quindi non è possibile selezionare un volto con priorità.

💡 Suggerimenti

- È possibile mettere a fuoco solo i volti che si trovano all'interno dell'area di messa a fuoco.
- Quando [FOCUS AREA] è impostata su [WIDE], la cornice dell'area di messa a fuoco non sarà visualizzata se [FACE DETECTION] è impostato su [ON].
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato.
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Rivolgere il soggetto verso la videocamera.

Selezione del formato file e del formato di registrazione

Impostazione del formato di file e del formato di registrazione

Impostare il formato di file in \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [FILE FORMAT] e il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza fotogrammi, metodo di scansione) in \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] (pag. 114).

Registrazione in MPEG HD

L'utilizzo della funzione di registrazione MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente). Dopo l'acquisto di un'opzione, collegare la videocamera a un computer tramite USB per utilizzare la funzione di rilevamento automatico ed eseguire l'installazione seguendo le istruzioni sul computer.

Impostazione della destinazione di uscita durante la registrazione in modalità 4K

Durante la registrazione in formato XAVC QFHD, è possibile selezionare l'uscita del segnale video secondo le proprie esigenze.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [QFHD REC OUTPUT].

3 Selezionare la destinazione di uscita

VF/LCD PANEL

Uscita su mirino/schermo LCD

EXTERNAL OUTPUT

Uscita esterna selezionata in [OUTPUT SELECT].

Note

- Le impostazioni [QFHD REC OUTPUT] sono abilitate solo se il formato di file è XAVC QFHD.
- Se [QFHD REC OUTPUT] è impostato su [EXTERNAL OUTPUT], l'immagine registrata non viene visualizzata sul mirino o sullo schermo LCD. Inoltre, [NIGHTSHOT LIGHT] è impostato su [OFF].
- L'immagine viene sempre visualizzata sul mirino o sullo schermo LCD durante la registrazione e lo streaming, anche se l'opzione è impostata su [EXTERNAL OUTPUT].
- Se la registrazione in XAVC QFHD viene avviata con [QFHD REC OUTPUT] impostato su [EXTERNAL OUTPUT], [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL].
- Durante la registrazione in formato XAVC QFHD possono essere utilizzate le funzioni elencate di seguito.
 - QFHD REC OUTPUT
 - FACE DETECTION
 - Registrazione proxy (questa funzione, tuttavia, non è supportata quando si verificano tutte le condizioni indicate di seguito)
 - Quando \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] è impostato su 100 Mbps
 - Quando \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] non è impostato su [OFF]
- Quando è selezionata l'uscita SDI, il consumo energetico aumenta, riducendo i tempi di ripresa disponibili utilizzando la batteria. Durante l'uso si potrebbe notare un aumento della temperatura del corpo della videocamera. Questo è normale.

Registrazione proxy

Questa funzione consente di registrare un file proxy a bassa velocità di bit contemporaneamente alla registrazione del file del filmato originale ad alta velocità di bit.

Note sulla registrazione proxy

Limitazioni funzionali durante la registrazione proxy

Durante la registrazione proxy alcune delle funzioni della videocamera potrebbero non essere disponibili. Per informazioni dettagliate, vedere “Limitazioni funzionali durante la registrazione” (pag. 156).

Formati supportati con la registrazione proxy

La registrazione proxy è disponibile solo quando il formato di file impostato è diverso da AVCHD.

Vi sono anche limitazioni per quanto riguarda le dimensioni di file del filmato originale e del filmato proxy.


Per informazioni dettagliate, vedere “Formati supportati con la registrazione proxy” (pag. 159).


Supporti di memorizzazione supportati per la registrazione proxy


Vedere “Schede di memoria supportate” (pag. 28).

Registrazione proxy

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [ON/OFF] → [ON].

 appare sullo schermo.


3 Selezionare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [SIZE] → dimensioni immagine desiderate.

4 Premere il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura) per avviare la registrazione.

Note

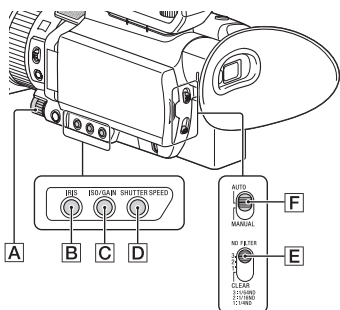
- Quando viene raggiunto il numero massimo di file di filmato XAVC (600), la videocamera non potrà più registrare.
- Mentre è attiva la modalità di registrazione proxy, non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.
 - COLOR BAR
 - DATE REC
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION

Informazioni sui file di registrazione proxy

- Per informazioni dettagliate sul percorso di memorizzazione dei file di registrazione proxy, vedere “Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione” (pag. 161).
- I file proxy non possono essere riprodotti sulla videocamera. Sulla miniatura del file originale appare l'indicazione .
- Quando viene eliminato o protetto un file originale, anche il corrispondente file proxy viene eliminato o protetto.

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine regolando diaframma, sensibilità ISO/guadagno o velocità dell'otturatore, oppure regolando il livello di luce con un filtro ND **E**.



Nota

- Spostando il selettore AUTO/MANUAL **F** su AUTO, diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile regolare questi valori manualmente.

Regolazione del diaframma

1 Spostare il selettore AUTO/MANUAL **F** su MANUAL.

2 Premere il tasto IRIS **B**.

L'indicatore **A** o **E** accanto al valore del diaframma scompare e il valore del diaframma viene evidenziato.



Valore del diaframma

3 Ruotare la manopola MANUAL **A** per regolare il valore.

Il livello di luce aumenta con l'aumento dell'apertura (valori di F minori). Il livello di luce diminuisce riducendo l'apertura (valori di F maggiori).

Regolazione automatica temporanea

Tenere premuto il tasto ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO.

Il diaframma viene regolato automaticamente finché si tiene premuto il tasto.

Regolazione automatica

Premere il tasto IRIS **B** mentre è evidenziato il valore del diaframma. Il valore del diaframma scompare oppure viene visualizzato **A** accanto al valore del diaframma. Quando AE è fissa, è visualizzata l'indicazione **E**.

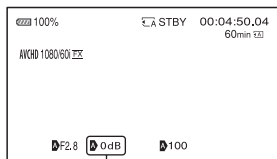
Regolazione di sensibilità ISO/ guadagno

Scegliere se regolare la sensibilità ISO o il guadagno tramite [ISO/GAIN SEL] (pag. 106).

1 Spostare il selettore AUTO/ MANUAL [F] su MANUAL.

2 Premere il tasto ISO/GAIN [C].

L'indicatore **A** o **B** accanto al valore ISO o del guadagno scompare e il valore viene evidenziato.



valore ISO o valore del guadagno

3 Ruotare la manopola MANUAL [A] per regolare il valore.

Per la regolazione automatica

Premere il tasto ISO/GAIN [C] mentre è evidenziato il valore ISO o del guadagno. Il valore ISO o del guadagno scompare oppure viene visualizzato **A** accanto al valore. Quando AE è fissa, è visualizzata l'indicazione **B**.

Regolazione della velocità dell'otturatore

1 Spostare il selettore AUTO/ MANUAL [F] su MANUAL.

2 Premere il tasto SHUTTER SPEED [D].

L'indicatore **A** o **B** accanto al valore della velocità dell'otturatore scompare e il valore della velocità dell'otturatore viene evidenziato.



Valore della velocità dell'otturatore

3 Ruotare la manopola MANUAL [A] per regolare la velocità dell'otturatore.

Quando è selezionato [60i]:
Sono disponibili le velocità da 1/8 a 1/10000 (da 1/6 a 1/10000 nelle riprese a 24p).

Quando è selezionato [50i]:
È possibile selezionare da 1/6 a 1/10000.
Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

💡 Suggerimenti

- Alle velocità di otturatore più basse, l'efficacia della messa a fuoco automatica è inferiore. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera montata su un treppiede.

Regolazione della luminosità (continuazione)

- Durante le riprese con lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio, l'immagine potrebbe presentare sfarfallii, alterazioni dei colori o bande orizzontali di rumore. Questo fenomeno può essere ridotto impostando la velocità dell'otturatore su 1/100 se la frequenza della rete elettrica nella zona di ripresa è 50 Hz, oppure su 1/60 nelle zone con rete elettrica a 60 Hz.
- È possibile scegliere se visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi o gradi ([SHUTTER DISPLAY], pag. 124).

Regolazione automatica

Premere il tasto SHUTTER SPEED **[D]** mentre è evidenziato il valore della velocità dell'otturatore. Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzata l'indicazione **[A]**. Quando AE è fissa, è visualizzata l'indicazione **[E]**.

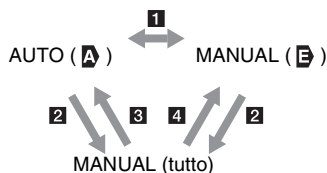
Valori dopo la modifica di [60i/50i SEL]

In base al livello di velocità corrente, la velocità dell'otturatore potrebbe cambiare dopo il passaggio da un valore all'altro. Fare riferimento alla tabella seguente per i livelli di velocità dell'otturatore.

Livello	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	–	6	–
1	8	12	6
2	15	24	12
3	30	25	25
4	50	40	30
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250

Livello	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

Regolazione dell'esposizione



1 Quando si passa ad AUTO/MANUAL in [SPOT METER] o [SPOT METER/ FOCUS].

2 Quando tutte le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore sono impostate su MANUAL.

3 Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è impostata su AUTO e diaframma, sensibilità ISO/guadagno o velocità dell'otturatore sono impostate su AUTO.

4 Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è impostata su MANUAL e diaframma, sensibilità ISO/guadagno o velocità dell'otturatore sono impostate su AUTO.

Nota

- Quando si sposta il selettore AUTO/MANUAL **[E]** su AUTO, oppure si preme [EXEC] nelle schermate [SPOT METER] o [SPOT METER/ FOCUS], l'esposizione viene reimpostata su AUTO.

Regolazione della tonalità di colore

Regolazione del livello di luce (filtro ND)

In caso di eccessiva luminosità dell'ambiente, è possibile ridurre il livello di luminosità della registrazione a valori accettabili utilizzando filtri ND [E]. I filtri ND 1, 2 e 3 riducono il livello di luce a circa 1/4, 1/16 e 1/64, rispettivamente.

Se l'indicatore **ND1** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 1. Se l'indicatore **ND2** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 2. Se l'indicatore **ND3** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 3.

L'indicatore del filtro ND cessa di lampeggiare e rimane visualizzato sullo schermo.

Se l'indicatore **NDOFF** lampeggia, impostare il filtro ND [E] su OFF. L'icona del filtro ND scompare dallo schermo.

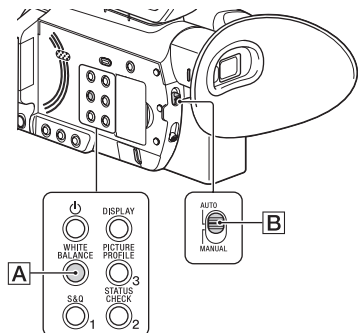
● Note

- Se si cambia filtro ND [E] durante la registrazione, il filmato e l'audio potrebbero risultare distorti.
- Durante la regolazione manuale del diaframma, l'icona del filtro ND non lampeggia, anche quando sarebbe consigliabile regolare il livello di luce con il filtro ND.
- Se la videocamera non riesce a rilevare la posizione del filtro ND (OFF/1/2/3), sullo schermo lampeggerà l'indicatore **ND**. Accertarsi che il filtro ND sia impostato correttamente.

💡 Suggerimento

- Durante la registrazione di un soggetto luminoso, potrebbe verificarsi diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura, determinando una messa a fuoco imprecisa (si tratta di un fenomeno comune nelle videocamere). Il filtro ND [E] elimina tale fenomeno e garantisce risultati di registrazione migliori.

Regolazione del bilanciamento del bianco



Il bilanciamento del bianco può essere regolato in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione. I valori di bilanciamento del bianco possono essere salvati nelle memorie A (☑️ A) o B (☑️ B) secondo le proprie esigenze. I valori rimangono memorizzati anche dopo aver spento l'alimentazione, fino a quando il bilanciamento del bianco non viene nuovamente regolato. Se si seleziona PRESET, viene selezionato [OUTDOOR], [INDOOR] o [MANU WB TEMP], a seconda di quale voce è stata precedentemente impostata con [WB PRESET] nel menu ► [CAMERA SET].

1 Spostare il selettore **AUTO/MANUAL** [B] su **MANUAL**.

2 Premere il tasto **WHITE BALANCE** [A].

Il valore del bilanciamento del bianco viene evidenziato.


3 Ruotare la manopola **MANUAL** per selezionare **PRESET, A o B**.




Regolazione della tonalità di colore (continuazione)

■ Impostazione del valore A/B


Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A o B.


■ Utilizzo del valore PRESET del bilanciamento del bianco



Selezionare  (CAMERA SET) → [WB PRESET] e un'impostazione desiderata.

Valori di impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
 Esterni ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc.• Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc.• In presenza di lampade a fluorescenza a luce diurna
 Interni ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc.• In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc.• In presenza di una lampada al sodio o al mercurio
Impostazione della temperatura di colore ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none">• È possibile impostare la temperatura di colore desiderata tra 2300K e 15000K con  (CAMERA SET) → [WB TEMP SET] (l'impostazione predefinita è 6500K).

Per salvare il valore impostato di bilanciamento del bianco nella memoria A o B

① Spostare il selettore AUTO/MANUAL  su MANUAL.




② Premere il tasto WHITE BALANCE  per evidenziare il valore del bilanciamento del bianco.

③ Ruotare la manopola MANUAL per selezionare A ( A) o B ( B).

④ Premere il tasto MENU.

⑤ Selezionare  (CAMERA SET) → [WB SET].



⑥ Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto desiderato.

⑦ Premere il tasto /SET. Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. Il valore salvato viene visualizzato per 3 secondi circa.

Suggerimento

- Se [WB SET] è assegnato a un tasto ASSIGN, il valore regolato può essere salvato premendo il tasto ASSIGN mentre è visualizzata la schermata di ripresa, invece di eseguire l'operazione al punto ④.


Nota

- Se non è stato possibile ottenere correttamente un valore di regolazione del bilanciamento del bianco,  A o  B iniziano a lampeggiare lentamente. Regolare il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (quando è selezionato [60i])/1/50 (quando è selezionato [50i]), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.

Ripristino della regolazione automatica

Premere il tasto WHITE BALANCE .

Nota

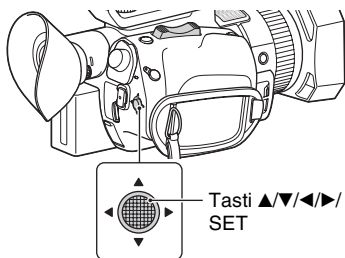
- Spostando il selettore AUTO/MANUAL  su AUTO, diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile eseguire la regolazione manualmente.

Utilizzo di Direct Menu

Direct Menu consente di modificare impostazioni durante la registrazione, mediante i tasti ▲/▼/◀/▶/SET.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

- Valore di messa a fuoco (pag. 36)
- Valore del livello di correzione AE (pag. 107)
- Valore del diaframma (pag. 44)
- Valore di sensibilità ISO/guadagno (pag. 45)
- Valore della velocità dell'otturatore (pag. 45)
- Valore del bilanciamento del bianco (pag. 47)



Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN.

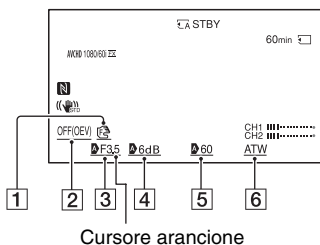
Per informazioni dettagliate su come assegnare una funzione a un tasto ASSIGN, fare riferimento a "Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN" (pag. 64).

1 Premere il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione Direct Menu.

Nella modalità Direct Menu, viene visualizzato un cursore (carattere di sottolineatura) sulle voci nella parte inferiore dello schermo LCD.

- Un cursore arancione indica la voce selezionata.
- Un cursore bianco indica voci selezionabili.

Ad esempio, nella figura seguente è selezionato il valore di diaframma **3**.



- Cursore arancione
- 1 Valore di messa a fuoco
 - 2 Valore del livello di correzione AE
 - 3 Valore del diaframma
 - 4 Valore di sensibilità ISO/guadagno
 - 5 Valore della velocità dell'otturatore
 - 6 Valore del bilanciamento del bianco

2 Spostare il tasto ▲/▼/◀/▶/SET verso destra o sinistra per spostare il cursore arancione e selezionare la voce desiderata.

3 Se la voce desiderata è contrassegnata con l'indicazione **A** (auto), spostare il tasto ▲/▼/◀/▶/SET verso l'alto o verso il basso per togliere l'indicazione **A**.

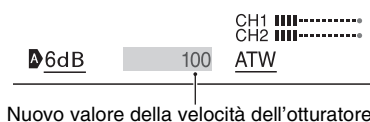
4 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET per applicare l'impostazione.

Il valore impostato viene evidenziato in bianco e nero invertito, e può essere modificato.

La figura seguente mostra ad esempio la modifica del valore della velocità dell'otturatore.



5 Spostare il tasto ▲/▼/◀/▶/SET verso l'alto o verso il basso fino a visualizzare il valore desiderato.



6 Per impostare un'altra voce, ripetere i passi da 3 a 5 per spostare il cursore arancione con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

7 Quando sono visualizzati tutti i valori desiderati, premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET.

L'impostazione viene applicata, terminando la modalità Direct Menu.

Note

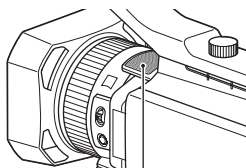
- Direct Menu non è disponibile quando si utilizzano le funzioni elencate di seguito (richiamate sia mediante i tasti operativi che i tasti ASSIGN).
 - Durante la visualizzazione dei menu
 - Durante la modalità di riproduzione.
 - S&Q MOTION
 - SUPER SLOW MOTION
 - FOCUS MAGNIFIER
 - SPOT METER/FOCUS
 - SPOT METER
 - SPOT FOCUS
 - Impostazione dell'area di messa a fuoco

- VOLUME
- Comando tramite smartphone (CTRL W/ SMARTPHONE)
- LAST SCENE REVIEW
- STREAMING
- USTREAM
- NETWORK CLIENT MODE
- WIRELESS TC LINK
- Se viene modificata una voce (ad esempio il valore del diaframma o della messa a fuoco) mediante i tasti o i selettori mentre è visualizzato Direct Menu, è possibile che Direct Menu venga annullato.

Impostazione audio

Registrazione audio mediante il microfono interno

Il microfono interno della videocamera consente di registrare audio in stereo.



Microfono interno

Selezionare [INT MIC] nel menu [MIC SELECT].

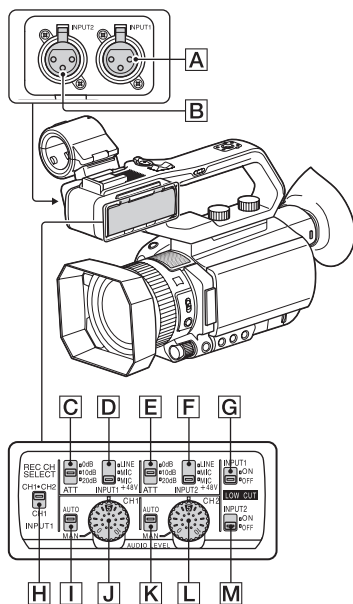
💡 Suggerimento

- Per ridurre il rumore del vento, impostare [INT MIC WIND] su [ON].

Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno

I connettori, i selettori e le manopole indicati di seguito consentono di scegliere l'audio da registrare.

Vedere pagina 11 per i dettagli sul collegamento di un microfono.



Prese di ingresso audio esterno

- A:** Connettore INPUT1
- B:** Connettore INPUT2

Selettori sorgente audio

- D:** Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- F:** Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Comandi di regolazione livello della sorgente audio

- C:** Selettore ATT (INPUT1)
- E:** Selettore ATT (INPUT2)

Selettore canale di registrazione

- H:** Selettore REC CH SELECT (INPUT1)

Comandi di regolazione livello audio

- I:** Selettore AUTO/MAN (CH1)
- J:** Manopola AUDIO LEVEL (CH1)
- K:** Selettore AUTO/MAN (CH2)

Impostazione audio (continuazione)

L: Manopola AUDIO LEVEL (CH2)

Comandi di riduzione del rumore del vento

G: Selettore LOW CUT (INPUT1)

M: Selettore LOW CUT (INPUT2)

Durante l'uso di un microfono con connettore XLR (in vendita separatamente) o di un dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer), configurare le impostazioni come indicato di seguito.

1 Selezionare la sorgente di ingresso audio.

- Spostare il selettore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) sulla posizione appropriata per il dispositivo connesso al connettore INPUT1 **A** o al connettore INPUT2 **B**.

Dispositivo collegato	Posizione del selettore
Dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer)	LINE
Microfono dinamico o microfono con batteria integrata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

Note

- Se il selettore si trova nella posizione MIC+48V e si collega un dispositivo non compatibile con l'alimentazione +48V, il dispositivo collegato potrebbe subire danni. Controllare la posizione del selettore prima di collegare il dispositivo.
- Per evitare rumore indesiderato quando non è collegato nessun dispositivo ai connettori INPUT1 o INPUT2, spostare su LINE il corrispondente selettore INPUT1 o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**).

2 Impostare il livello di ingresso del microfono.

Se il selettore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) si trova sulla posizione MIC o MIC+48V, il

livello di ingresso può essere impostato con il selettore ATT (INPUT1/INPUT2) (**C** o **E**). Regolare l'impostazione in base alla sensibilità del microfono.

ATT 0dB: -60dBu

ATT 10dB: -50dBu




ATT 20dB: -40dBu

Nota

- Quando il selettore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) si trova su LINE, il livello di ingresso è fissato su +4dBu. Il livello di ingresso non cambia nemmeno spostando la posizione del selettore ATT.

3 Selezionare il canale da registrare.

Utilizzare il selettore REC CH SELECT (INPUT1) **H** per scegliere il canale da registrare.

Impostazione del selettore REC CH SELECT (INPUT1)	Audio registrato su CH1 e CH2
CH1•CH2	INPUT1  CH1 CH2
CH1	INPUT1  CH1
CH1	INPUT2  CH2

Suggerimento

- Se si utilizza un microfono stereo con due spinotti XLR (3 pin), collegare il connettore INPUT1 **A** al canale sinistro, collegare il connettore INPUT2 **B** al canale destro e spostare il selettore REC CH SELECT (INPUT1) **H** su CH1.

Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)

È possibile registrare audio anche con un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia.

1 Collegare il microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente) alla slitta multi interfaccia.

2 Selezionare [MI SHOE MIC] nel menu [MIC SELECT].

Registrazione dell'audio da un microfono esterno (in vendita separatamente)

È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando un microfono esterno (in vendita separatamente).

1 Collegare il microfono esterno (in vendita separatamente) al connettore MIC (PLUG IN POWER).

2 Selezionare [STEREO MINI MIC] nel menu [MIC SELECT].

Regolazione del livello audio dai jack INPUT1 e INPUT2

È possibile regolare il livello dell'audio in ingresso sui connettori INPUT1 e INPUT2.

1 Impostare su MANUAL il selettore AUTO/MAN del canale da regolare (CH1 o CH2).

2 Ruotare la manopola AUDIO LEVEL per regolare il livello dell'audio.

Utilizzare le cuffie o un misuratore del livello audio per verificare che il livello audio sia adeguato.

Per ripristinare la regolazione automatica

- Spostare il selettore AUTO/MAN su AUTO per ripristinare la regolazione automatica del livello dell'audio in ingresso sui connettori INPUT1 e INPUT2.

Regolazione del livello audio del microfono interno o di un microfono esterno (in vendita separatamente)

È possibile regolare il livello dell'audio in ingresso proveniente dal microfono interno o da un microfono esterno (in vendita separatamente).

1 Selezionare [MANUAL] nel menu [REC LEVEL MODE] in [AUDIO REC LEVEL].

2 Nella modalità di registrazione o di attesa, regolare il volume del microfono nel menu [MANUAL REC LEVEL] in [AUDIO REC LEVEL].

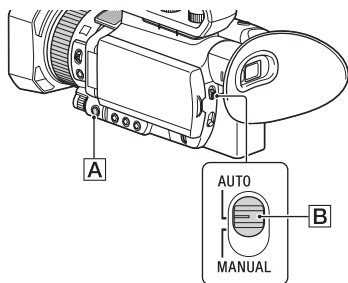
Per ripristinare la regolazione automatica

- Selezionare [NORMAL] o [HIGH] nel menu [REC LEVEL MODE] di [AUDIO REC LEVEL].

Funzioni utili

Selezione automatica delle impostazioni idonee (impostazione modo automatico)

È possibile ottenere registrazioni ottimali in svariate situazioni.



1 Spostare il selettore AUTO/MANUAL [B] su AUTO.

2 Premere il tasto MENU [A].

3 Selezionare (CAMERA SET) → [AUTO MODE SET].

4 Selezionare [AUTO], [INTELLIGENT AUTO] o [SCENE SELECTION], quindi premere la manopola.

Note

- Fissato su [AUTO] se il formato di file è XAVC QFHD.
- Se si seleziona [INTELLIGENT AUTO], [STeadySHOT] viene impostato su [ACTIVE] e l'angolo di visuale si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.

Scene rilevate da INTELLIGENT AUTO

Rilevamento volti: (Ritratto), (Bambino)

Rilevamento scena: (controluce), (panorama), (scena notturna), (riflettore), (scarsa luminosità), (macro),

Rilevamento movimento videocamera: (riprese camminando), (su treppiede)

Per utilizzare [SCENE SELECTION]

- ① Selezionare (CAMERA SET) → [SCENE SELECTION SET].
- ② Selezionare l'impostazione desiderata.

Valori di impostazione	Condizioni di registrazione
Scena notturna ([NIGHT SCENE])	Consente di riprendere una scena notturna con un'esposizione appropriata, mediante un treppiede (in vendita separatamente).
Alba e tramonto ([SUNRISE& SUNSET])	Consente di riprendere le scene sotto la luce dell'alba o del tramonto.
Fuochi d'artificio ([FIREWORKS])	Consente di riprendere i fuochi d'artificio con esposizione ottimale.
Panorama ([LANDSCAPE])	Consente di riprendere chiaramente soggetti distanti. Questa impostazione impedisce inoltre alla videocamera di mettere a fuoco eventuali vetri o reti posti tra il soggetto e la videocamera.
Ritratto ([PORTRAIT])	Consente di porre in risalto il soggetto, quali persone o fiori, creando nel contempo uno sfondo leggermente sfocato.
Spotlight ([SPOTLIGHT])	Impedisce che i volti delle persone appaiano eccessivamente bianchi se illuminati con luce intensa.
Spiaggia ([BEACH])	Consente di riprodurre il blu vivido del mare o del lago.

Note

- Quando è impostato [SCENE SELECTION SET], vengono annullate le impostazioni elencate di seguito.
 - Bilanciamento del bianco
 - Diaframma
 - Velocità dell'otturatore
 - Sensibilità ISO/guadagno
- Quando è impostato [SCENE SELECTION SET], l'area di messa a fuoco è fissata su [WIDE].

Ripresa in condizioni di scarsa luminosità (LOW LUX)

È possibile riprendere video luminosi anche in condizioni di scarsa luminosità, ad esempio esterni con illuminazione stradale limitata o interni poco illuminati, ottimizzando automaticamente il guadagno e la velocità dell'otturatore.


Note

Questa funzione è disponibile soltanto quando il selettore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO e [AUTO MODE SET] è impostato su [AUTO].

1 Spostare il selettore AUTO/MANUAL su AUTO.

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (CAMERA SET) → [LOW LUX] → [ON].

- Viene visualizzato .
- Per annullare, impostare [LOW LUX] su [OFF].

Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)

È possibile riprendere scene in condizioni di oscurità attivando la luce a infrarossi.

La luce a infrarossi non si accende se [NIGHTSHOT LIGHT] è impostato su [OFF].

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (CAMERA SET) → [NIGHTSHOT] → [ON].

- Viene visualizzato .
- Per annullare, impostare [NIGHTSHOT] su [OFF].

Note

- Disponibile soltanto quando il selettore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO.
- NIGHTSHOT utilizza la luce a infrarossi. Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce NightShot con un dito durante la ripresa.
- Rimuovere il paraluce.
- Non utilizzare NIGHTSHOT in ambienti luminosi. Questo potrebbero danneggiare la videocamera.

Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, quali [GAMMA] e [DETAIL]. È possibile effettuare regolazioni per l'ora del giorno, le condizioni atmosferiche o le preferenze personali. Premere il tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE per visualizzare la schermata di selezione del profilo immagine. Selezionare il numero di profilo immagine desiderato per eseguire le riprese con le relative impostazioni (pag. 131). Se necessario, è possibile modificare le impostazioni del profilo immagine. Nei profili da [PP1] a [PP10] sono memorizzate varie impostazioni predefinite adatte a diverse condizioni di registrazione. Nelle impostazioni predefinite è impostato il profilo immagine [PP4].

Funzioni utili (continuazione)

Numero del profilo immagine	Impostazioni di esempio
PP1	Impostazioni di esempio di una tonalità di colore con gamma [STANDARD]
PP2	Impostazioni di esempio di una tonalità di colore con gamma [STILL]
PP3	Impostazioni di esempio di una tonalità di colore naturale con gamma [ITU709]
PP4	Impostazioni di esempio di una tonalità di colore fedele a [ITU709]
PP5	Impostazioni di esempio per immagini registrate su pellicola negativa a colori cinematografica
PP6	Impostazioni di esempio di immagini ottenute da stampa su pellicola cinematografica a colori
PP7	Impostazioni di esempio per le riprese con gamma [S-LOG2] in modalità di colore [S-GAMUT].
PP8	Impostazioni di esempio per le riprese con gamma [S-LOG3] in modalità di colore [S-GAMUT3.CINE].
PP9	Impostazioni di esempio per le riprese con gamma [S-LOG3] in modalità di colore [S-GAMUT3].
PP10	Impostazioni di esempio per le riprese con gamma [HLG2] in modalità di colore [BT.2020].

Per modificare il profilo immagine

Le impostazioni memorizzate nei profili da [PP1] a [PP10] possono essere modificate secondo le proprie esigenze.

- ① Premere il tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE
- ② Selezionare il numero di profilo immagine contenente le impostazioni da modificare.
- ③ Selezionare [SETTING].
- ④ Selezionare la voce da regolare.
- ⑤ Regolare la qualità dell'immagine.
- ⑥ Ripetere i punti ④ e ⑤ per regolare altre voci.
- ⑦ Selezionare [↩ RETURN] → [OK]. Viene visualizzato l'indicatore del profilo immagine.

Copia delle impostazioni di un profilo immagine a un altro profilo immagine

Per modificare le impostazioni è possibile anche copiare un profilo completo. Questa possibilità è utile quando si vogliono registrare impostazioni simili.

- ① Premere il tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE
- ② Selezionare il numero del profilo immagine di origine da copiare.
- ③ Selezionare [SETTING] → [COPY].
- ④ Selezionare il numero del profilo immagine di destinazione.
- ⑤ Selezionare [YES] → [↩ RETURN] → [OK].

Ripristino di un profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine uno alla volta. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine.

- ① Premere il tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE
- ② Selezionare il numero di profilo immagine di cui si desidera ripristinare le impostazioni predefinite.
- ③ Selezionare [SETTING] → [RESET] → [YES] → [↩ RETURN] → [OK].

Suggerimento


Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sul televisore o sul monitor.

Riprese in modalità HDR (High Dynamic Range)

Applicando un profilo immagine compatibile con la modalità HDR, è possibile ottenere un campo di riproduzione della luminosità più ampio rispetto a quanto precedentemente possibile. La videocamera supporta la modalità Hybrid Log-Gamma (HLG) con quattro impostazioni di gamma selezionabili. L'impostazione [HLG] è equivalente a ITU-R BT.2100. Le impostazioni [HLG1], [HLG2] e [HLG3] consentono la riproduzione di immagini con una gamma dinamica più ampia senza che appaiano artificiali, come può accadere nelle modalità di riproduzione delle immagini esistenti.

Riprese con un profilo immagine compatibile con HDR

Nelle impostazioni predefinite, il profilo [PP10] contiene l'impostazione della modalità HDR per eseguire riprese in HDR. Le opzioni [HLG], [HLG1], [HLG2] e [HLG3] possono essere utilizzate anche nei profili da [PP1] a [PP9].

- 1 Premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [PICTURE PROFILE] → [PP10].

Numero del profilo immagine	Impostazioni di esempio
PP10	Impostazione per le riprese in HDR

- 2 Regolare le voci del profilo immagine secondo le esigenze.
- 3 Premere il tasto START/STOP (o il tasto di registrazione dell'impugnatura). I filmati ripresi in HDR sono registrati sulla scheda di memoria.

Note

- Registrazione in formato XAVC
Nella registrazione di video HDR in formato XAVC sulla videocamera, lo spazio colore, la gamma e altri metadati necessari per la riproduzione e la visualizzazione in HDR sono memorizzati nel file video.
Sui dispositivi utilizzati per la riproduzione e la

visualizzazione che supportano i metadati, il video viene visualizzato automaticamente con le impostazioni appropriate. Sui dispositivi che non supportano i metadati, è necessario effettuare una configurazione manuale.

- Registrazione nei formati AVCHD e MPEG HD
I formati di registrazione AVCHD e MPEG HD non supportano i metadati HDR. Per ottenere una riproduzione e una visualizzazione HDR ottimali, è necessario effettuare una configurazione manuale.

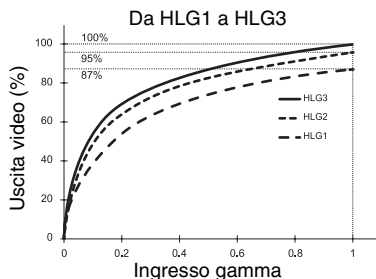
Voci del profilo immagine relative alla modalità HDR

Voci [GAMMA]

(Impostazione predefinita in grassetto)

Voce	Descrizione
[HLG]	Impostazione equivalente a ITU-R BT.2100.
[HLG1]	Impostazione che offre una soppressione del rumore superiore rispetto a [HLG2]. Tuttavia, la gamma dinamica che può essere ripresa è più limitata.
[HLG2]	Impostazione con bilanciamento tra gamma dinamica e soppressione del rumore.
[HLG3]	Impostazione che offre una gamma dinamica più ampia rispetto a [HLG2]. Il livello del rumore tuttavia aumenterà.

Sia [HLG1] che [HLG2] e [HLG3] utilizzano la stessa caratteristica di curva di gamma. Sono diverse solo le caratteristiche di gamma dinamica e soppressione del rumore.



Funzioni utili (continuazione)

Note

- Il valore massimo dell'uscita video dipende dall'opzione [HLG1], [HLG2] o [HLG3] selezionata ([HLG1]: 87%, [HLG2]: 95%, [HLG3]: 100%). Si raccomanda di effettuare una ripresa di prova per evitare l'uso di impostazioni inadatte durante le riprese vere e proprie.
- La selezione di [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] comporta le seguenti limitazioni:
 - Se [MODE] è impostato su AUTO per [KNEE], l'impostazione [KNEE] viene disabilitata.
 - [COLOR MODE] può essere impostato solo su [BT.2020] o [709].
 - L'impostazione di [BLACK GAMMA] è disabilitata.
 - [AUTO BACK LIGHT] non è disponibile.

Voci [COLOR MODE]

(Impostazione predefinita in grassetto)

Voce	Descrizione
[BT.2020]	Tonalità di colore standard quando in [GAMMA] sono selezionati [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].
[709]	Tonalità di colore per la registrazione del colore del formato HDTV (BT.709) quando in [GAMMA] sono selezionati [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].


Nota

Le barre di colore non verranno emesse in uscita correttamente quando è selezionato [BT.2020].

Utilizzo della funzione di assistenza di visualizzazione gamma

Il mirino e lo schermo LCD della videocamera non supportano la modalità HDR e quindi non sono in grado di visualizzare contenuti HDR. Possono tuttavia visualizzare un'immagine per agevolare le riprese utilizzando la funzione di assistenza per la visualizzazione gamma. La funzione di assistenza per la visualizzazione gamma viene applicata solo al video di monitoraggio o al video di riproduzione visualizzati nel mirino o sullo

schermo LCD. Non viene applicata al video registrato e al video emesso in uscita.

- ① Premere il tasto MENU e selezionare menu  (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [ON/OFF] → [ON].
- ② Selezionare [GAMMA DISP ASSIST] → [TYPE].
- ③ Selezionare una delle seguenti voci. (Impostazione predefinita in grassetto)





Voce	Descrizione
[AUTO]	Schermata di ripresa: Corregge automaticamente l'immagine in base all'impostazione del profilo immagine. Schermata di riproduzione: Per i file AVCHD, MPEG HD e XAVC non HLG, corregge automaticamente l'immagine in base all'impostazione del profilo immagine. Per i file XAVC HLG, corregge automaticamente l'immagine in base alla gamma e alla modalità colore dell'immagine di riproduzione. Schermata di anteprima: È mantenuta l'impostazione più recente (ripresa/riproduzione).
S-LOG2 → 709(800%)	Converte S-LOG2 a ITU-709(800%) per la visualizzazione.
S-LOG3 → 709(800%)	Converte S-LOG3 a ITU-709(800%) per la visualizzazione.
[HLG (BT.2020)]	Applica una correzione idonea per quando [GAMMA] è HLG e [COLOR MODE] è impostato su [BT.2020].
[HLG(709)]	Applica una correzione idonea per quando [GAMMA] è HLG e [COLOR MODE] è impostato su [709].

Suggerimento

- Quando la videocamera è alimentata tramite batteria, è possibile monitorare più facilmente l'immagine HDR regolando la luminosità del display LCD. Nel menu DISPLAY SET, selezionare [LCD BRIGHT] → [BRIGHT].

Icone visualizzate

Quando la funzione di assistenza per la visualizzazione gamma è ON, le seguenti icone sono visualizzate sulla schermata di ripresa e sulla schermata di riproduzione.

Icona	Descrizione
	[S-LOG2→709(800%)] in uso
	[S-LOG3→709(800%)] in uso
	[HLG(BT.2020)] in uso
	[HLG(709)] in uso

Riproduzione di video registrati in HDR sulla videocamera

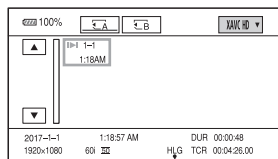
È possibile riprodurre video registrati in HDR sulla videocamera.

Durante la riproduzione di file registrati in formato XAVC QFHD o XAVC HD, l'icona "HLG" viene visualizzata sulla schermata di anteprima e sulla schermata di riproduzione (vedere le figure sottostanti).

Note

- L'icona "HLG" non viene visualizzata se si riproducono file in formato AVCHD o MPEG HD registrati in HDR.
- Quando viene connesso un televisore o un monitor compatibile HDR (HLG) tramite i connettori HDMI o SDI, è necessario regolarne manualmente le impostazioni di qualità di immagine per ottenere la visualizzazione ottimale. Configurare le impostazioni di qualità di immagine del televisore su un valore di gamma che supporti HLG e una modalità di colore che supporti BT.2020 o 709.

Schermata anteprima

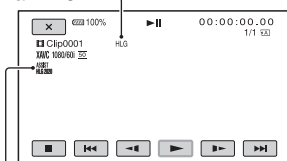


Icona "HLG"*

* Solo file registrati in formato XAVC.

Schermata di riproduzione

Icona "HLG"*



Icona assistenza visualizzazione gamma

* Solo file registrati in formato XAVC.

Limitazioni per i file HDR registrati in formati diversi da XAVC


Le seguenti limitazioni si applicano ai file registrati in formati diversi da XAVC QFHD o XAVC HD.

- I metadati non contengono l'indicazione che sia stato utilizzato HLG durante la registrazione.
- L'icona "HLG" non è visualizzata sulla schermata di anteprima e sulla schermata di riproduzione.

Impostazione dei dati temporali

La videocamera registra i filmati insieme a vari dati temporali, ad esempio il codice temporale e i bit utente.

Impostazione del codice temporale

- ① Premere il tasto MENU e selezionare  (TC/UB SET) → [TC PRESET].
- ② Selezionare [PRESET].

Funzioni utili (continuazione)

- ③ Selezionare le prime due cifre. Il codice temporale può essere impostato su un valore compreso nell'intervallo indicato di seguito.

Se è selezionato [60i]:

Da 00:00:00:00 a 23:59:59:29

- Se è selezionato 24p, le ultime 2 cifre del codice temporale dei fotogrammi possono essere impostate su multipli di 4, tra 0 e 23.

Se è selezionato [50i]:

Da 00:00:00:00 a 23:59:59:24

- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Selezionare [OK].


Azzeramento del codice temporale

Selezionare [RESET] nel punto ② di "Impostazione del codice temporale" per azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Azzeramento del codice temporale con il telecomando senza fili

Premere il tasto TC RESET del telecomando senza fili per azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Impostazione dei bit utente

- ① Premere il tasto MENU e selezionare  (TC/UB SET) → [UB PRESET].
- ② Selezionare [PRESET].
- ③ Selezionare le prime due cifre.
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Selezionare [OK].

Per azzerare i bit utente

Selezionare [RESET] nel punto ② di "Impostazione dei bit utente" per azzerare i bit utente (00 00 00 00).


Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Quando si registra con una frequenza fotogrammi diversa da quella di riproduzione, le immagini registrate appariranno rallentate o

accelerate durante la riproduzione. Le immagini registrate con la funzione Slow & Quick Motion appaiono più fluide delle immagini riprodotte al rallentatore o accelerate registrate a velocità normale.

Operazioni preliminari


È necessario impostare il formato di registrazione e la frequenza fotogrammi. La velocità di riproduzione varia in base alla combinazione.

- ① Premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT].
- ② Impostare il formato di registrazione.
- ③ Selezionare [FRAME RATE].
- ④ Impostare la frequenza dei fotogrammi.

Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

- ① Premere ripetutamente il tasto ASSIGN I/S&Q fino a visualizzare [S&Q MOTION] sullo schermo.
- ② Premere il tasto START/STOP. La registrazione Slow & Quick Motion si avvia.
- ③ Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP.

Suggerimento

- È possibile anche premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [EXECUTE] per avviare la modalità di ripresa Slow & Quick Motion.

Per modificare l'impostazione di frequenza fotogrammi

Premere e mantenere premuto il tasto ASSIGN I/S&Q per 1 secondo circa, quindi modificare il valore.

Se si preme il tasto ▲/▼/◀/▶/SET o se si preme il tasto ASSIGN I/S&Q di nuovo,

mantenendo premuto per 1 secondo circa, verranno ripristinate le impostazioni precedenti.

Per annullare la registrazione Slow & Quick Motion

Premere il tasto ASSIGN1/S&Q o il tasto MENU nella modalità di attesa.

Note


- Le schede di memoria supportate utilizzabili variano a seconda del formato di file (pag. 28).
- Durante la registrazione in modalità Quick Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per qualche secondo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione (max. 30 secondi). Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo e attendere che torni su [STBY].
- Dopo l'arresto della registrazione, la videocamera continua a registrare dati fino a completare la scrittura di 0,5 secondi di dati.
- Se si esegue la registrazione con una frequenza di fotogrammi lenta, la videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per qualche secondo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione.
- Non è possibile modificare la frequenza fotogrammi durante la registrazione Slow & Quick Motion. Per modificare la frequenza fotogrammi, è necessario arrestare la registrazione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale viene registrato in modalità [REC RUN] (pag. 127).
- La modalità Slow & Quick Motion viene annullata automaticamente quando si spegne la videocamera; tuttavia, l'impostazione della frequenza dei fotogrammi viene mantenuta.
- La registrazione audio non è possibile durante la registrazione Slow & Quick Motion.
- Non è possibile registrare filmati su entrambe le schede di memoria A e B contemporaneamente.
- Il tempo massimo di registrazione continuata in modalità Slow & Quick Motion ha le stesse limitazioni presenti per la registrazione normale. Il tempo massimo di registrazione continuata varia in base all'impostazione della frequenza fotogrammi.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni della funzione Slow & Quick Motion, fare riferimento a "Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion" (pag. 157).

Registrazione in slow motion in modalità High Frame Rate (HFR)

È possibile registrare in modalità HFR quando il formato di file è XAVC HD.

Operazioni preliminari

La velocità di riproduzione è determinata dal formato di registrazione.

- ① Premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [HIGH FRAME RATE] → [ON].
- ② Selezionare [REC FORMAT].
- ③ Selezionare un formato di registrazione. In questo stato, se si avvia la registrazione in Slow & Quick Motion la videocamera registra in modalità High Frame Rate.

La frequenza di fotogrammi è fissata sui seguenti valori:

Quando è selezionato [60i]: 120

Quando è selezionato [50i]: 100

Per informazioni dettagliate sulla ripresa, vedere "Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion" (pag. 60).

Note

- La videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per qualche secondo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità [REC RUN].

Suggerimento

- L'impostazione [HIGH FRAME RATE] ON/OFF non può essere modificata con il tasto ASSIGN1/S&Q.

Registrazione con la funzione Super Slow Motion


Registrando con una frequenza fotogrammi superiore a quella di riproduzione, le immagini registrate appariranno rallentate al momento della riproduzione. Le

Funzioni utili (continuazione)

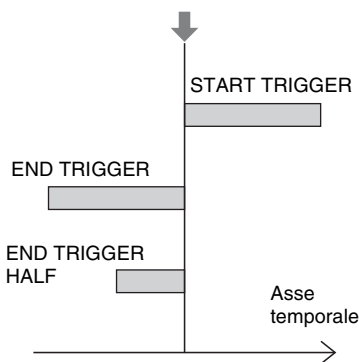
immagini registrate con la funzione Super Slow Motion appariranno più fluide rispetto alle immagini registrate a velocità normale e riprodotte in modalità lenta.

Operazioni preliminari

È necessario impostare il formato di registrazione e la frequenza fotogrammi. La velocità di riproduzione varia in base alla combinazione. È necessario impostare anche il timing della registrazione.

- 1 Premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION].
- 2 Selezionare [REC FORMAT] e quindi selezionare il formato di registrazione.
- 3 Selezionare [FRAME RATE] e quindi selezionare la frequenza fotogrammi.
- 4 Selezionare [REC TIMING] e quindi selezionare il timing della registrazione.


Tasto di registrazione



Registrazione con la funzione Super Slow Motion

- 1 Premere ripetutamente il tasto ASSIGN1/S&Q fino a visualizzare [SUPER SLOW MOTION] sullo schermo.
- 2 Premere il tasto START/STOP. La registrazione Super Slow Motion si avvia.

Suggerimento

- Per passare alla modalità di ripresa Super Slow Motion, è possibile anche premere il tasto MENU e selezionare  (CAMERA SET) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION] → [EXECUTE].

Determinazione manuale del momento della registrazione

Quando [REC TIMING] è impostato su [START TRIGGER], premere nuovamente il tasto START/STOP per arrestare la registrazione mentre è in corso.

Per modificare l'impostazione di frequenza fotogrammi

Premere e mantenere premuto il tasto ASSIGN1/S&Q per circa 1 secondo, modificare l'impostazione con il tasto ▲/▼/◀/▶/SET e quindi premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET per applicare l'impostazione.

Annullamento della registrazione

Selezionare [Cancel] sullo schermo durante la registrazione per annullarla. La registrazione si arresta e i contenuti acquisiti non vengono salvati. Questa possibilità è utile quando si vuole ripetere la ripresa immediatamente.

Annullamento della registrazione Super Slow Motion

Premere il tasto ASSIGN1/S&Q o il tasto MENU nella modalità di attesa.

Note

- Le schede di memoria supportate utilizzabili variano a seconda del formato di file (pag. 28).
- Durante la registrazione in modalità Super Slow Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare anche dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione (max. 3 minuti). Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo e attendere che torni su [STBY].
- Dopo l'arresto della registrazione, la videocamera continua a registrare dati fino a completare la scrittura di 0,5 secondi di dati.
- Il valore di otturazione potrebbe non essere visualizzato correttamente nella modalità Super

Slow Motion se [SHUTTER DISPLAY] è impostato su [DEGREE] (pag. 124).

- Disponibile soltanto quando il selettore AUTO/MANUAL è impostato su MANUAL. Si osservi che le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore sono fissate su manuale.
- Se [FRAME RATE] è impostata su [960] ([1000]), l'immagine visualizzata e registrata si sposta di circa 1,35 volte in direzione teleobiettivo.
- Se [FRAME RATE] è impostata su [480] o [960] ([500] o [1000]), l'immagine apparirà leggermente degradata rispetto alla ripresa normale.
- La modifica di sensibilità ISO/guadagno, velocità otturatore o bilanciamento del bianco potrà causare un degrado dell'immagine visualizzata sullo schermo LCD, ma le impostazioni di ripresa attive al termine della ripresa verranno applicate all'immagine registrata. Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione dei dati della videocamera, fare riferimento a pagina 67.
- Prima di modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi è necessario arrestare prima la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità [REC RUN] (pag. 127).
- La modalità Super Slow Motion viene annullata automaticamente quando si spegne la videocamera; tuttavia, l'impostazione di [FRAME RATE] viene mantenuta.
- La correzione del flicker non ha effetto.
- Non è possibile registrare audio.
- La funzione di messa a fuoco automatica non è supportata.
- Non è possibile selezionare velocità di otturazione inferiori alla frequenza fotogrammi.
- La registrazione Super Slow Motion non è supportata con il formato di file XAVC QFHD.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni della funzione Super Slow Motion, fare riferimento a "Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion" (pag. 157).

Controllo dell'ultima scena registrata (Last Scene Review)

È possibile controllare sullo schermo LCD l'ultima scena registrata.

Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN.

Per informazioni dettagliate su come assegnare una funzione a un tasto ASSIGN, fare riferimento a "Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN" (pag. 64).

Dopo l'arresto della registrazione, premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione [LAST SCENE REVIEW].

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna in modalità di attesa.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Durante la riproduzione, premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione [LAST SCENE REVIEW]. La videocamera ritorna in modalità di attesa.


Nota

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver arrestato la registrazione, la funzione di controllo dell'ultima scena potrebbe non funzionare correttamente.

Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN

Alcune funzioni possono essere assegnate a tasti ASSIGN.

A ciascuno dei tasti ASSIGN da 1 a 6 può essere assegnata una sola funzione.

Le funzioni vengono assegnate mediante la voce di menu  (OTHERS) → [ASSIGN BUTTON].

Per informazioni dettagliate su ciascuna funzione, vedere “Voci di menu” (pag. 104).

Funzioni assegnate nelle impostazioni predefinite

- ASSIGN1: S&Q MOTION (pag. 60)
- ASSIGN2: STATUS CHECK (pag. 68)
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE (pag. 55)
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER (pag. 40)
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO (pag. 44)
- ASSIGN6: – (nessuna funzione)

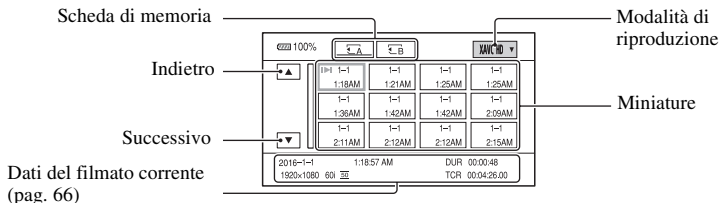
Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

- – (nessuna funzione)
- LOW LUX (pag. 55)
- FOCUS MAGNIFIER (pag. 40)
- LAST SCENE REVIEW (pag. 63)
- WHITE BALANCE (pag. 47)
- WB PRESET (pag. 48)
- WB SET (pag. 48)
- AE SHIFT (pag. 107)
- D. EXTENDER (pag. 107)
- STEADYSHOT (pag. 107)
- FOCUS AREA (pag. 108)
- FOCUS POSITION (pag. 37)
- AF DRIVE SPEED (pag. 38)
- AF TRACKING DEPTH (pag. 38)
- AF SUBJ. SWITCH. SENS. (pag. 38)
- FACE DETECTION (pag. 40)
- S&Q MOTION (pag. 60)
- AUTO MODE SET (pag. 54)
- SCENE SELECTION SET (pag. 54)
- NIGHTSHOT (pag. 55)
- IRIS PUSH AUTO (pag. 44)
- SPOT METER/FOCUS (pag. 113)
- SPOT METER (pag. 113)
- SPOT FOCUS (pag. 113)
- COLOR BAR (pag. 114)
- DIRECT (pag. 49)
- MENU (pag. 103)
- PICTURE PROFILE (pag. 55)
- VOLUME (pag. 120)
- HISTOGRAM (pag. 122)
- ZEBRA (pag. 122)
- PEAKING (pag. 122)
- PHASE AF FRAMES (pag. 122)
- MARKER (pag. 123)
- CAMERA DATA DISPLAY (pag. 124)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (pag. 124)
- DATA CODE (pag. 67)
- GAMMA DISP ASSIST (pag. 58)
- TC/UB DISPLAY (pag. 126)
- SMARTPHONE CONNECT (pag. 75)
- STREAMING (pag. 84)
- USTREAM (pag. 87)
- STREAM OPERATION (pag. 85)
- NETWORK CLIENT MODE (pag. 90)
- WIRELESS TC LINK (pag. 93)
- FTP TRANSFER (pag. 95)
- STATUS CHECK (pag. 68)
- REC LAMP (pag. 130)
- THUMBNAIL (pag. 65)

Riproduzione

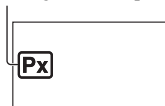
1 Inserire una scheda di memoria su cui è stato registrato un filmato e premere il tasto THUMBNAIL (pag. 16).

Dopo qualche secondo viene visualizzata la schermata THUMBNAIL.



- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.
- Sulle miniature possono essere visualizzate anche icone.

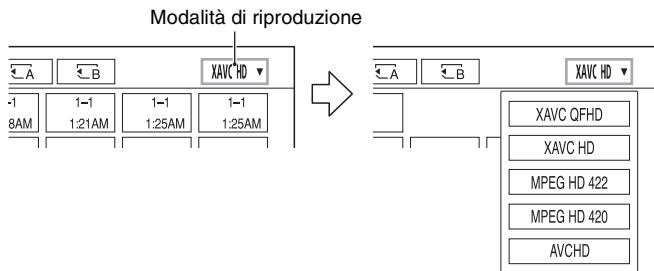
Icona Registrazione proxy (pag. 43)



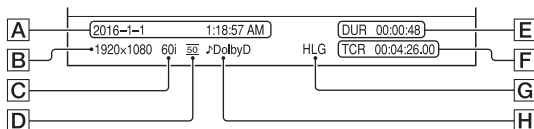
Icona Protezione (pag. 99)



2 Selezionare la scheda di memoria e la modalità di riproduzione desiderate, quindi toccare due volte la miniatura del filmato per avviare la riproduzione.



- Se è installata l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente), sono visualizzati anche [MPEG HD 422] e [MPEG HD 420] (pag. 42).



Riproduzione (continuazione)

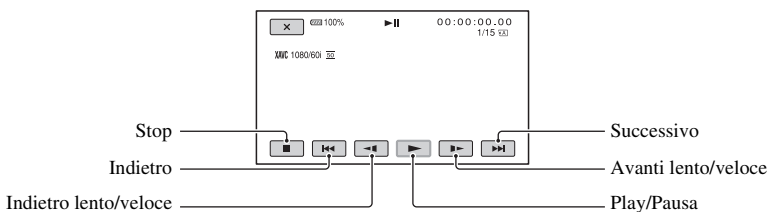
- A** Data e ora di avvio della registrazione
- B** Risoluzione
- C** Frequenza dei fotogrammi
- D** Modalità di registrazione
- E** Tempo di registrazione
- F** Codice temporale di avvio della registrazione

Il codice temporale non verrà visualizzato correttamente durante la riproduzione di una scheda di memoria che non contiene codice temporale o che contiene un codice temporale in un formato non supportato dalla videocamera.

- G** Registrazione HLG
Visualizzato durante la registrazione di filmati utilizzando la gamma HLG.
- H** Registrazione DOLBY DIGITAL
Visualizzato quando l'audio è registrato in Dolby Digital.

- **▶|** viene visualizzato con il filmato riprodotto o registrato più di recente. Selezionarlo per continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta l'ultima volta.

La riproduzione si avvia.



💡 Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata THUMBNAIL.
- Selezionare **◀|▶** durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- Selezionare ripetutamente **⏏** / **⏏** per aumentare la velocità di riproduzione.

Regolazione del volume

Premere il tasto MENU e selezionare **🎵** (AUDIO SET) → [VOLUME] per regolare il volume.

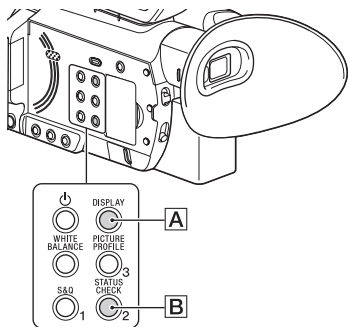
Ritorno alla modalità di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL.

Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera potrebbero non essere riproducibili correttamente su altri dispositivi. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica delle indicazioni visualizzate a schermo

È possibile visualizzare varie informazioni sull'immagine, quali il codice temporale, ecc.

Premere il tasto DISPLAY (A).


Ogni pressione del tasto visualizza o ←→ nasconde gli indicatori a schermo. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

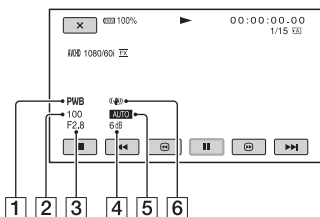
Suggerimento

• È possibile visualizzare gli indicatori a schermo durante la riproduzione su un televisore impostando [DISPLAY OUTPUT] su [ALL OUTPUT] (pag. 126).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

- 1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione.
- 2 Selezionare  (DISPLAY SET) → [DATA CODE].
- 3 Selezionare le informazioni da visualizzare.



- 1 Bilanciamento del bianco
PWB viene visualizzato durante la riproduzione di filmati registrati con [MANU WB TEMP].
- 2 Velocità dell'otturatore
- 3 Diaframma
- 4 Sensibilità ISO/guadagno
- 5 Esposizione
Durante la riproduzione di filmati registrati con le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore regolate

automaticamente è visualizzato l'indicatore **AUTO**. Durante la riproduzione di filmati registrati con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate manualmente è visualizzato l'indicatore **MANUAL**.

- 6 Correzione del movimento della videocamera (STEADYSHOT)

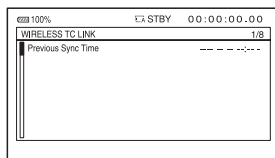
Note

- Nelle modalità XAVC QFHD, XAVC HD, MPEG HD 422 e MPEG HD 420 non viene visualizzato il codice dati.
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.

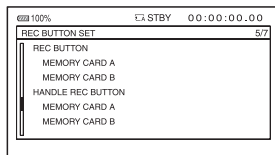
Controllo delle impostazioni della videocamera (verifica stato)

Premere il tasto ASSIGN2/STATUS CHECK **[B]** per controllare le impostazioni delle seguenti voci:

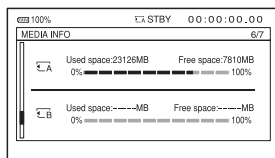
- Informazioni relative alla funzione Wireless TC LINK (pag. 92)
 - Impostazione audio (pag. 120)
 - Impostazione del segnale di uscita (pag. 117)
 - Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 64)
 - Impostazione della videocamera (pag. 106)
 - Impostazione tasto di registrazione (pag. 33)
 - Informazioni sulla scheda di memoria
 - Informazioni sulla batteria
- Wireless TC LINK
Controlla l'ora dell'ultima sincronizzazione.



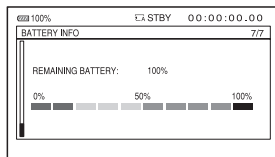
- Impostazione tasto di registrazione
Controlla l'impostazione del tasto di registrazione.



- Informazioni sulla scheda di memoria
Controlla i valori stimati di spazio disponibile e in uso.

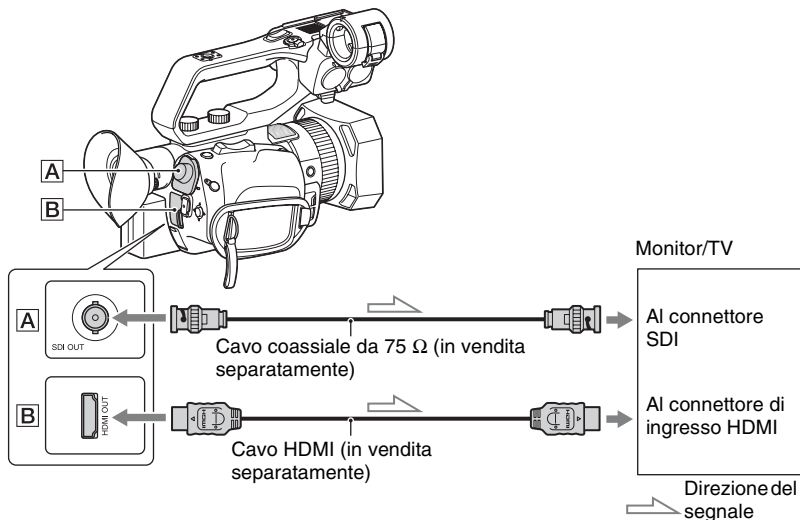


- Informazioni sulla batteria
Controlla la capacità residua della batteria inserita.

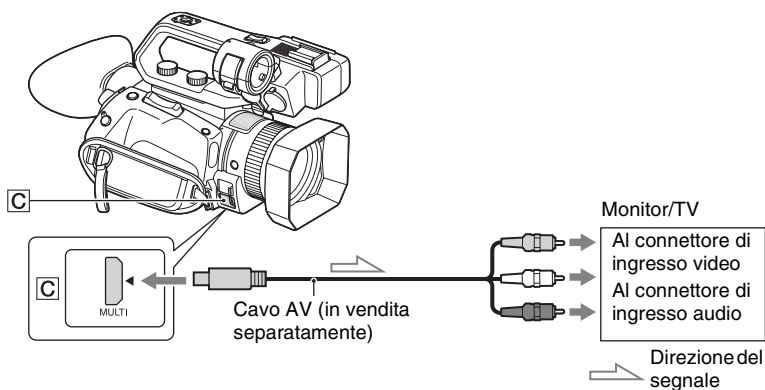


Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dai connettori utilizzati per il collegamento.



Riproduzione



Note

- I segnali video non possono essere emessi contemporaneamente dai connettori di uscita sopra indicati.
- La risoluzione di uscita di VIDEO OUT è 480i quando è selezionato [60i] o 576i quando è selezionato [50i].
- Si consiglia di utilizzare un cavo certificato con il logo HDMI o un cavo HDMI Sony.
- La videocamera non emette sul connettore HDMI OUT immagini di filmati che contengono segnali di protezione del copyright.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

- Non tutti i monitor e televisori potrebbero consentire la riproduzione corretta di immagini e audio.
 - Se la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata a 24p o 30p (quando è selezionato [60i]) o 25p (quando è selezionato [50i]), il segnale in uscita viene convertito dal sistema in interlacciato o progressivo.
 - Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
 - Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
 - Questa videocamera non è compatibile con la funzione "BRAVIA" Sync.
 - Assicurarsi che la connessione di terra fra la videocamera e gli altri dispositivi esterni sia efficacemente connessa a terra prima di accendere l'alimentazione.
(Si consiglia di accendere la videocamera e i dispositivi esterni solo dopo aver completato la connessione dei cavi coassiali da 75 Ω).
- Se è necessario collegare un dispositivo esterno ad altri dispositivi già alimentati, collegare prima il cavo coassiale da 75 Ω al dispositivo esterno e solo dopo eseguire il collegamento alla videocamera.

Selezione dei connettori di uscita verso un dispositivo esterno

Selezionare ⇄ (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [OUTPUT SELECT] → **destinazione di uscita desiderata.**

Nota

- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e [OUTPUT SELECT] viene impostato su [SDI], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF]. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione" (pag. 31).

Formati dei segnali di uscita

Le seguenti tabelle indicano il formato del segnale in uscita sui connettori SDI OUT, HDMI OUT e multi/micro USB.

Formato di uscita SDI OUT/HDMI OUT (quando è selezionato [60i])

XAVC QFHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p		
2160/24p	2160p/1080p/480i	24p	Durante la registrazione: 1080/24p* ² Durante la riproduzione: 1080/60p	2160/24p* ¹
		60p	1080/60p	
	2160p/720p/480i	–	720/60p	
	2160p/1080i/480i		1080/60i	
	1080p/480i	24p	Durante la registrazione: 1080/24p* ² Durante la riproduzione: 1080/60p	Durante la registrazione: 1080/24p* ² Durante la riproduzione: 1080/60p
		60p	1080/60p	1080/60p
	720p/480i	–	720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	480p		Nessuna uscita	480/60p
	480i		480/60i	480/60i
2160/30p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p	2160/30p
	2160p/720p/480i		720/60p	
	2160p/1080i/480i		1080/60i	
	1080p/480i		1080/60p	1080/60p
	720p/480i		720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	480p		Nessuna uscita	480/60p
	480i		480/60i	480/60i

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p		
1080/24p	2160p/1080p/480i	24p	Durante la registrazione: 1080/24p ^{*2} Durante la riproduzione: 1080/60p	Durante la registrazione: 1080/24p ^{*2} Durante la riproduzione: 1080/60p
		60p	1080/60p	1080/60p
	2160p/720p/480i	–	720/60p	720/60p
	2160p/1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	1080p/480i	24p	Durante la registrazione: 1080/24p ^{*2} Durante la riproduzione: 1080/60p	Durante la registrazione: 1080/24p ^{*2} Durante la riproduzione: 1080/60p
		60p	1080/60p	1080/60p
	720p/480i	–	720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	480p		Nessuna uscita	480/60p
	480i		480/60i	480/60i
1080/30p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p	1080/60p
1080/60p	2160p/720p/480i		720/60p	720/60p
720/60p	2160p/1080i/480i		1080/60i	1080/60i
1080/60i	1080p/480i		1080/60p	1080/60p
1080/60i (1440)	720p/480i		720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	480p		Nessuna uscita	480/60p
	480i		480/60i	480/60i

*1 In modalità Slow & Quick Motion, l'uscita è 2160/30p.

*2 In modalità Slow & Quick Motion, l'uscita è 1080/30p.

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [60i])

L'uscita è sempre 480/60i.

Formato di uscita SDI OUT/HDMI OUT (quando è selezionato [50i])

XAVC QFHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu			
Formato di registrazione	SDI/HDMI	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI		
2160/25p	2160p/1080p/576i	1080/50p	2160/25p
	2160p/720p/576i	720/50p	
	2160p/1080i/576i	1080/50i	
	1080p/576i	1080/50p	1080/50p
	720p/576i	720/50p	720/50p
	1080i/576i	1080/50i	1080/50i
	576p	Nessuna uscita	576/50p
	576i	576/50i	576/50i

XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu			
Formato di registrazione	SDI/HDMI	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI		
1080/25p	2160p/1080p/576i	1080/50p	1080/50p
1080/50p	2160p/720p/576i	720/50p	720/50p
720/50p	2160p/1080i/576i	1080/50i	1080/50i
1080/50i	1080p/576i	1080/50p	1080/50p
1080/50i (1440)	720p/576i	720/50p	720/50p
	1080i/576i	1080/50i	1080/50i
	576p	Nessuna uscita	576/50p
	576i	576/50i	576/50i

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [50i])

L'uscita è sempre 576/50i.

Uscita in modalità Slow & Quick Motion

Quando è selezionato [60i], il formato di uscita sarà lo stesso di quello specificato alle pagine 71 e 72, con l'esclusione delle note a piè di pagina 1 e 2.

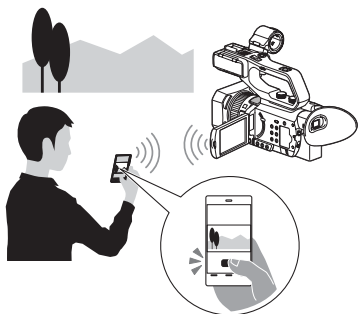
Quando è selezionato [50i], il formato di uscita sarà quello specificato a pagina 73.

Uscita in modalità Super Slow Motion

Il formato di uscita è lo stesso delle modalità XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD, come descritto alle pagine 72 e 73. Super Slow Motion non è supportata dalla modalità XAVC QFHD.

Utilizzo con uno smartphone

La funzione Wi-Fi della videocamera ne consente l'utilizzo a distanza tramite uno smartphone.



Nota

La banda di frequenza utilizzata dal modulo LAN wireless fa parte dello spettro di frequenze condivise da vari altri dispositivi. Per questa ragione, in certi ambienti e in base all'eventuale presenza di interferenze con altri dispositivi, la comunicazione potrebbe interrompersi oppure aver luogo solo a distanze ridotte o a velocità inferiori.

Download di "Content Browser Mobile"

Per utilizzare uno smartphone come telecomando per la videocamera, è necessario installare sullo smartphone la specifica app "Content Browser Mobile". Se è già installata sullo smartphone, aggiornarla all'ultima versione.

Sistema operativo Android

Cercare "Content Browser Mobile" su Google Play, quindi installarlo.



- La funzione NFC One-touch richiede l'utilizzo di Android 4.4 o successivo.
- Google play potrebbe non essere supportato in base al Paese o alla regione. In tal caso, cercare "Content Browser Mobile" su Internet, quindi eseguire l'installazione.

iOS

Cercare "Content Browser Mobile" nell'App Store, quindi installarlo.



È necessario utilizzare iOS 10 o successivo.

- La funzione NFC One-touch non è disponibile con iOS.

Note

- La funzione NFC One-touch è disponibile solo su smartphone e tablet dotati di funzioni NFC.
- Non è possibile garantire il funzionamento corretto della funzione Wi-Fi descritta in questo manuale con tutti gli smartphone o tablet.
- Le operazioni e le indicazioni a schermo sono soggette a cambiamenti senza preavviso in caso di eventuali aggiornamenti futuri.

Utilizzo di uno smartphone come telecomando

È possibile comandare a distanza alcune delle funzioni di ripresa della videocamera utilizzando uno smartphone.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (NETWORK SET)
→ [CTRL W/SMARTPHONE].

3 Collegare lo smartphone alla videocamera seguendo le indicazioni a schermo quando la

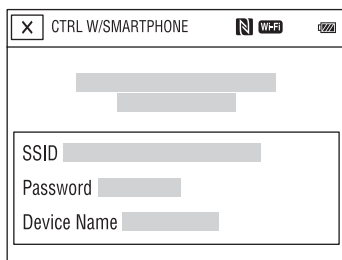
videocamera è pronta per la connessione.

Il metodo di connessione dipende dal tipo di smartphone.

Dispositivo Android con funzione NFC: pagina 76

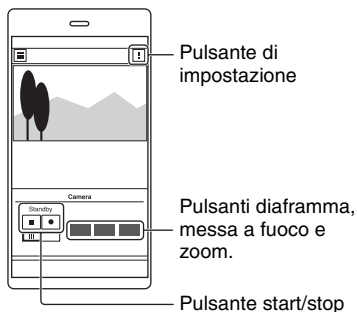
Android: pagina 77

iPhone/iPad: pagina 77



4 Azionare la videocamera utilizzando l'app "Content Browser Mobile" installata sullo smartphone.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare "Content Browser Mobile" dopo l'avvio, fare riferimento alla Guida in "Content Browser Mobile".



Note

- A seconda delle condizioni di trasmissione e delle capacità dello smartphone, le immagini visualizzate in tempo reale potrebbero mostrare interruzioni.
- Non è possibile salvare filmati su uno smartphone.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 156).

Funzioni disponibili mediante [CTRL W/SMARTPHONE]

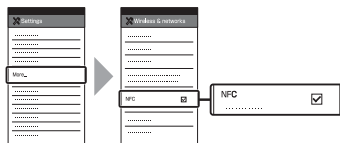
- Avvio e arresto della registrazione
- Messa a fuoco Touch
 - Disponibile quando si utilizza la messa a fuoco manuale.
- Zoom
- Regolazione del diaframma

Note


- Durante la messa a fuoco Touch non è possibile eseguire altre operazioni.

Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch.

1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [More...] e contrassegnare con un segno di spunta l'opzione [NFC].



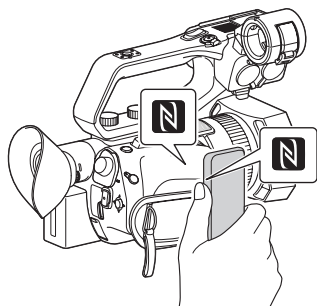
2 Impostare la videocamera sulla modalità di ripresa.

È possibile utilizzare la funzione NFC solo quando lo schermo visualizza l'icona  (N-Mark).

3 Toccare la videocamera con lo smartphone.

Lo smartphone si connette alla videocamera ed avvia “Content Browser Mobile”.

[CTRL W/SMARTPHONE] si avvia sulla videocamera.



Suggerimenti

- Prima di queste operazioni, annullare le modalità sleep e di blocco schermo dello smartphone.
- Continuare a toccare la videocamera con lo smartphone per uno o due secondi senza muoverlo, fino all'avvio di “Content Browser Mobile”.
- Mentre è attiva la modalità [CTRL W/SMARTPHONE] saranno disponibili sulla videocamera solo il tasto START/STOP e il tasto di registrazione dell'impugnatura.
- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON]. Impostare [AIRPLANE MODE] su [OFF] (pag. 127).

Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)

1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [Wi-Fi] e il SSID (visualizzato sulla videocamera).

2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).

3 Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.

Suggerimento

- La volta successiva che si desidera connettere la videocamera, è sufficiente selezionarla nell'elenco dei dispositivi del menu Connect e selezionare [Connect].

4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare “Content Browser Mobile”.

Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)

1 Selezionare [Settings] sull'iPhone o iPad, quindi selezionare [Wi-Fi]

e il SSID (visualizzato sulla videocamera).

2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).

3 Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.

4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare "Content Browser Mobile".

Configurazione di una LAN wireless

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN wireless.


Nota

- La banda di frequenza utilizzata dal modulo LAN wireless fa parte dello spettro di frequenze condivise da vari altri dispositivi. Per questa ragione, in certi ambienti e in base all'eventuale presenza di interferenze con altri dispositivi, la comunicazione potrebbe interrompersi oppure aver luogo solo a distanze ridotte o a velocità inferiori. In questo caso, provare a usare un canale o una banda di frequenza diversa sul punto di accesso (solo PXW-Z90V).

Selezione e registrazione di un punto di accesso.

È possibile collegare la videocamera a un punto di accesso wireless della rete LAN.

1 Premere il tasto MENU.


2 Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare il punto di accesso da registrare.

Se il punto di accesso che si desidera registrare non è visualizzato, selezionare [Manual setting] e configurare le impostazioni manualmente (pag. 81).

4 Immettere la password e selezionare [Next].

L'immissione della password non è necessaria per i punti di accesso che non visualizzano l'icona .

5 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP (IP address) visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

WIRELESS TC LINK

Specificare se il punto di accesso utilizza la funzione Wireless TC LINK (pag. 92).

Suggerimento

- Selezionando [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET verrà visualizzata la schermata di configurazione del server DNS.





6 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Saranno visualizzati anche il SSID e banda di frequenza del punto del punto di accesso registrato.

7 Selezionare [OK].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

Sulla destra dei punti di accesso registrati appariranno le seguenti icone. Le icone variano in base all'impostazione eseguita al passo 5.

Priority Connection	WIRELESS TC LINK	Icona del tipo di connessione
On	On	
	Off	
Off	On	
	Off	

Suggerimento

- [Priority Connection] e [WIRELESS TC LINK] possono essere registrati su un solo punto di accesso. Ad esempio, se un punto di accesso è registrato con [WIRELESS TC LINK] impostato su [On] e viene registrato un nuovo punto di accesso con [WIRELESS TC LINK] impostato su [On], l'opzione [WIRELESS TC LINK] del primo punto di accesso viene impostata automaticamente su [Off].

8 Selezionare e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Registrazione di un punto di accesso mediante la funzione WPS

È possibile registrare rapidamente un punto di accesso se questo supporta la funzione WPS.

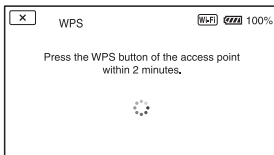
1 Accendere il punto di accesso.

2 Accendere la videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [WPS].

Dopo alcuni istanti apparirà la seguente schermata:



5 Premere il pulsante WPS del punto di accesso entro due minuti.

- Per informazioni dettagliate sulla funzione del pulsante WPS, fare riferimento al manuale del punto di accesso.
- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Saranno visualizzati anche il SSID e banda di frequenza del punto del punto di accesso registrato.
- Se non è possibile eseguire il collegamento al punto di accesso lo schermo visualizzerà un messaggio di avviso. Selezionare [OK], quindi ripetere la procedura dopo aver selezionato [WPS] al punto 4.

6 Selezionare e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per informazioni dettagliate sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione di un punto di accesso mediante il metodo WPS con PIN

È possibile registrare un punto di accesso inserendo il suo codice PIN.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [WPS PIN].

Suggerimento

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Entro due minuti, immettere il codice PIN visualizzato sullo

schermo della videocamera del punto di accesso desiderato.

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Saranno visualizzati anche il SSID e banda di frequenza del punto di accesso registrato.

5 Selezionare OK → X e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per informazioni dettagliate sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione manuale di un punto di accesso

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [Manual regist.].

Nota

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Immettere il SSID nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

5 Selezionare il protocollo di sicurezza.

Se sono visualizzati [WEP] o [WPS], immettere la password nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

6 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

WIRELESS TC LINK

Specificare se il punto di accesso utilizza la funzione Wireless TC LINK (pag. 92).

Suggerimento

- Selezionando [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET verrà visualizzata la schermata di configurazione del server DNS.





7 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Saranno visualizzati anche il SSID e banda di frequenza del punto di accesso registrato.

8 Selezionare [OK].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

Sulla destra dei punti di accesso registrati appariranno le seguenti icone. Le icone variano in base all'impostazione eseguita al passo 6.

Priority Connection	WIRELESS TC LINK	Icona del tipo di connessione
On	On	
	Off	
Off	On	
	Off	

Suggerimento

- [Priority Connection] e [WIRELESS TC LINK] possono essere registrati su un solo punto di accesso. Ad esempio, se un punto di accesso è registrato con [WIRELESS TC LINK] impostato su [On] e viene registrato un nuovo punto di accesso con [WIRELESS TC LINK] impostato su [On], l'opzione [WIRELESS TC LINK] del primo punto di accesso viene impostata automaticamente su [Off].

9 Selezionare [X] e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Modifica del nome del dispositivo

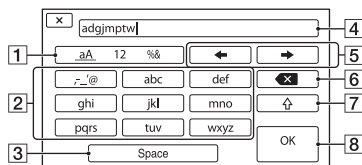
1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [EDIT DEVICE NAME].

Vengono visualizzati “Wi-Fi Direct” ed altri dispositivi.

Per rinominare un dispositivo, immettere un nome con la tastiera utilizzando la procedura descritta di seguito.

Utilizzo della tastiera



Elementi dello schermo	Funzioni
1 Cambia tipo di carattere	Consente di passare da caratteri alfabetici, a numeri, a simboli.
2 Tastiera	I caratteri sono visualizzati nell'ordine in cui vengono selezionati.
3 Space	Immette uno spazio.
4 Casella di immissione	Visualizza i caratteri immessi.

Configurazione di una LAN cablata

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN cablata.

Elementi dello schermo	Funzioni	
5	Sposta cursore	Sposta il cursore della casella di immissione a destra o a sinistra
6	Elimina	Elimina il carattere a sinistra del cursore
7	⇕	Consente di scegliere fra maiuscole e minuscole
8	OK	Conferma i caratteri immessi

Per annullare l'immissione di caratteri, premere **X**.

Selezione della banda di frequenza (solo PXW-Z90V)

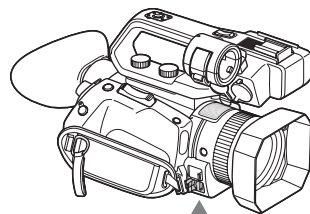
1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [FREQUENCY SET].

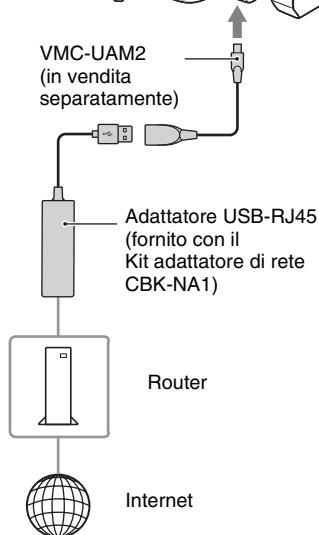
3 Selezionare la banda di frequenza.

Note

- La seguente configurazione viene applicata quando è selezionato [AUTO].
 - Se la videocamera è connessa a un dispositivo tramite LAN wireless come punto di accesso (modalità AP), come nel caso in cui si utilizzi uno smartphone come telecomando, la frequenza è fissata a 2.4GHz.
 - Se la videocamera è connessa tramite LAN wireless a un punto di accesso come client (modalità Station), la videocamera viene impostata automaticamente sulla stessa frequenza del punto di accesso.



VMC-UAM2
(in vendita separatamente)



Note

- Spegnerne l'alimentazione prima di collegare o scollegare l'accessorio VMC-UAM2 e l'adattatore USB-RJ45.

1 Collegare l'accessorio VMC-UAM2 (in vendita separatamente) al connettore multi/micro USB della videocamera.

2 Collegare un adattatore USB-RJ45 (in vendita separatamente) al VMC-UAM2 e quindi collegarlo a un router mediante un cavo LAN.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] → [IP ADDRESS SET].

5 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Selezionando [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET verrà visualizzata la schermata di configurazione del server DNS.

Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)

Con la videocamera collegata a una rete, è possibile inviare in streaming filmati in tempo reale a dispositivi esterni.

Nota

- Per lo streaming, la videocamera usa uno stream di trasporto MPEG2-TS/UDP. Per visualizzare video e audio in streaming, utilizzare dispositivi che supportano questo formato di stream di trasporto. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo specifico.

Formati di streaming

Sono presenti limitazioni relative alle dimensioni del file del filmato originale e del filmato inviato in streaming.

Per ulteriori informazioni, vedere “Streaming, modalità client di rete e formati USTREAM supportati” (pag. 158).

Configurazione dello streaming (registrazione preset)

È possibile configurare le impostazioni di streaming e registrarle mediante la funzione PRESET in anticipo per poter distribuire in seguito uno stream con le impostazioni precedentemente specificate.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

SIZE

Consente di selezionare le dimensioni dell'immagine per lo streaming.

– 1280×720

– 640×360

Suggerimento

- Selezionare le dimensioni “640×360” per migliorare la stabilità della distribuzione in streaming.

DESTINATION SET


Consente di configurare la destinazione di distribuzione in streaming.

– **Host Name:** Indirizzo IP o nome host del ricevitore

– **Port:** Numero della porta utilizzata per lo streaming sul ricevitore

1 Configurare le impostazioni di rete di base (pag. 78, 83).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare  (NETWORK SET) → [STREAMING] → numero di PRESET desiderato → voce di configurazione.

4 Selezionare o impostare il valore di impostazione.

5 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata di ripresa.

Distribuzione in streaming

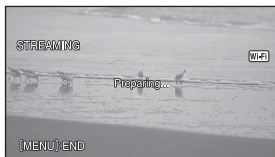
È possibile distribuire in streaming un filmato durante la ripresa utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di connessione siano corrette (pag. 78, 83).





2 Premere il tasto MENU.



3 Selezionare  (NETWORK SET) → [STREAMING] → [EXECUTE] → metodo di connessione alla rete.

- La connessione di rete si avvia.




- Lo stato della connessione di rete viene visualizzato utilizzando le icone indicate di seguito.

Icona	Descrizione
	Prima della connessione e dopo la disconnessione dalla LAN wireless
 oppure 	Connessione LAN wireless (l'icona varia a seconda della banda di frequenza del punto di accesso)
	Connessione sulla LAN cablata

- Per annullare lo streaming, premere il tasto MENU o premere il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione [STREAMING] oppure selezionare .
- Quando la connessione è riuscita, l'indicazione  appare sullo schermo e la videocamera è pronta ad avviare lo streaming.

4 Premere il tasto THUMBNAİL per avviare la distribuzione in streaming.

- L'icona sullo schermo diventa .

5 Premere nuovamente il tasto THUMBNAİL per arrestare la distribuzione in streaming.

Note

- La funzione di streaming non è disponibile quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito.
 - Nei seguenti formati quando il formato del file è XAVC QFHD:

Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING) (continuazione)

2160/30p 100Mbps, 2160/24p 100Mbps,
2160/25p 100Mbps

- Nei seguenti formati quando il formato del file è AVCHD:
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
- Durante la registrazione o riproduzione di filmati
- Durante la visualizzazione delle miniature
- SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
- Durante l'esecuzione di altre funzioni di rete
- Mentre è attiva la funzione di streaming non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.
 - Utilizzo del menu
 - Funzionalità touchscreen dello schermo LCD
 - SIMUL/RELAY REC
 - PROXY REC MODE
 - DATE REC
 - ZEBRA
 - PEAKING
 - MARKER
 - HISTOGRAM
 - LOCK-ON AF
 - FACE DETECTION
 - COLOR BAR
 - D. EXTENDER
 - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
 - NIGHTSHOT
 - FOCUS MAGNIFIER
 - AUTO MODE SET
 - WB SET (durante lo streaming)
 - Altre funzioni di rete
 - STATUS CHECK
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.
- Durante lo streaming, la videocamera non si spegne anche se lo schermo LCD viene chiuso e il mirino viene riportato alla posizione originale.
- Se il formato di file è XAVC QFHD e viene avviato lo streaming, [QFHD REC OUTPUT] viene impostato su [VF/LCD PANEL], [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF] e [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL] durante lo streaming.
- Se il formato di file è AVCHD, MPEG HD o XAVC HD e viene avviato lo streaming, [NIGHTSHOT LIGHT] viene impostato su [OFF] e [LCD BRIGHT] viene impostato su [NORMAL] durante lo streaming.
- La distribuzione in streaming trasmette i dati video e audio originali tramite Internet. Per questa ragione, questi dati potrebbero essere ricevuti anche da terzi.
- Assicurarsi che i dati di streaming siano ricevuti dal dispositivo di ricezione.
- I dati potrebbero essere trasmessi a terzi se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurate correttamente.
- A seconda dello stato della rete, alcuni fotogrammi potrebbero non essere riprodotti.

- La qualità dell'immagine delle scene in movimento rapido potrebbe essere inferiore.

Suggerimento

- Nel caso si verifichi un errore durante lo standby della distribuzione in streaming o durante la distribuzione in streaming, verrà visualizzato un messaggio. Se viene visualizzata l'indicazione [RECONNECT], selezionarla per cercare di ricollegare la videocamera. Selezionare invece [END] per scollegare la videocamera. Ripetere la procedura a partire dal punto 1 per ricollegarsi.

Registrazione con la videocamera durante lo streaming

La videocamera consente di registrare filmati in formato XAVC, AVCHD o MPEG HD su una scheda di memoria anche durante lo streaming.

Per avviare la registrazione, premere il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura) mentre la videocamera si trova in modalità di standby di streaming. Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura).

Lo stato di registrazione della videocamera viene visualizzato tramite i seguenti indicatori.

STBY: Modalità standby

REC: Registrazione

Nota

- Durante lo streaming non è possibile cambiare lo slot corrente usando il tasto SLOT SELECT o rimuovendo/inserendo il supporto di memoria.

Funzionamento della videocamera durante lo streaming

Durante lo streaming sono disponibili le funzioni indicate di seguito. Azionare la videocamera servendosi dei selettori e dei tasti hardware. L'utilizzo dei menu non è supportato.

- Zoom
- Messa a fuoco
- Per regolare il livello di uscita audio, regolare il livello di ingresso servendosi della manopola AUDIO LEVEL della maniglia XLR.
- Regolazione dell'esposizione (diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità otturatore)
- Bilanciamento del bianco

Streaming di filmati con USTREAM


È possibile distribuire filmati utilizzando il sito di condivisione USTREAM.

Il sito USTREAM richiede la registrazione degli utenti.

USTREAM impone inoltre determinate limitazioni alla distribuzione di video tramite USTREAM. Per informazioni dettagliate, visitare il sito USTREAM.

Configurazione dell'autenticazione di USTREAM

1 Configurare le impostazioni di rete di base (pag. 78, 83).

2 Selezionare  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [USER INFO SET].

3 Selezionare il metodo di connessione (cablata/wireless).


4 Immettere le seguenti informazioni e selezionare OK.

- User: Nome utente
 - Password: Password
- “Completed.” viene visualizzato quando l'autenticazione riesce correttamente.

Suggerimento

- Se è già stata configurata l'autenticazione, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Se necessario, è possibile scegliere l'account utilizzato per lo streaming.

Configurazione utilizzando il menu

Configurare le seguenti voci in  (NETWORK SET) → [USTREAM].

SIZE

Selezionare le dimensioni di immagine per la distribuzione USTREAM.

- 640×360 (impostazione predefinita)
- 1280×720

Suggerimento


- La frequenza dei fotogrammi dei dati di streaming potrà variare in base alle impostazioni di registrazione del filmato originale (pag. 158).

SERVER REC SET

Sceglie se registrare il filmato distribuito sul server USTREAM.

- ON: Registra (impostazione predefinita)
- OFF: Non registra

Avviamento di USTREAM





1 Selezionare  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [EXECUTE].

Configurare l'autenticazione in [USER INFO SET] se non è già stato fatto.


2 Selezionare il metodo di connessione (cablata/wireless).

La connessione di rete si avvia.


Lo stato della connessione viene visualizzato utilizzando le icone indicate di seguito.

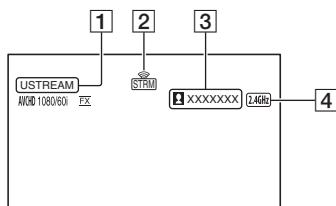
Icona	Descrizione
	Prima della connessione e dopo la disconnessione dalla LAN wireless
 oppure 	Connessione LAN wireless (l'icona varia a seconda della banda di frequenza del punto di accesso)
	Connessione sulla LAN cablata

3 Selezionare il canale.

La distribuzione USTREAM è abilitata. Quando la videocamera è pronta ad avviare lo streaming, l'indicazione  appare sullo schermo.



4 Premere il tasto THUMBNAIL per avviare lo streaming.

- L'icona sullo schermo diventa .



1 USTREAM

2 Indicatore dello stato dello streaming

Icona	Descrizione
	Standby di streaming
	Streaming

3 Numero di spettatori
Se il numero di spettatori supera 1.000.000, viene visualizzata l'indicazione ">1000000".


4 Wi-Fi o LAN

5 Per arrestare lo streaming, premere nuovamente il tasto THUMBNAIL.

Note

- Controllare che la data e l'ora siano impostate correttamente sulla videocamera prima di avviare lo streaming.
- Durante la selezione dei canali, i caratteri di testo non supportati dalla videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente.
- La funzione USTREAM non è disponibile quando si utilizza la videocamera negli stati indicati di seguito.
 - Quando il formato di file è XAVC QFHD
 - Nei seguenti formati quando il formato del file è AVCHD: 1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
 - Durante l'esecuzione delle funzioni elencate nella Nota (pagina 85) a "Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)".
- Le funzioni indicate di seguito non saranno disponibili mentre è attiva la funzione USTREAM.
 - Funzioni elencate nella Nota (pagina 86) a "Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)".
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.
- [QFHD REC OUTPUT] è fissato su [VF/LCD PANEL].

Suggerimento

- Se il nome del canale non è visualizzato correttamente, selezionare la lingua opportuna in  (OTHERS) → [LANGUAGE].

Registrazione con la videocamera durante lo streaming con USTREAM

Premere il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura) per avviare la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura).

Uso NETWORK CLIENT MODE

La stato di registrazione della videocamera viene visualizzato tramite i seguenti indicatori.

STBY: Modalità standby

REC: Registrazione

Nota

- Durante lo streaming non è possibile cambiare lo slot corrente usando il tasto SLOT SELECT o rimuovendo/inserendo il supporto di memoria.

Funzioni della videocamera durante l'utilizzo di USTREAM

Durante l'utilizzo di USTREAM sono disponibili le funzioni indicate di seguito. Azionare la videocamera servendosi dei selettori e dei tasti hardware. L'utilizzo dei menu non è supportato.

- Zoom
- Messa a fuoco
- Regolazione del volume di streaming (è abilitata solo la manopola AUDIO LEVEL dell'impugnatura XLR)
- Regolazione dell'esposizione (diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità otturatore)
- Bilanciamento del bianco

Arresto USTREAM

1 Arrestare lo streaming.

2 Premere uno dei seguenti tasti:

- Tasto MENU
- Tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione di avvio/arresto USTREAM
Lo streaming tramite USTREAM si arresta.

Nella modalità client di rete sono disponibili le funzioni e i servizi indicati di seguito.

Connection Control Manager

Lo streaming di alta qualità con l'impiego della tecnologia Sony QoS è supportato collegando una Sony PWS-110RX1 Network RX Station (in vendita separatamente) che agisce come Connection Control Manager (nel seguito "CCM").

XDCAM air

Il servizio cloud XDCAM air consente di inviare in streaming le immagini acquisite dalla videocamera nonché gestire i materiali registrati tramite Web.

Configurazione utilizzando il menu

1 Configurare le impostazioni di rete di base (pag. 78, 83).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare il menu (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM SET], immettere le seguenti voci e selezionare OK.

- **Host Name:** Indirizzo IP o nome host del CCM o XDCAM air connesso
- **Port:** Numero di porta della destinazione connessa
- **User:** Nome utente
- **Password:** Password

Avvio della modalità client di rete

1 Premere il tasto MENU.

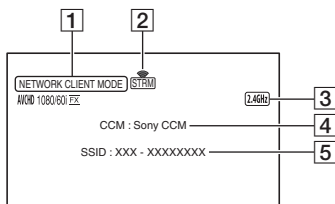
2 Selezionare (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [EXECUTE].

3 Selezionare il metodo di connessione (cablata/wireless).

Nell'esempio seguente viene descritto il collegamento a un CCM.




La videocamera si connette al CCM.

Dopo la connessione al CCM, lo streaming è abilitato.







1 NETWORK CLIENT MODE

2 Indicatore dello stato dello streaming

Icona	Descrizione
	Standby di streaming
	Streaming
	Errore di streaming

3 Wi-Fi o LAN

Icona	Descrizione
	Prima della connessione e dopo la disconnessione dalla LAN wireless
 oppure 	Connessione LAN wireless (l'icona varia a seconda della banda di frequenza del punto di accesso)
	Connessione sulla LAN cablata

4 Nome CCM (impostato sul lato CCM)

5 SSID del punto di accesso (quando è selezionato wireless)

* 4 e 5 sono visualizzati solo subito dopo la connessione al CCM.

Note

- La modalità client di rete non è disponibile quando si utilizza la videocamera negli stati indicati di seguito.
 - Quando il formato di file è XAVC QFHD
 - Nei seguenti formati quando il formato del file è AVCHD: 1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
 - Durante l'esecuzione delle funzioni elencate nella Nota (pagina 85) a "Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)".
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate durante la modalità client di rete.
 - Funzioni elencate nella Nota (pagina 86) a "Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)".
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.
- [QFHD REC OUTPUT] è fissato su [VF/LCD PANEL].

Suggerimento

- La frequenza fotogrammi dei dati di streaming varia a seconda delle impostazioni di registrazione relative al file originale. Per informazioni dettagliate, vedere "Streaming, modalità client di rete e formati USTREAM supportati" (pag. 158).

Registrazione con la videocamera durante lo streaming in modalità client di rete

Premere il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura) per avviare la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP (tasto di registrazione dell'impugnatura).

Lo stato di registrazione della videocamera viene visualizzato tramite i seguenti indicatori.

STBY: Modalità standby

REC: Registrazione

Nota

- Durante lo streaming non è possibile cambiare lo slot corrente usando il tasto SLOT SELECT o rimuovendo/inserendo il supporto di memoria.

Funzioni della videocamera nella modalità client di rete

Nella modalità client di rete sono disponibili le funzioni elencate di seguito. Azionare la videocamera servendosi dei selettori e dei tasti hardware. L'utilizzo dei menu non è supportato.

- Zoom
- Messa a fuoco
- Regolazione del volume di streaming (è abilitata solo la manopola AUDIO LEVEL dell'impugnatura XLR)
- Regolazione dell'esposizione (diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità otturatore)
- Bilanciamento del bianco

Operazioni nella modalità client di rete

Lo streaming sul CCM è avviato o arrestato dal CCM. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del CCM.

Per informazioni dettagliate sulle operazioni disponibili con XDCAM air, fare riferimento alla documentazione di XDCAM air.

Arresto della modalità client di rete

- 1 Arrestare la registrazione, se attiva.**
(La modalità client di rete non può essere arrestata durante una registrazione).

- 2 Premere uno dei seguenti tasti:**

- Tasto MENU
- Tasto ASSIGN assegnato alla funzione di avvio/arresto della modalità client di rete

- 3 Selezionare [YES] nella schermata di conferma.**

La modalità client di rete si arresta.

Importazione di un certificato radice CCM

Per il collegamento a un CCM o a XDCAM air è necessario disporre di un certificato radice CCM. La videocamera contiene già un certificato radice CCM interno, aggiornabile secondo le esigenze. Per aggiornare il certificato radice CCM, salvare il certificato su una scheda di memoria e quindi importarlo dalla scheda di memoria.

1 Scrivere il certificato radice CCM su una scheda di memoria.

Scrivere il certificato in formato PEM con il nome di file "CCM_certification.pem" nella directory radice della scheda di memoria.

2 Inserire la scheda di memoria con il certificato radice CCM nell'alloggiamento della scheda di memoria A della videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare  (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM CERTIFICATE] → [OK].

- L'importazione del certificato radice CCM si avvia.
- Per confermare che il certificato è stato importato correttamente viene visualizzato il messaggio "Completed.". Selezionare [OK] per chiudere la schermata.

Note

- Non espellere la scheda di memoria durante l'importazione di un certificato.
- Il reset delle impostazioni di rete (pag. 98) elimina il certificato radice CCM importato dalla scheda di memoria e inizializza nuovamente il certificato radice CCM della videocamera.

Sincronizzazione del codice temporale di più videocamere mediante uno smartphone

Se si eseguono riprese con più videocamere, è possibile sincronizzare insieme il codice temporale delle varie videocamere utilizzando uno smartphone e la funzione Wireless TC LINK.

Utilizzo di Wireless TC LINK

L'utilizzo della funzione Wireless TC LINK richiede l'opzione "CBKZ-WTCL" (venduta separatamente).

Dopo l'acquisto di un'opzione, collegare la videocamera a un computer tramite USB per utilizzare la funzione di rilevamento automatico ed eseguire l'installazione seguendo le istruzioni sul computer.

Nota

- Per utilizzare la funzione di Wireless TC LINK, lo smartphone deve supportare la funzione di tethering. Per confermare se la funzione di tethering è abilitata sullo smartphone, rivolgersi al proprio gestore.

Preparazione sullo smartphone

Le seguenti operazioni preliminari devono essere eseguite sullo smartphone utilizzato per la sincronizzazione del codice temporale.

1 Installare "Content Browser Mobile" sullo smartphone.

Per la procedura di installazione, fare riferimento a pag. 75.

2 Impostare lo smartphone sulla modalità di tethering.

Per informazioni dettagliate su come configurare la modalità di tethering, fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

3 Avviare “Content Browser Mobile” sullo smartphone.




Per informazioni dettagliate su come utilizzare “Content Browser Mobile” dopo l’avvio, fare riferimento alla Guida in “Content Browser Mobile”.

Sincronizzazione del codice temporale con un altro dispositivo mediante uno smartphone

Eseguire la procedura descritta di seguito su tutte le videocamere di cui si desidera sincronizzare il codice temporale.

1 Premere il tasto MENU.

2 Allineare le seguenti impostazioni sulle videocamere per sincronizzare il codice temporale.

- Menu  (OTHERS) → [60i/50i SEL] (pag. 130)
- Menu  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] (pag. 114)
- Menu  (TC/UB SET) → [TC FORMAT] (pag. 126)

3 Configurare le impostazioni della LAN wireless

Per informazioni dettagliate sulla configurazione di una LAN wireless, fare riferimento a pag. 78.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET].

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

5 Selezionare il SSID di uno smartphone su cui è abilitata la modalità di tethering.

Se il SSID dello smartphone non è visualizzato, selezionare [Manual setting] e configurare le impostazioni manualmente (pag. 81).




6 Selezionare [WIRELESS TC LINK] → [ON] → [OK].

7 Selezionare [Register].

- La connessione con lo smartphone si avvia.
- Se la connessione riesce correttamente, sarà possibile cercare le videocamere utilizzando “Content Browser Mobile” sullo smartphone.

8 Selezionare (NETWORK SET) → [WIRELESS TC LINK].

La connessione di rete si avvia. Lo stato della connessione di rete viene visualizzato utilizzando le icone indicate di seguito.

Icona	Descrizione
	Prima della connessione e dopo la disconnessione dalla LAN wireless
 oppure 	Connessione LAN wireless (l'icona varia a seconda della banda di frequenza del punto di accesso)

9 Avviare la sincronizzazione del codice temporale dallo smartphone.

Se la procedura di sincronizzazione si conclude correttamente, lo schermo visualizza il messaggio “TC has been synced.”.

Sincronizzazione del codice temporale di più videocamere mediante uno smartphone (continuazione)

Note

- Dopo la sincronizzazione del codice temporale potrebbe essere presente uno scarto di qualche fotogramma.
- Al momento della sincronizzazione del codice temporale, la progressione del codice temporale potrebbe presentare una non contiguità. In tal caso, anche l'uscita del codice temporale sui connettori su SDI OUT e HDMI OUT sarà non contigua.
- Per mantenere la contiguità del codice temporale, la sincronizzazione del codice temporale non è consentita se una delle videocamere si trova in modalità di registrazione.
- In caso di registrazioni continuate di lunga durata, non sarà possibile eseguire la sincronizzazione del codice temporale periodicamente. In tal caso si potrà verificare uno scostamento di vari fotogrammi ogni ora.
- Quando la videocamera viene spenta, anche Wireless TC LINK si arresta. Quando la videocamera viene nuovamente accesa, Wireless TC LINK verrà eseguito automaticamente.

10 Per uscire da Wireless TC LINK, premere il tasto MENU.

Note

- Quando Wireless TC LINK è arrestato, il codice temporale continua ad avanzare in maniera contigua. Per sincronizzare il codice temporale solo una volta all'inizio, arrestare Wireless TC LINK prima dell'uso dopo la sincronizzazione del codice temporale.
- Dopo l'arresto di Wireless TC LINK, è possibile eseguire Wireless TC LINK nuovamente procedendo come indicato al passo 9 della procedura descritta in precedenza.

Note

- La funzione Wireless TC LINK non è disponibile quando si utilizza la videocamera negli stati indicati di seguito.
 - Durante la registrazione o riproduzione di filmati
 - Durante la visualizzazione delle miniature
 - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
 - Durante l'esecuzione di altre funzioni di rete
 - AIRPLANE MODE
- Mentre è attivo Wireless TC LINK non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.
 - Utilizzo del menu
 - Funzionalità touchscreen dello schermo LCD
 - DATE REC
 - LOCK-ON AF
 - FACE DETECTION
 - COLOR BAR
 - D. EXTENDER
 - SLOW & QUICK (S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION)
 - NIGHTSHOT
 - FOCUS MAGNIFIER
 - AUTO MODE SET
 - Altre funzioni di rete
- Durante l'esecuzione di Wireless TC LINK, [TC RUN] è impostato su [FREE RUN]. Dopo l'arresto della funzione, l'impostazione rimane configurata su [FREE RUN].
- Durante l'esecuzione di Wireless TC LINK, [TC MAKE] è impostato su [PRESET]. Dopo l'arresto della funzione, l'impostazione rimane configurata su [PRESET].

Suggerimenti

- È possibile verificare l'ora dell'ultima sincronizzazione mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 68).
- Se il codice temporale di uno smartphone viene modificato durante l'esecuzione di Wireless TC LINK, viene visualizzato il messaggio "TC has been synced."
- Quando appare il messaggio "TC has been synced.", il codice temporale viene corretto su tutte le videocamere.

Utilizzo della funzione di trasferimento FTP

Quando la videocamera è collegata a una rete, è possibile trasferire i file registrati direttamente a un server FTP.

Registrazione di un server FTP

Per poter utilizzare la funzione di trasferimento FTP è necessario registrare il server FTP. Possono essere registrati fino a tre server. Questa sezione descrive la registrazione di FTP SERVER1 come esempio.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER1].

Viene visualizzata la schermata di configurazione FTP SERVER1

3 Selezionare il nome della voce di ciascuna impostazione ed immettere le impostazioni desiderate per FTP SERVER1.

Immettere i valori mediante la tastiera, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Per informazioni dettagliate sul metodo di immissione tramite tastiera, vedere pagina 82.

DISPLAY NAME

Immettere il nome da visualizzare del server FTP da registrare.

DESTINATION SET

- **Host Name:** Nome host o indirizzo IP del server
- **Secure Protocol:** Abilita o disabilita la modalità di trasferimento FTP protetto

- **Port:** Numero di porta del server FTP
- **Directory:** Directory di destinazione del trasferimento

USER INFO SET

Nome utente e password

Nota

- Si consiglia di impostare [Secure Protocol] su [ON]. Se impostato su [OFF], il nome utente, la password e i dati del file del filmato potrebbero essere visibili a terzi in caso di intercettazione della comunicazione con il server FTP o in caso di collegamento a un server FTP diverso da quello desiderato.

Selezione del server FTP

Selezionare nell'elenco dei server FTP registrati il server FTP da utilizzare per il trasferimento FTP.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER SELECT].

3 Selezionare il server desiderato.

Utilizzo del trasferimento FTP

È possibile trasferire file mediante FTP utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di rete siano configurate (pag. 78, 83).

2 Premere il tasto THUMBNAIL.





3 Nella schermata delle miniature, selezionare il supporto di memorizzazione che contiene i file da trasferire e il formato di file.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare (NETWORK SET)

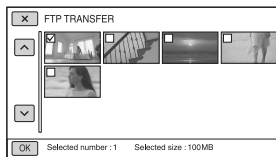
→ [FTP TRANSFER] →
[EXECUTE] → metodo di
connessione alla rete.


- La connessione di rete si avvia. Lo stato della connessione di rete viene visualizzato utilizzando le icone indicate di seguito.

Icona	Descrizione
	Prima della connessione e dopo la disconnessione dalla LAN wireless
 oppure 	Connessione LAN wireless (l'icona varia a seconda della banda di frequenza del punto di accesso)
	Connessione sulla LAN cablata

- Non appena si realizza correttamente il collegamento al server FTP apparirà la schermata delle miniature.
- Se il formato di file è stato impostato su [XAVC] al punto 3, selezionare il file da trasferire con "Main" e "PROXY".

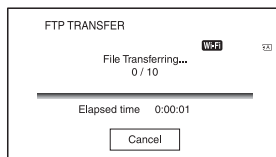
6 Selezionare la miniatura del file da trasferire e selezionare [OK].



- Possono essere selezionati fino a 100 file.
- Premere la miniatura per visualizzare l'immagine.
- Le miniature dei file a cui è associato un file proxy sono identificate dall'icona .

7 Scegliere se spegnere automaticamente la videocamera (Yes) oppure no (No) al termine del trasferimento FTP.

- Il trasferimento dei file si avvia.



- Per annullare il trasferimento, selezionare [Cancel].
- Se è stato scelto [Yes] al punto 7, la videocamera si spegne automaticamente alla conclusione del trasferimento. Selezionando [OK] dopo la conclusione del trasferimento non causa lo spegnimento automatico della videocamera. Se è stato selezionato [No], selezionare [OK]. Si può anche continuare a trasferire file.

Note

- Durante il trasferimento di file tramite FTP, la videocamera non si spegne anche se lo schermo

Importazione di un certificato radice

LCD viene chiuso e il mirino viene riportato alla posizione originale.

- Solo i file che sono stati registrati con la videocamera possono essere trasferiti tramite FTP.
- Non sostituire la scheda di memoria dopo l'avvio del trasferimento dei file.
- Il trasferimento FTP non è disponibile in modalità di ripresa. Per avviare un trasferimento di file, premere prima il tasto THUMBNAIL per passare alla modalità di riproduzione.
- Il trasferimento FTP di immagini ferme non è disponibile.
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.

Verifica dei risultati del trasferimento FTP

È possibile controllare se tutti i file sono stati trasferiti. Si consiglia di controllare sempre i risultati del trasferimento se è stato configurato lo spegnimento automatico della videocamera dopo il trasferimento.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP RESULT].

- Sono visualizzati i risultati del trasferimento.
- I risultati del trasferimento visualizzati contengono le seguenti informazioni:

Date

Data e ora di avvio del trasferimento

Number of Contents

Numero dei contenuti trasferiti /
Numero totale dei contenuti trasferiti

Result

Risultati del trasferimento

Se l'opzione [Secure Protocol] è impostata su [ON] per il trasferimento FTP o lo streaming USTREAM, deve essere presente un certificato radice. La videocamera contiene un certificato radice interno aggiornabile. Per aggiornare il certificato radice, salvare il certificato su una scheda di memoria e quindi importarlo dalla scheda di memoria.

1 Scrivere il certificato radice su una scheda di memoria.

Scrivere il certificato in formato PEM con il nome di file "certification.pem" nella directory radice della scheda di memoria.

2 Inserire la scheda di memoria con il certificato radice nell'alloggiamento della scheda di memoria A della videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [ROOT CERTIFICATE] → [OK].

- L'importazione del certificato radice si avvia.
- Per confermare che il certificato è stato importato correttamente viene visualizzato il messaggio "Completed.". Selezionare [OK] per chiudere la schermata.

Note

- Non espellere la scheda di memoria durante l'importazione di un certificato.
- Il reset delle impostazioni di rete (pag. 98) elimina il certificato radice importato dalla scheda di memoria e inializza nuovamente il certificato radice della videocamera.

Importazione di un certificato radice (continuazione)

Nota sulla funzione di rete wireless

Sony non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati dall'accesso non autorizzato o dall'uso non autorizzato delle destinazioni caricate sulla videocamera, che possono comportare perdite o furti.

Sicurezza nell'uso dei dispositivi

LAN wireless

- Per evitare fenomeni di hacking, accesso da parte di terzi e altri problemi di vulnerabilità, occorre verificare che la LAN wireless sia sempre protetta.
- È molto importante configurare la sicurezza su una LAN wireless.
- Se si verifica un problema dovuto a misure di sicurezza inadeguate o a circostanze prevedibili, Sony Corporation non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni conseguenti.

Reset delle impostazioni di rete

Il reset delle impostazioni di rete ripristina i valori predefiniti delle seguenti impostazioni:

- SSID/password per l'utilizzo di uno smartphone (pag. 75)
- Impostazioni di streaming (pag. 84)
- Impostazioni USTREAM (pag. 87)
- Impostazioni di trasferimento FTP (pag. 95)
- Risultati dei trasferimenti FTP (pag. 97)
- Impostazioni LAN cablata (pag. 83)
- Impostazioni punto di accesso (da pag. 78 a 82)
- Nome del dispositivo (pag. 82)
- Impostazioni CCM (pag. 89)
- Certificato radice CCM (pag. 91)
- Certificato radice (pag. 97)

1 Premere il tasto MENU.


2 Selezionare (NETWORK SET) → [NETWORK RESET] → [OK].

La videocamera si riavvia.

Protezione dei filmati (Protect)

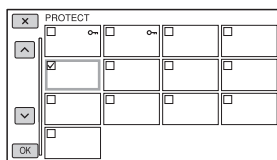
Proteggere i filmati per evitare di eliminarli per errore.

1 Premere il tasto MENU mentre è visualizzata la schermata THUMBNAIL.

2 Selezionare  (EDIT) → [PROTECT].

3 Toccare i filmati da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



- Per visualizzare un'anteprima dell'immagine, toccarne la miniatura per alcuni istanti. Toccare [X] per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Toccare  ripetutamente in base a quanto visualizzato a schermo.

Per annullare la protezione

Toccare un filmato contrassegnato con ✓ al punto 3.


✓ scompare.


Divisione di un filmato

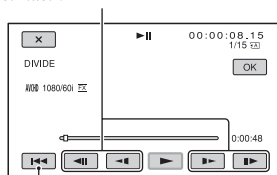
È possibile dividere un filmato in un punto prestabilito.

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare  (EDIT) → [DIVIDE].

3 Toccare  nel punto in cui eseguire la divisione.


Dopo aver selezionato il punto con , effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare  ripetutamente in base a quanto visualizzato a schermo.

Note

- La divisione dei filmati è disponibile solo per il formato AVCHD.
- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria contenente i filmati. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato  e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

Eliminazione di filmati

È possibile liberare spazio sulla scheda di memoria eliminando i filmati non più necessari.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria durante l'operazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non è possibile eliminare i filmati protetti. Prima di procedere con l'eliminazione di filmati, è necessario annullarne la protezione (pag. 99).
- Prima salvare i filmati importanti.

Suggerimento

- Per eliminare tutti i dati registrati su una scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio utilizzabile per la registrazione, è necessario formattarla (pag. 101).

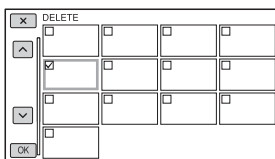
4 Toccare **[OK]** ripetutamente in base a quanto visualizzato a schermo.

1 Premere il tasto **MENU** mentre è visualizzata la schermata **THUMBNAIL**.

2 Selezionare **[F2] (EDIT) → [DELETE]**.

3 Toccare i filmati da eliminare.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato **✓**.



- Per visualizzare un'anteprima dell'immagine, toccarne la miniatura per alcuni istanti. Toccare **[X]** per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.
- L'indicatore **🔑** viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non viene visualizzata alcuna casella di controllo.

Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione elimina tutti i dati dalla scheda di memoria per recuperare spazio e renderlo disponibile per la registrazione.

🔊 Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare la scheda di memoria.
- Anche i filmati protetti vengono eliminati.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

3 Selezionare la scheda di memoria da formattare.

4 Toccare ripetutamente in base a quanto visualizzato a schermo.

🔊 Nota

- Mentre è visualizzato [Executing...], non spegnere la videocamera, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere la scheda di memoria dalla videocamera. (La spia di accesso è illuminata o lampeggia durante la formattazione).

Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria

Se si utilizza ripetutamente una scheda di memoria, eliminare i dati accumulati che possono rallentare la scrittura dei dati immagini alla velocità fissata. In questo caso, la registrazione potrebbe interrompersi improvvisamente. In tal caso, svuotare la scheda di memoria per evitare l'errore di scrittura. Lo svuotamento della scheda di memoria può provocare la cancellazione di un numero maggiore di dati rispetto alla formattazione ordinaria.

🔊 Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare la scheda di memoria.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare la videocamera alla presa elettrica mediante l'alimentatore CA (in dotazione) (pag. 23).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

4 Selezionare la scheda di memoria che contiene i dati da eliminare.

Viene visualizzata la schermata di eliminazione.

5 Toccare [Empty] → .

Note

- A seconda della capacità della scheda di memoria, l'eliminazione completa dei dati può richiedere da alcuni minuti a qualche ora. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Executing...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [MEDIA FORMAT] o l'eliminazione completa (Empty) prima di riutilizzare nuovamente la scheda di memoria.

Suggerimento

- Per impedire un errore di scrittura dei dati sul supporto di registrazione, cancellare i dati del supporto dalla videocamera prima di iniziare la registrazione.
Eliminando tutti i dati con l'operazione [Empty], anziché con la normale operazione [MEDIA FORMAT], è possibile ridurre al minimo gli errori di scrittura sul supporto che potrebbero verificarsi durante la registrazione.

Riparazione del file di database delle immagini

Questa funzione controlla le informazioni di database e la coerenza dei filmati registrati sulla scheda di memoria, riparando eventuali incoerenze rilevate.

Nota


- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (OTHERS) → [REPAIR IMAGE DB FILE].

3 Selezionare la scheda di memoria di cui controllare il file di database.

4 Toccare .

Viene avviato il controllo del file di database. Selezionare  e uscire dal controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

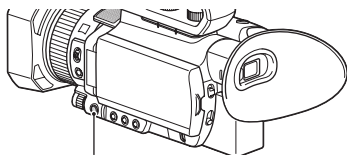
5 Toccare  ripetutamente in base a quanto visualizzato a schermo.

Nota

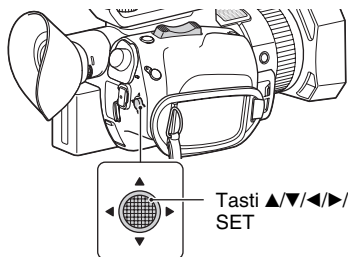
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato "Repairing the image database file.", assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare la scheda di memoria.

Uso del menu

È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.



Tasto MENU



Tasti ▲/▼/◀/▶/SET

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [↵ RETURN].









Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

1 Premere il tasto MENU.


Viene visualizzata la schermata di menu.

2 Utilizzare i tasti ▲/▼/◀/▶/SET per selezionare il menu desiderato, quindi premere nuovamente il tasto.

-  CAMERA SET (pag. 106)
-  REC/OUT SET (pag. 114)
-  AUDIO SET (pag. 120)
-  DISPLAY SET (pag. 122)
-  TC/UB SET (pag. 126)
-  NETWORK SET (pag. 127)
-  OTHERS (pag. 129)
-  EDIT (pag. 131)

Voci di menu

CAMERA SET

- ISO/GAIN SEL
- AUTO ISO LIMIT
- AGC LIMIT
- WB PRESET
- WB OUTDOOR LEVEL
- WB TEMP SET
- WB SET
- AE SHIFT
- D. EXTENDER
- ZOOM SET
-  STEADYSHOT
- FOCUS AREA
- AF DRIVE SPEED
- AF SUBJ. TRACK SET
- LOCK-ON AF
- FACE DETECTION
- SLOW & QUICK
- AUTO MODE SET
- SCENE SELECTION SET
- SPOT METER/FOCUS
- SPOT METER
- SPOT FOCUS
- LOW LUX
- AUTO BACK LIGHT
- NIGHTSHOT
- NIGHTSHOT LIGHT
- COLOR BAR
- PICTURE PROFILE

REC/OUT SET

- REC SET
- VIDEO OUT

AUDIO SET

- VOLUME
- AVCHD AUDIO FORMAT
- AUDIO REC LEVEL
- INT MIC WIND
- MIC SELECT
- AUDIO OUTPUT TIMING

DISPLAY SET

- HISTOGRAM
- ZEBRA
- PEAKING
- PHASE AF FRAMES
- PHASE DETECT. AF AREA
- MARKER
- FOCUS MAG RATIO
- CAMERA DATA DISPLAY
- AUDIO LEVEL DISPLAY
- ZOOM DISPLAY
- FOCUS DISPLAY
- SHUTTER DISPLAY
- DATA CODE
- GAMMA DISP ASSIST
- LCD BRIGHT
- VF COLOR TEMP.
- DISPLAY OUTPUT

TC/UB SET

- TC/UB DISPLAY
- TC PRESET
- UB PRESET
- TC FORMAT
- TC RUN
- TC MAKE
- UB TIME REC

NETWORK SET

- CTRL W/SMARTPHONE
- STREAMING
- USTREAM
- NETWORK CLIENT MODE
- WIRELESS TC LINK
- FTP TRANSFER
- WIRED LAN SET
- Wi-Fi SET
- AIRPLANE MODE
- ROOT CERTIFICATE
- NETWORK RESET

OTHERS

- STATUS CHECK
- CAMERA PROFILE
- S&Q BUTTON SETTING
- ASSIGN BUTTON
- CLOCK SET
- AREA SET
- SUMMERTIME
- LANGUAGE
- DATE REC
- BEEP
- REC LAMP
- REMOTE CONTROL
- 60i/50i SEL
- MEDIA FORMAT
- REPAIR IMAGE DB FILE
- USB CONNECT
- USB LUN SET
- OPERATION TIME
- OPTION
- VERSION DISPLAY
- CALIBRATION
- INITIALIZE

EDIT

- PROTECT
- DIVIDE
- DELETE



Voci di menu (continuazione)

La funzione e i valori delle impostazioni di ciascuna voce di menu sono indicati di seguito. Le impostazioni predefinite sono evidenziate in grassetto.

La sequenza di visualizzazione delle voci di menu può variare da un dispositivo a un altro.

Menu CAMERA SET

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
ISO/GAIN SEL	ISO, GAIN	Consente di scegliere se visualizzare sensibilità ISO o guadagno. <ul style="list-style-type: none">• I valori della sensibilità ISO e del guadagno sono memorizzati separatamente.• [ISO/GAIN SEL] può essere impostato soltanto quando il selettore AUTO/MANUAL è impostato su MANUAL.
AUTO ISO LIMIT	OFF , da ISO200 a ISO4000	Seleziona il limite superiore della regolazione automatica del valore ISO. <ul style="list-style-type: none">• Il campo di valori di configurabili varia a seconda dell'impostazione [GAMMA] del profilo immagine.• Questa funzione non è attiva mentre la sensibilità ISO viene regolata manualmente.• Questa impostazione è abilitata quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [ISO].• Il valore può essere impostato indipendentemente dal valore impostato con [AGC LIMIT].
AGC LIMIT	OFF , da 24dB a 0dB	Seleziona il limite superiore della regolazione automatica del guadagno (AGC). <ul style="list-style-type: none">• Questa funzione non è attiva mentre il guadagno viene regolato manualmente.• Questa impostazione è abilitata quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [GAIN].
WB PRESET	OUTDOOR , INDOOR, MANU WB TEMP	Seleziona un valore di bilanciamento del bianco preimpostato (pag. 47).
WB OUTDOOR LEVEL	Da -7 a +7 (0)	Imposta il valore di correzione quando il bilanciamento del bianco preimpostato è impostato su [OUTDOOR]. Tende al blu con valori negativi e al rosso con valori positivi.
WB TEMP SET	Da 2300K a 15000K (6500K)	Imposta il valore di temperatura di colore quando il bilanciamento del bianco preimpostato è impostato su [MANU WB TEMP].
WB SET	–	Regola il bilanciamento del bianco per l'ambiente di ripresa utilizzando il tasto one-push (pag. 48).

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
AE SHIFT	ON/OFF OFF, ON	Attiva/disattiva la funzione AE Shift.
	LEVEL Da -2.0EV a +2.0EV (0EV)	Regolazione della luminosità <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione non è attiva mentre diaframma, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO/guadagno vengono regolati manualmente.
D. EXTENDER	OFF, ON	Consente di usare un ingrandimento di 2× durante la registrazione. <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione non è disponibile per XAVC QFHD.
ZOOM SET	ZOOM TYPE OPTICAL ZOOM ONLY, ON[CLEAR IMAGE ZOOM] , ON[DIGITAL ZOOM]	Seleziona il tipo di zoom utilizzato azionando la levetta dello zoom. <p>OPTICAL ZOOM ONLY: Utilizza solo lo zoom ottico.</p> <p>ON[CLEAR IMAGE ZOOM]: Utilizza la funzione Clear Image Zoom oltre allo zoom ottico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clear Image Zoom mantiene una qualità d'immagine prossima all'originale. <p>ON[DIGITAL ZOOM]: Utilizza lo zoom digitale oltre allo zoom ottico e alla funzione Clear Image Zoom. La qualità delle immagini subisce un degrado nel campo di zoom in cui è indicata l'icona .</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione di rilevamento dei volti, l'area di messa a fuoco e la messa a fuoco automatica Lock-On sono disabilitate durante l'utilizzo della funzione Clear Image Zoom e dello zoom digitale.
	HANDLE ZOOM Da 1 a 8 (3)	Seleziona la velocità dello zoom per la posizione FIX del selettore di velocità dello zoom dell'impugnatura.
	SPEED ZOOM OFF, ON	È possibile aumentare la velocità di azionamento della leva dello zoom elettrico e dello zoom dell'impugnatura. <ul style="list-style-type: none"> • Quando si imposta questa funzione su [ON], nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore del meccanismo di azionamento dello zoom.
	 STEADYSHOT	STANDARD, ACTIVE, OFF

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET

Voce di menu

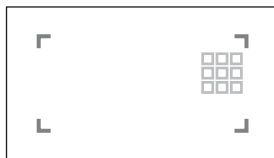
Voci secondarie / impostazioni

Descrizione

FOCUS AREA

WIDE

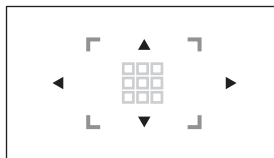
Regola la messa a fuoco automaticamente in base all'immagine contenuta sull'intero schermo.



- Se sono visualizzati riquadri di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase, è possibile specificare il soggetto desiderato toccandolo.

ZONE

Regola la messa a fuoco automaticamente all'interno di una zona specificata.



- La zona è suddivisa in nove quadrati (3 verticali x 3 orizzontali).

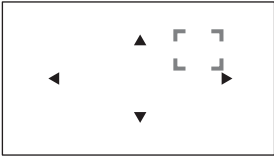
CENTER

Regola la messa a fuoco automaticamente sul soggetto prossimo al centro dello schermo.



- La zona di messa a fuoco automatica è indicata dalla cornice dell'area di messa a fuoco.

CAMERA SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
FOCUS AREA	FLEXIBLE SPOT	Regola la messa a fuoco automaticamente alla posizione toccata sullo schermo. 
AF DRIVE SPEED	7[FAST] - 1[SLOW] (5[NORMAL])	Seleziona la velocità di messa a fuoco automatica.
AF SUBJ. TRACK SET	AF TRACKING DEPTH 5[WIDE] - 1[NARROW] (3[NORMAL])	Seleziona la profondità per il seguimento dei soggetti.
	AF SUBJ. SWITCH. SENS. 5[RESPONSIVE] - 1[LOCKED ON] (3[NORMAL])	Seleziona il tempo impiegato per la messa a fuoco di un nuovo soggetto quando la messa a fuoco passa da un soggetto a un altro.
LOCK-ON AF	OFF, ON	Attiva o disattiva la funzione di seguimento per il soggetto selezionato toccando lo schermo (pag. 39).
FACE DETECTION	OFF, ON	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento e messa a fuoco dei volti (pag. 40).

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
SLOW & QUICK	S&Q MOTION	Imposta la registrazione Slow & Quick Motion.
	HIGH FRAME RATE OFF, ON	Imposta la registrazione in slow motion a frequenza di fotogrammi elevata (HFR) (pag. 61).
	REC FORMAT	Imposta il formato di registrazione per Slow & Quick Motion.

XAVC QFHD

Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
2160/30p 100Mbps	2160/25p 100Mbps
2160/30p 60Mbps	2160/25p 60Mbps
2160/24p 100Mbps	–
2160/24p 60Mbps	–

XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]: [OFF])

Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	–
1080/24p 35Mbps	–

XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]: [ON])

Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/30p 25Mbps	1080/25p 25Mbps
1080/24p 25Mbps	–

MPEG HD 422

Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/24p 50Mbps	–

MPEG HD 420

Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
1080/30p HQ	1080/25p HQ
1080/24p HQ	–

CAMERA SET			
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione	
SLOW & QUICK	REC FORMAT	AVCHD	
		Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]	
		1080/60p PS 1080/50p PS	
		1080/30p FX 1080/25p FX	
		1080/24p FX –	
	FRAME RATE	Imposta la frequenza dei fotogrammi per la registrazione Slow & Quick Motion.	XAVC QFHD/MPEG HD 422/420
			Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]
			30fps 25fps
			15fps 12fps
			8fps 6fps
4fps 3fps			
2fps 2fps			
1fps 1fps			
XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]: [OFF]) / AVCHD			
Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]			
60fps 50fps			
30fps 25fps			
15fps 12fps			
8fps 6fps			
4fps 3fps			
2fps 2fps			
1fps 1fps			
XAVC HD ([HIGH FRAME RATE]: [ON])			
Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]			
120fps 100fps			
SUPER SLOW MOTION	Consente di impostare la funzione Super Slow Motion.		

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET			
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione	
SLOW & QUICK	REC FORMAT	Imposta il formato di registrazione per Super Slow Motion.	
		XAVC HD	
		Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
		1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
		1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
		1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
		1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
		1080/24p 50Mbps	–
		1080/24p 35Mbps	–
		MPEG HD 422	
		Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
		1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
		1080/24p 50Mbps	–
		MPEG HD 420	
		Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
		1080/30p HQ	1080/25p HQ
		1080/24p HQ	–
		AVCHD	
		Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]
		1080/60p PS	1080/50p PS
1080/30p FX	1080/25p FX		
1080/24p FX	–		
FRAME RATE		Imposta la frequenza dei fotogrammi per la registrazione Super Slow Motion.	
		Se è selezionato [60i]	
		Se è selezionato [50i]	
		960fps	
		1000fps	
		480fps	
		500fps	
		240fps	
		250fps	
REC TIMING		Seleziona la temporizzazione della registrazione dopo la pressione del tasto di registrazione.	
START TRIGGER,			
END TRIGGER,			
END TRIGGER			
HALF			

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
AUTO MODE SET	AUTO , INTELLIGENT AUTO, SCENE SELECTION	Imposta la modalità automatica per ottimizzare le impostazioni in base alla scena da registrare (pag. 54).
SCENE SELECTION SET	NIGHT SCENE, SUNRISE&SUNSET, FIREWORKS, LANDSCAPE, PORTRAIT , SPOTLIGHT, BEACH	Imposta la scena da utilizzare quando [AUTO MODE SET] è impostato su [SCENE SELECTION] (pag. 54).
SPOT METER/FOCUS		Regola automaticamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato toccando lo schermo.
SPOT METER		Regola automaticamente la luminosità del soggetto selezionato toccando lo schermo.
SPOT FOCUS		Regola automaticamente la messa a fuoco del soggetto selezionato toccando lo schermo.
LOW LUX	OFF , ON	Attiva o disattiva la funzione per le riprese con colori più brillanti nelle aree scure. Questa funzione regola automaticamente la velocità otturatore e il guadagno. Questa funzione è disponibile solo quando [AUTO MODE SET] è impostato su [AUTO].
AUTO BACK LIGHT	OFF , ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica del controluce.
NIGHTSHOT	ON, OFF	Attiva/disattiva la funzione NIGHTSHOT.
NIGHTSHOT LIGHT	ON, OFF	Accende o spegne la sorgente luminosa a infrarossi per le riprese in modalità NIGHTSHOT (pag. 55). L'illuminazione a infrarossi migliora la visibilità delle immagini registrate in condizioni di oscurità. <ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi di non coprire con un dito l'emettitore di luce NightShot (pag. 9) durante la ripresa. • Rimuovere il paraluce (in dotazione) in modo che non ostruisca l'emettitore di luce a infrarossi. • La luce è efficace fino a una distanza massima di circa 3 metri.

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
COLOR BAR	ON/OFF OFF, ON	<p>Visualizza e registra barre di colore ed emette in uscita toni audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questa funzione viene automaticamente impostata su [OFF] quando si cambia formato, si esegue una funzione con il tasto MENU o si spegne la videocamera. • Non è possibile cambiare l'impostazione di [COLOR BAR] durante la registrazione o mentre è attiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.
	TONE OFF, ON	<p>Specifica se emettere o meno un segnale di tono audio (1 kHz: full bit, -20dB) durante la visualizzazione delle barre di colore.</p> <p>Se OFF, viene registrato l'audio del microfono durante la visualizzazione delle barre di colore.</p>
PICTURE PROFILE		Visualizza il menu PICTURE PROFILE (pag. 55).

Menu REC/OUT SET

REC/OUT SET									
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione							
REC SET	FILE FORMAT XAVC QFHD , XAVC HD, MPEG HD 422, MPEG HD 420, AVCHD	<p>Seleziona il formato di file.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La registrazione in formato MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente) (pag. 42). 							
	REC FORMAT	<p>Imposta il formato di registrazione. Le impostazioni variano a seconda dell'impostazione FILE FORMAT.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sul selezionato [60i], la frequenza dei fotogrammi visualizzata sullo schermo differisce dalla frequenza dei fotogrammi effettiva. <table border="1" data-bbox="557 1115 952 1290"> <thead> <tr> <th>Visualizzazione della frequenza dei fotogrammi</th> <th>Frequenza dei fotogrammi effettiva</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>24</td> <td>23,98</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>29,97</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>59,94</td> </tr> </tbody> </table>	Visualizzazione della frequenza dei fotogrammi	Frequenza dei fotogrammi effettiva	24	23,98	30	29,97	60
Visualizzazione della frequenza dei fotogrammi	Frequenza dei fotogrammi effettiva								
24	23,98								
30	29,97								
60	59,94								

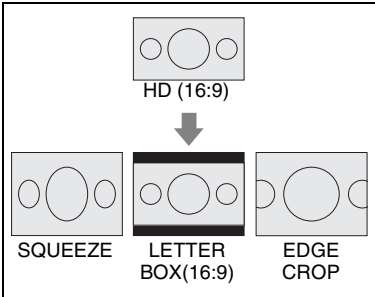
REC/OUT SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni Descrizione	
REC SET	Quando FILE FORMAT è XAVC QFHD	Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]
		2160/30p 100Mbps 2160/25p 100Mbps
		2160/30p 60Mbps 2160/25p 60Mbps
		2160/24p 100Mbps
		2160/24p 60Mbps
		• Dimensioni immagine: 2160 (3840×2160)
	Quando FILE FORMAT è XAVC HD	Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]
		1080/60p 50Mbps 1080/50p 50Mbps
		1080/60p 35Mbps 1080/50p 35Mbps
		1080/60i 50Mbps 1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps 1080/50i 35Mbps		
1080/60i 25Mbps 1080/50i 25Mbps		
1080/30p 50Mbps 1080/25p 50Mbps		
1080/30p 35Mbps 1080/25p 35Mbps		
1080/24p 50Mbps –		
1080/24p 35Mbps –		
720/60p 50Mbps 720/50p 50Mbps		
		• Dimensioni immagine: 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)
Quando FILE FORMAT è MPEG HD 422		Se è selezionato [60i] Se è selezionato [50i]
	1080/60i 50Mbps 1080/50i 50Mbps	
	1080/30p 50Mbps 1080/25p 50Mbps	
	1080/24p 50Mbps –	
	720/60p 50Mbps 720/50p 50Mbps	
	• Dimensioni immagine: 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)	

Voci di menu (continuazione)

REC/OUT SET																		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni Descrizione																	
REC SET	Quando FILE FORMAT è MPEG HD 420	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Se è selezionato [60i]</th> <th>Se è selezionato [50i]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1080/60i HQ</td> <td>1080/50i HQ</td> </tr> <tr> <td>1080/30p HQ</td> <td>1080/25p HQ</td> </tr> <tr> <td>1080/24p HQ</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>1080/60i (1440) HQ</td> <td>1080/50i (1440) HQ</td> </tr> <tr> <td>720/60p HQ</td> <td>720/50p HQ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensioni immagine: 1080 (1920×1080) (1440×1080) / 720 (1280×720) • Velocità in bit: HQ 35 Mbps 	Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]	1080/60i HQ	1080/50i HQ	1080/30p HQ	1080/25p HQ	1080/24p HQ	–	1080/60i (1440) HQ	1080/50i (1440) HQ	720/60p HQ	720/50p HQ				
	Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]																
	1080/60i HQ	1080/50i HQ																
	1080/30p HQ	1080/25p HQ																
	1080/24p HQ	–																
	1080/60i (1440) HQ	1080/50i (1440) HQ																
	720/60p HQ	720/50p HQ																
	Quando FILE FORMAT è AVCHD	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Se è selezionato [60i]</th> <th>Se è selezionato [50i]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1080/60p PS</td> <td>1080/50p PS</td> </tr> <tr> <td>1080/60i FX</td> <td>1080/50i FX</td> </tr> <tr> <td>1080/60i FH</td> <td>1080/50i FH</td> </tr> <tr> <td>1080/60i LP</td> <td>1080/50i LP</td> </tr> <tr> <td>1080/30p FX</td> <td>1080/25p FX</td> </tr> <tr> <td>1080/24p FX</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>720/60p HQ</td> <td>720/50p HQ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensioni immagine: 1080: 1920×1080 (PS, FX, FH), 1440×1080 (LP) 720: 1280×720 (HQ) • Velocità in bit PS: max. 28 Mbps FX: max. 24 Mbps FH: circa 17 Mbps (media) HQ: circa 9 Mbps (media) LP: circa 5 Mbps (media) 	Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]	1080/60p PS	1080/50p PS	1080/60i FX	1080/50i FX	1080/60i FH	1080/50i FH	1080/60i LP	1080/50i LP	1080/30p FX	1080/25p FX	1080/24p FX	–	720/60p HQ	720/50p HQ
	Se è selezionato [60i]	Se è selezionato [50i]																
	1080/60p PS	1080/50p PS																
1080/60i FX	1080/50i FX																	
1080/60i FH	1080/50i FH																	
1080/60i LP	1080/50i LP																	
1080/30p FX	1080/25p FX																	
1080/24p FX	–																	
720/60p HQ	720/50p HQ																	
SIMUL/RELAY REC OFF , SIMULTANEOUS REC, RELAY REC	Imposta le modalità di registrazione continua (relay) (pag. 32) o simultanea (pag. 33) su più schede di memoria.																	
REC BUTTON SETTING	Imposta l'azione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione dell'impugnatura quando è selezionato [SIMULTANEOUS REC] (pag. 33).																	
PROXY REC MODE ON/OFF SIZE 1280×720 , 640×360	Imposta la modalità di registrazione proxy (pag. 43).																	

REC/OUT SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
VIDEO OUT	OUTPUT SELECT OUTPUT SELECT SDI, HDMI , VIDEO QFHD REC OUTPUT VF/LCD PANEL , EXTERNAL OUTPUT	Imposta la destinazione di uscita del video. OUTPUT SELECT: Seleziona il connettore per l'uscita esterna. QFHD REC OUTPUT: Consente di scegliere se, durante le riprese in 4K, il segnale video deve essere emesso in uscita sul mirino/ schermo LCD o sul connettore di uscita selezionato con l'opzione [OUTPUT SELECT].
	SDI/HDMI Quando è selezionato [60i]: 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i , 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i Quando è selezionato [50i]: 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i , 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i	Seleziona la risoluzione del segnale in uscita dai connettori SDI OUT/HDMI OUT. <ul style="list-style-type: none"> • Vedere pagina 71 per informazioni sul formato del segnale di uscita per i vari tipi di cavetti di collegamento.
	24p OUTPUT 24p/60p	Imposta il formato di uscita quando la frequenza dei fotogrammi è impostata su 24 ed è stato selezionato un metodo di scansione progressiva. <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile solo se è selezionato [60i]. • Abilitato solo quando [SDI/HDMI] è impostato su [1080p/480i].

Voci di menu (continuazione)

REC/OUT SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
VIDEO OUT	DOWN CONVERT TYPE SQUEEZE, LETTER BOX(16:9), EDGE CROP	Imposta il formato del segnale di uscita. Questa funzione consente di scegliere la modalità di uscita dei filmati registrati in 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Uscita da VIDEO OUT• Uscita 480p/480i da HDMI OUT• Uscita 480i da SDI OUT
		 <p>The diagram illustrates the conversion of an HD (16:9) signal to three different output formats. At the top, a box labeled 'HD (16:9)' contains three circles of varying sizes. A downward arrow points to three boxes below. The first box, labeled 'SQUEEZE', shows the circles compressed horizontally. The second box, labeled 'LETTER BOX(16:9)', shows the circles with black bars above and below them. The third box, labeled 'EDGE CROP', shows the circles with black bars on the left and right sides.</p>
	HDMI TC OUTPUT OFF, ON	Specifica se emettere in uscita il codice temporale ad altri dispositivi per uso professionale tramite HDMI.

REC/OUT SET

Voce di menu

Voci secondarie / impostazioni Descrizione

VIDEO OUT



SDI/HDMI REC CONTROL
OFF, ON

Quando la videocamera è collegata a un registratore esterno, specifica se registrare sul registratore esterno in base alle operazioni della videocamera.

ON: Registrare in base alle operazioni della videocamera.

OFF: Non registrare in base alle operazioni della videocamera.

- Icone visualizzate quando si seleziona [ON].





Icona	Descrizione
	Pronto per inviare un trigger per avviare la registrazione su un registratore esterno.
	È stato inviato un trigger per avviare la registrazione su un registratore esterno.
Nessuna icona	Non è possibile inviare un trigger per avviare la registrazione su un registratore esterno.

- VITC non è integrato quando si imposta [SDI/HDMI REC CONTROL] su [ON].
- Viene forzata la disabilitazione di HDMI REC CONTROL quando si imposta [HDMI TC OUTPUT] su [OFF].
- Anche quando sullo schermo viene visualizzato  o , la registrazione su un registratore esterno potrebbe non essere eseguita correttamente a seconda dello stato del registratore esterno (ad esempio, spazio disponibile insufficiente sul supporto di registrazione, basso livello di carica della batteria, collegamento non corretto alla videocamera). Quando si registra su un registratore esterno, verificare che la registrazione venga eseguita correttamente.

Menu AUDIO SET		
AUDIO SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
VOLUME		Regola il volume.
AVCHD AUDIO FORMAT	LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL	Seleziona il formato di registrazione audio. LINEAR PCM (LPCM): Registra in formato PCM lineare. DOLBY DIGITAL (DolbyD): Registra in formato Dolby Digital.
AUDIO REC LEVEL	REC LEVEL MODE NORMAL, HIGH, MANUAL MANUAL REC LEVEL Da 1 a 31 (21)	Imposta il livello di registrazione dell'audio in ingresso proveniente dal microfono interno o da un microfono esterno (in vendita separatamente). REC LEVEL MODE: Seleziona la modalità di livello di registrazione. MANUAL REC LEVEL: Imposta la sensibilità di registrazione quando la modalità di livello di registrazione è [MANUAL]. <ul style="list-style-type: none"> • Si consiglia di utilizzare cuffie per monitorare il livello durante la regolazione. • Se il volume dei suoni acquisiti è generalmente molto alto, è consigliabile impostare un livello più basso per migliorare la fedeltà dell'audio registrato. • Il limitatore è sempre abilitato, indipendentemente dall'impostazione del livello di registrazione. • Il livello di registrazione non può essere regolato quando si utilizza un microfono dedicato connesso alla slitta multi interfaccia.
INT MIC WIND	OFF, ON	Attiva o disattiva la funzione di riduzione della rumorosità causata dal vento. Attenua i toni bassi dell'audio in ingresso sul microfono interno per ridurre il rumore del vento.

AUDIO SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
MIC SELECT	AUTO , INT MIC, MI SHOE MIC, STEREO MINI MIC	<p>Seleziona il microfono utilizzato per la registrazione dell'audio.</p> <p>AUTO: Il microfono utilizzato per la registrazione dell'audio viene selezionato automaticamente in base al microfono collegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> Viene selezionato il microfono nel seguente ordine di priorità: Microfono esterno collegato al connettore MIC (PLUG IN POWER) > Microfono connesso all'impugnatura XLR o microfono compatibile con la slitta multi interfaccia > Microfono interno <p>INT MIC: Registra audio con il microfono interno della videocamera.</p> <p>MI SHOE MIC: Registra audio con il microfono connesso all'impugnatura XLR o il microfono compatibile con la slitta multi interfaccia.</p> <p>STEREO MINI MIC: Registra audio con un microfono collegato al mini jack stereo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando è selezionato [AUTO] ed è connessa alla videocamera una impugnatura XLR senza nessun microfono collegato ai connettori INPUT1 e INPUT2, il microfono interno non è selezionato e l'audio non viene registrato. In tal caso, selezionare [INT MIC].
AUDIO OUTPUT TIMING	LIVE , LIP SYNC	<p>Seleziona la sincronizzazione dell'uscita audio durante la registrazione.</p> <p>LIVE: Durante la registrazione, l'audio viene emesso in uscita senza ritardi.</p> <p>LIP SYNC: Durante la registrazione, l'audio viene sincronizzato con il video prima dell'emissione in uscita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selezionare [LIP SYNC] quando si utilizza il connettore HDMI per la registrazione su un dispositivo esterno.

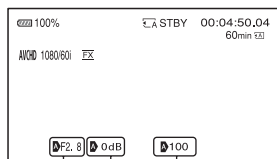
Menu DISPLAY SET		
DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
HISTOGRAM	OFF, ON, ON[ZEBRA POINT]	<p>Imposta la visualizzazione dell'istogramma.</p> <p>OFF: Non visualizza l'istogramma.</p> <p>ON: Visualizza l'istogramma.</p> <p>In corrispondenza della posizione 100%, viene visualizzata una linea e il colore dell'area sopra la linea cambia.</p> <p>ON[ZEBRA POINT]: L'istogramma mostra il punto in cui appare il motivo zebra. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [ZEBRA] viene visualizzata una linea.</p>
ZEBRA	ZEBRA SELECT OFF, ZEBRA1, ZEBRA2	<p>Seleziona il tipo di visualizzazione del motivo zebra (ZEBRA1 o ZEBRA2).</p> <p>OFF: Il motivo zebra non viene visualizzato.</p> <p>ZEBRA1: Visualizza un motivo zebra nelle zone in cui il livello di immagine si trova all'interno del campo impostato da [ZEBRA1 APERTURE LEVEL], centrato sul valore di livello immagine impostato in [ZEBRA1 LEVEL].</p> <p>ZEBRA2: Visualizza un motivo zebra nelle zone in cui il livello di immagine eccede il valore impostato in [ZEBRA2 LEVEL].</p>
	ZEBRA1 LEVEL Da 0% a 109% (1) (70%)	Imposta il livello per cui visualizzare ZEBRA1.
	ZEBRA1 APERTURE LEVEL Da 2% a 20% (2) (10%)	Imposta il campo per cui visualizzare il motivo zebra, centrato sul livello impostato in [ZEBRA1 LEVEL].
	ZEBRA2 LEVEL Da 0% a 109% (1) (100%)	Imposta il livello per cui visualizzare ZEBRA2.
PEAKING	ON/OFF OFF, ON	<p>Imposta la visualizzazione dell'evidenziamento dei contorni (peaking).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizzata insieme alla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, questa funzione agevola significativamente la messa a fuoco (pag. 40). • Il peaking non viene registrato con l'immagine.
	COLOR WHITE, RED, YELLOW	Seleziona il colore del peaking.
	LEVEL HIGH, MIDDLE, LOW	Seleziona la sensibilità del peaking.
PHASE AF FRAMES	OFF, ON	Seleziona se visualizzare o meno i riquadri di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase durante le riprese con messa a fuoco automatica e [FOCUS AREA] è impostato su [WIDE] o [ZONE].

DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
PHASE DETECT. AF AREA	OFF, ON	Seleziona se visualizzare o meno l'area di messa a fuoco con rilevamento di fase durante le riprese con messa a fuoco automatica.
MARKER	ON/OFF OFF, ON	<p>Imposta la visualizzazione dei marcatori. È possibile visualizzare contemporaneamente vari tipi di marcatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I marcatori non sono registrati con l'immagine. • Quando è attiva la visualizzazione dei marcatori, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebra, il peaking e le cornici di rilevamento dei volti, anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT]. • Non è possibile visualizzare i marcatori mentre è attiva la funzione [FOCUS MAGNIFIER].
	CENTER ON, OFF	 (marcatore del centro)
	ASPECT OFF, 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1	 (marcatore del rapporto d'aspetto)
	SAFETY ZONE OFF, 80%, 90%	 (zona di sicurezza)
	GUIDEFAME OFF, ON	 (reticolo)
FOCUS MAG RATIO	×4.0, ×8.0, ×4.0/×8.0	<p>Imposta il rapporto di ingrandimento per la messa a fuoco.</p> <p>Quando è selezionato "×4.0/×8.0" il valore cambia nell'ordine [×4.0] → [×8.0] → [OFF] ad ogni pressione del tasto ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER.</p>

Voci di menu (continuazione)

DISPLAY SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
CAMERA DATA DISPLAY	OFF, ON	Specifica se visualizzare i valori di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore.



Valore del diaframma

Valore della velocità dell'otturatore

Valore di sensibilità ISO/guadagno

- I valori sono visualizzati durante le regolazioni manuali, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
- **A** indica che i valori sono regolati automaticamente. L'indicatore diventa **E** quando l'esposizione è fissata da [SPOT METER] o [SPOT METER/FOCUS] (pag. 46).
- Le impostazioni visualizzate sono diverse da quelle visualizzate da [DATA CODE] (pag. 67).

AUDIO LEVEL DISPLAY	ON, OFF	Specifica se visualizzare gli indicatori del livello audio.
ZOOM DISPLAY	BAR, NUMBER	Specifica se visualizzare la posizione dello zoom come una barra grafica o un numero.
FOCUS DISPLAY	METER, FEET	Specifica se la distanza di messa a fuoco deve essere visualizzata in metri o in piedi.
SHUTTER DISPLAY	SECOND, DEGREE	Specifica se la velocità dell'otturatore deve essere visualizzata in secondi o in gradi. La velocità dell'otturatore che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini è definita come 360 gradi. In base a questa definizione, viene calcolato e visualizzato il grado. <ul style="list-style-type: none"> • Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE], la velocità dell'otturatore viene visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione. • Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, viene visualizzata come un multiplo integrale di 360 (360 × 2, ecc.).

DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
DATA CODE	OFF , DATE/TIME, CAMERA DATA	<p>Seleziona le informazioni visualizzate durante la riproduzione.</p> <p>OFF: Non viene visualizzata nessuna informazione.</p> <p>DATE/TIME: Vengono visualizzate la data e l'ora.</p> <p>CAMERA DATA: Vengono visualizzati i dati della videocamera.</p>
GAMMA DISP ASSIST	ON/OFF ON , OFF TYPE AUTO , S-LOG2 → 709(800%), S-LOG3 → 709(800%), HLG(BT.2020), HLG(709)	<p>Seleziona se convertire o meno l'immagine visualizzata sul mirino o sullo schermo LCD approssimandola al video normale durante le riprese con un profilo immagine con S-Log o HLG (pag. 58).</p> <p>ON/OFF: Attiva o disattiva la funzione di assistenza alla visualizzazione gamma.</p> <p>TYPE: Imposta il tipo di conversione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le immagini dei filmati ripresi con S-Log2 o S-Log3 (che richiedono editing in post produzione) hanno un contrasto molto basso che rende più difficoltoso in monitoraggio in tempo reale. Il mirino e lo schermo LCD non supportano il formato HDR. Per questa ragione anche i filmati ripresi in HLG/HLG1/HLG2/HLG3 visualizzano su di essi un contrasto molto basso mentre i filmati ripresi nella modalità di colore BT.2020 visualizzano colori sbiaditi. <p>Per alleviare questo inconveniente, è possibile utilizzare la funzione [GAMMA DISP ASSIST] per ottenere una riproducibilità di contrasto e il colore sul mirino e sullo schermo LCD che si approssima a quella del video normale e facilitarne quindi il monitoraggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa funzione agisce solo sul video di monitoraggio o di riproduzione visualizzato sul mirino o sullo schermo LCD. Non viene applicata al video registrato e al video emesso in uscita.
LCD BRIGHT	NORMAL , BRIGHT	<p>Regola la luminosità dello schermo LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non hanno effetto sulla luminosità delle immagini registrate.
VF COLOR TEMP.	-2/-1/0/+1/+2 (0)	<p>Imposta la temperatura di colore del mirino. Abbassando la temperatura di colore, l'immagine del mirino tenderà al rosso, mentre alzandola tenderà al blu.</p>

Voci di menu (continuazione)

DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
DISPLAY OUTPUT	LCD PANEL, ALL OUTPUT	<p>Specifica l'uscita su cui visualizzare le informazioni, quali ad esempio il codice temporale.</p> <p>È possibile scegliere di visualizzare le informazioni solo sullo schermo LCD oppure sia sullo schermo LCD che sulle uscite VIDEO OUT, SDI OUT, HDMI OUT. Vengono emessi in uscita anche il motivo zebra, l'evidenziamento dei contorni (peaking) e la cornice sul volto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando è attiva la visualizzazione dei marcatori, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebra, il peaking e le cornici di rilevamento dei volti, anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT].

Menu TC/UB SET

TC/UB SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
TC/UB DISPLAY	TC, U-BIT	Specifica se visualizzare il codice temporale o i bit utente.
TC PRESET	PRESET, RESET	Imposta il codice temporale (pag. 59).
UB PRESET	PRESET, RESET	Imposta i bit utente (pag. 60).
TC FORMAT	DF, NDF	<p>Specifica il metodo di registrazione del codice temporale quando è selezionato [60i]. Quando è impostato [50i] il codice temporale è fissato su [NDF].</p> <p>DF: Registra il codice temporale in modalità drop frame.</p> <p>NDF: Registra il codice temporale in modalità drop frame.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il codice temporale è anche fissato sulla modalità [NDF] quando è selezionato [60i] e la frequenza fotogrammi è impostata su 24 in [REC FORMAT].• Drop-frame Il codice temporale utilizza una base di 30 fotogrammi al secondo. Questo significa che, in caso di registrazioni di una certa lunghezza, si genereranno differenze con il tempo effettivo della registrazione dato che i segnali di immagine NTSC hanno una frequenza di fotogrammi di 29,97 fotogrammi al secondo. La modalità drop frame corregge questa differenza facendo coincidere il codice temporale e il tempo effettivo. Nella modalità drop frame, vengono rimossi i primi due numeri di fotogramma ogni minuto eccetto ogni decimo minuto. Il codice temporale senza questa correzione è denominato Non Drop Frame.

TC/UB SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
TC RUN	REC RUN, FREE RUN	<p>Specifica la modalità di avanzamento del codice temporale.</p> <p>REC RUN: Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in sequenza nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – Quando viene cambiato il formato di registrazione. – Quando viene rimossa la scheda di memoria. <p>FREE RUN: Il codice temporale avanza indipendentemente dal funzionamento della videocamera.</p>
TC MAKE	PRESET, REGENERATE	<p>Specifica la modalità di continuazione del codice temporale.</p> <p>PRESET: Registra sulla scheda di memoria un codice temporale precedentemente specificato.</p> <p>REGENERATE: Legge l'ultimo codice temporale presente sulla scheda di memoria ed avvia la registrazione con il codice temporale immediatamente successivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Il codice temporale avanza in modalità [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].
UB TIME REC	OFF, ON	<p>Specifica se salvare l'ora effettiva nel codice bit utente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se impostato su [ON] le ultime due cifre saranno sempre "00".

Menu NETWORK SET

NETWORK SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
CTRL W/ SMARTPHONE		Consente il comando tramite uno smartphone (pag. 75).
STREAMING	PRESET SELECT PRESET1, PRESET2, PRESET3 <hr/> PRESET1/PRESET2/ PRESET3 SIZE 640×360, 1280×720 DESTINATION SET	Imposta lo streaming (pag. 84).

Voci di menu (continuazione)

NETWORK SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
USTREAM	USER INFO SET SIZE 640x360 , 1280x720	Configura le impostazioni USTREAM (pag. 87).
	SERVER REC SET ON , OFF	Sceglie se registrare il filmato distribuito sul server USTREAM.
NETWORK CLIENT MODE	CCM SET	Imposta la modalità client di rete (pag. 89).
	CCM CERTIFICATE	
WIRELESS TC LINK		Sincronizza i codici temporali tramite uno smartphone se l'opzione "CBKZ-WTCL" è installata sulle videocamere (pag. 92).
FTP TRANSFER	FTP SERVER SELECT FTP SERVER1 , FTP SERVER2, FTP SERVER3	Seleziona un server FTP (pag. 95).
	FTP SERVER1/FTP SERVER2/FTP SERVER3 DISPLAY NAME DESTINATION SET USER INFO SET	Registra un server FTP (pag. 95).
	FTP RESULT	Controlla i risultati del trasferimento FTP (pag. 97).
WIRED LAN SET	IP ADDRESS SET	Configura una LAN cablata (pag. 83).
Wi-Fi SET	FREQUENCY SET AUTO , 2.4GHz, 5GHz	Imposta la banda di frequenza utilizzata per le connessioni Wi-Fi (pag. 83) (solo PXW-Z90V).
	ACCESS POINT SET	<ul style="list-style-type: none"> • Seleziona e configura un punto di accesso (pag. 78). • Registra un punto di accesso mediante il metodo WPS con PIN (pag. 80). • Registra un punto di accesso manualmente (pag. 81).
	WPS	Registra un punto di accesso mediante la funzione WPS (pag. 79).
	EDIT DEVICE NAME	Modifica il nome del dispositivo (pag. 82).
	SSID/PW RESET	Reimposta le informazioni di connessione. Selezionando [OK], vengono reimpostate le impostazioni di connessione registrate per l'utilizzo di [CTRL W/SMARTPHONE].
		<ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver reimpostato le informazioni di connessione, sarà necessario configurare nuovamente lo smartphone per poterlo collegare alla videocamera.
	DISP MAC ADDRESS	Visualizza l'indirizzo MAC della videocamera.
AIRPLANE MODE	OFF , ON	Attiva o disattiva la modalità aereo. Impostare su ON per disabilitare temporaneamente tutte le funzioni Wi-Fi (ad esempio per imbarcarsi su un aereo, ecc.).
ROOT CERTIFICATE		Importa un certificato radice (pag. 97).

NETWORK SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
NETWORK RESET		Ripristina le impostazioni di rete (pag. 98).

Menu OTHERS**OTHERS**

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
STATUS CHECK		Controlla le impostazioni della videocamera (pag. 68).
CAMERA PROFILE	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	<p>Carica, salva ed elimina i profili della videocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nei profili della videocamera sono salvate varie impostazioni di configurazione, quali ad esempio il menu, il profilo immagine e le impostazioni dei tasti. È possibile salvare fino a 99 profili su una scheda di memoria. • I profili videocamera per le modalità 50i e 60i non sono compatibili. • Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate. • Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione. • Non potranno essere caricati i profili videocamera salvati su una videocamera con un nome di modello diverso o modificati con un computer. <p>La formattazione della scheda di memoria elimina anche i profili videocamera salvati.</p>
S&Q BUTTON SETTING	S&Q/SUPER SLOW, S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION	<p>Imposta la funzione del tasto a cui è assegnato S&Q MOTION.</p> <p>S&Q/SUPER SLOW: Ad ogni pressione del tasto, la funzione cambia nella sequenza: modalità Slow & Quick Motion → modalità Super Slow Motion → Non attivo.</p> <p>S&Q MOTION: Imposta la modalità Slow & Quick Motion.</p> <p>SUPER SLOW MOTION: Imposta la modalità Super Slow Motion.</p>
ASSIGN BUTTON	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6	Assegna funzioni ai tasti ASSIGN (pag. 64).
CLOCK SET		Imposta data e ora (pag. 25).
AREA SET		<p>Imposta il fuso orario per l'utilizzo della videocamera all'estero.</p> <p>È possibile regolare il fuso orario senza arrestare l'orologio.</p>

Voci di menu (continuazione)

OTHERS		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
SUMMERTIME	OFF, ON	Specifica se usare l'ora legale. Se impostato su [ON] l'orologio si sposta avanti di 1 ora.
LANGUAGE		Specifica la lingua di visualizzazione.
DATE REC	OFF, ON	Specifica se registrare data e ora sulle immagini registrate. <ul style="list-style-type: none"> È possibile impostare questa voce solo quando è selezionato il sistema di scansione interlacciato. Se sono attivate le funzioni di motivo zebra o evidenziazione dei contorni, i caratteri di data e ora sono interessati dal segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.
BEEP	OFF, ON	Specifica se emettere un segnale acustico all'avvio o arresto della registrazione o se viene visualizzato un avviso, ecc.
REC LAMP	ON, OFF	Specifica se accendere la spia di registrazione della videocamera durante la registrazione.
REMOTE CONTROL	ON, OFF	Specifica se utilizzare il telecomando senza fili a infrarossi (pag. 17).
60i/50i SEL		Seleziona la frequenza di fotogrammi corrispondenti al formato televisivo della regione in cui viene utilizzata la videocamera. 60i: NTSC 50i: PAL L'impostazione predefinita è 60i per le regioni NTSC e 50i per le regioni PAL. Fare riferimento all'etichetta sul lato inferiore della videocamera. La videocamera viene riavviata automaticamente se si modifica questa impostazione.
MEDIA FORMAT	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Formatta una scheda di memoria (pag. 101).
REPAIR IMAGE DB FILE	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Ripara il file di database delle immagini di una scheda di memoria (pag. 102).
USB CONNECT		Utilizzare questa voce se l'indicazione [USB CONNECT] non viene visualizzata dopo aver collegato la videocamera a un altro dispositivo con un cavo USB.
USB LUN SET	MULTI, SINGLE	Migliora la compatibilità limitando le funzioni della connessione USB. <ul style="list-style-type: none"> Impostare [MULTI] in condizioni normali. Impostare [SINGLE] se non è possibile connettersi con l'impostazione [MULTI].
OPERATION TIME		Visualizza il numero totale di ore di utilizzo in incrementi di 10 ore.

OTHERS		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
OPTION	MPEG HD, WIRELESS TC LINK	Controlla lo stato di installazione delle opzioni vendute separatamente. Consente anche di avviare l'installazione dopo aver acquistato opzioni software. <ul style="list-style-type: none"> Per ulteriori informazioni sull'installazione, fare riferimento alla guida per l'installazione dell'opzione software acquistata.
VERSION DISPLAY		Visualizza la versione della videocamera. <ul style="list-style-type: none"> Accertarsi di controllare la presenza di aggiornamenti del firmware. Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.
CALIBRATION		Esegue la calibrazione del pannello touchscreen (pag. 166).
INITIALIZE		Ripristina sui valori predefiniti tutte le impostazioni, compresa l'impostazione dell'orologio. <ul style="list-style-type: none"> I contenuti configurati in un profilo immagine non vengono reimposti.

Menu EDIT

È possibile visualizzare il menu [EDIT] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL o la schermata di riproduzione.

EDIT		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
PROTECT	–	Protegge (blocca) i file (pag. 99).
DIVIDE	–	Divide un filmato (pag. 99).
DELETE	–	Elimina un filmato (pag. 100).

Menu PICTURE PROFILE

Il menu PICTURE PROFILE viene visualizzato premendo il tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE.

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
BLACK LEVEL		Da -15 a +15	Consente di impostare il livello del nero.

Voci di menu (continuazione)

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
GAMMA		STANDARD, STILL, CINE1, CINE2, CINE3, CINE4, ITU709, ITU709(800%), S-LOG2, S-LOG3, HLG, HLG1, HLG2, HLG3	<p>Seleziona una curva di gamma.</p> <p>STANDARD: Curva di gamma standard per filmati.</p> <p>STILL: Curva di gamma per la cattura di immagini fisse.</p> <p>CINE1: Ammorbidisce il contrasto nelle ombre e accentua i cambiamenti di gradazione nelle alte luci per produrre immagini con toni sommessi (equivalente a HG4609G33).</p> <p>CINE2: Produce un effetto simile alla [CINE1]. Selezionare questa opzione per ottenere immagini con un segnale video a 100% per l'editing o per altri scopi (equivalente a HG4600G30).</p> <p>CINE3: Aumenta il contrasto tra zone chiare e le zone scure in misura maggiore rispetto a [CINE1], accentuando i cambiamenti di tonalità nelle ombre.</p> <p>CINE4: Aumenta il contrasto nelle aree scure più che [CINE3]. Il contrasto nelle ombre è inferiore e il contrasto nelle alte luci è superiore rispetto a [STANDARD].</p> <p>ITU709: Curva di gamma equivalente a ITU-709. Guadagno in zona di intensità bassa: 4.5.</p> <p>ITU709(800%): Curva di gamma per il controllo delle scene riprese con [S-LOG2] o [S-LOG3].</p> <p>S-LOG2: [S-LOG2]: Curva di gamma. Questa impostazione presuppone che venga eseguito editing in post produzione dopo la registrazione.</p> <p>S-LOG3: [S-LOG3]: Curva di gamma. Curva di gamma con caratteristiche simili alla pellicola. Presuppone che venga eseguito editing in post produzione dopo la registrazione.</p> <p>HLG: Curva di gamma per le riprese in HDR. Impostazione equivalente a ITU-R BT.2100.</p> <p>HLG1: Curva di gamma per le riprese in HDR con [HLG1]. Questa modalità priorizza la soppressione del rumore. Tuttavia, la gamma dinamica che può essere ripresa è più limitata di quella ottenibile con [HLG2] e [HLG3].</p> <p>HLG2: Curva di gamma per le riprese in HDR con [HLG2]. Impostazione con bilanciamento tra gamma dinamica e soppressione del rumore.</p> <p>HLG3: Curva di gamma per le riprese in HDR con [HLG3]. Impostazione che offre una gamma dinamica più ampia rispetto a [HLG2]. Il livello del rumore tuttavia aumenterà.</p>

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione	
BLACK GAMMA	Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.			
	• [BLACK GAMMA] viene disabilitata se [GAMMA] è impostato su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].			
	RANGE	HIGH, MIDDLE, LOW	Consente di selezionare una gamma di correzione.	
	LEVEL	Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)	Consente di impostare il livello di correzione.	
KNEE	MODE	AUTO, MANUAL	Seleziona la modalità. AUTO: Impostazione automatica di punto knee e inclinazione. MANUAL: Impostazione manuale di punto knee e inclinazione.	
	AUTO SET	Impostazioni se è selezionato [AUTO].		
		MAX POINT	Da 90% a 100%	MAX POINT: Imposta il valore massimo del punto knee.
		SENSITIVITY	HIGH, MIDDLE, LOW	SENSITIVITY: Imposta la sensibilità.
	MANUAL SET	Impostazioni se è selezionato [MANUAL].		
	POINT	Da 75% a 105%	POINT: Imposta il punto knee.	
	SLOPE	Da -5 (minima) a +5 (massima)	SLOPE: Imposta l'inclinazione di knee. • [KNEE] è disabilitato se impostato su +5.	

Voci di menu (continuazione)

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
COLOR MODE		STANDARD, STILL, CINEMA, PRO, ITU709 MATRIX, B/W, S-GAMUT/ 3200K, S-GAMUT/ 4300K, S-GAMUT/ 5500K, S-GAMUT3. CINE/3200K, S-GAMUT3. CINE/4300K, S-GAMUT3. CINE/5500K, S-GAMUT3/ 3200K, S-GAMUT3/ 4300K, S-GAMUT3/ 5500K, BT.2020, 709	<p>Imposta tipo e livello di colore. STANDARD: Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD].</p> <p>STILL: Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STILL].</p> <p>CINEMA: Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [CINE1].</p> <p>PRO: Tono di colore naturale quando [GAMMA] è impostato su [ITU709].</p> <p>ITU709 MATRIX: Colore equivalente a ITU-709.</p> <p>B/W: Bianco e nero</p> <p>S-GAMUT (/3200K/4300K/5500K): Utilizzare quando [GAMMA] è [S-LOG2]. Questa impostazione presuppone che venga eseguito editing in post produzione. Può essere selezionata in combinazione con tre diverse temperature di colore.</p> <p>S-GAMUT3.CINE (/3200K/4300K/5500K): Utilizzare quando [GAMMA] è [S-LOG3]. Questa impostazione presuppone che venga eseguito editing in post produzione. Consente la ripresa in spazio colore con una semplice conversione allo spazio colore per cinema digitale. Può essere selezionata in combinazione con tre diverse temperature di colore.</p> <p>S-GAMUT3 (/3200K/4300K/5500K): Utilizzare quando [GAMMA] è [S-LOG3]. Questa impostazione presuppone che venga eseguito editing in post produzione. Consente la ripresa in ampio spazio colore. Può essere selezionata in combinazione con tre diverse temperature di colore.</p> <p>BT.2020: Tonalità di colore standard quando in [GAMMA] sono selezionati [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].</p> <p>709: Tonalità di colore per la registrazione del colore del formato HDTV (BT.709) quando in [GAMMA] sono selezionati [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo è diverso da [ITU709] sopra. Quando [GAMMA] è impostato su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3], [COLOR MODE] può essere impostato solo su [BT.2020] o [709].

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
SATURATION		Da -32 (chiaro) a +32 (scuro)	Imposta la saturazione del colore.
COLOR PHASE		Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)	Imposta la fase del colore.
COLOR DEPTH	R	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)	Imposta l'intensità di colore di ciascuna fase di colore. Quanto più scuro è il colore, maggiore sarà l'effetto. Non viene applicato alcun effetto per soggetti privi di colore. Il soggetto e i colori risultano più scuri se si aumenta il valore di impostazione e più chiari se si diminuisce il valore.
	G	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)	
	B	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)	
	C	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)	
	M	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)	
	Y	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)	

Voci di menu (continuazione)

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
COLOR CORRECTION			<p>Imposta la correzione del colore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurando entrambe le memorie sulla stessa impostazione si raddoppia l'effetto di correzione del colore. • Le impostazioni di [COLOR CORRECTION] vengono mantenute anche dopo aver spento l'apparecchio. Tuttavia, se si desidera correggere colori suscettibili a cambiamenti in base al momento della giornata, condizioni atmosferiche, località, ecc. si consiglia di impostare nuovamente [COLOR CORRECTION] prima della registrazione. • Modificando il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni di [WB SHIFT], [SATURATION] o [COLOR PHASE] del profilo immagine, si modificano le impostazioni di colore e i colori corretti. • Se sono state modificate le precedenti impostazioni dopo la configurazione di [COLOR CORRECTION], controllare le impostazioni di [COLOR CORRECTION] prima della registrazione. • Durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, il valore del bilanciamento del bianco varia automaticamente in base alle condizioni di illuminazione del soggetto. Se si utilizza [COLOR CORRECTION] è consigliabile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.
	TYPE	OFF, COLOR REVISION, COLOR EXTRACT	<p>Consente di selezionare il tipo di correzione del colore.</p> <p>OFF: Non esegue la correzione del colore.</p> <p>COLOR REVISION: Corregge i colori configurati in memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I colori non configurati in memoria (visualizzati in bianco e nero quando è impostato [COLOR EXTRACT]) non saranno corretti. <p>COLOR EXTRACT: Visualizza in colore solo i colori configurati nella memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le altre aree sono visualizzate in bianco e nero. È possibile utilizzare questa funzione come effetto nei filmati o per controllare i colori configurati in memoria.
	MEMORY SELECTION	1, 2, 1&2	<p>Consente di selezionare la memoria da abilitare.</p> <p>1: Abilita solo le impostazioni di Memory 1.</p> <p>2: Abilita solo le impostazioni di Memory 2.</p> <p>1&2: Abilita le impostazioni di Memory 1 e Memory 2.</p>

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione	
COLOR CORRECTION	MEMORY1 COLOR	PHASE	Da 0 (viola) a 8 (rosso), 16 (giallo), 24 (verde), 31 (blu)	Imposta la fase del colore di Memory 1.
		PHASE RANGE	0 (nessuna selezione del colore), 1 (ristretto: per la selezione di un singolo colore) - 31 (ampio: per la selezione di più colori con fase simile)	Imposta l'intervallo di fase di Memory 1.
		SATURATION	0 (per la selezione dai colori chiari ai colori scuri) - 31 (solo per la selezione del colore scuro)	Imposta la saturazione di Memory 1.
		ONE PUSH SET	–	Consente di impostare automaticamente [PHASE] per il soggetto al centro del marcatore del centro. [SATURATION] è reimpostato su 0.
MEMORY1 REVISION		PHASE	Da -15 a +15	Consente di correggere la fase del colore selezionata in Memory 1. <ul style="list-style-type: none"> • Quando impostato su 0, il colore non è corretto.
		SATURATION	Da -15 a +15	Consente di correggere la saturazione del colore selezionata in Memory 1. <ul style="list-style-type: none"> • Quando impostato su 0, il colore non è corretto.
MEMORY2 COLOR		–	Imposta il colore configurato in Memory 2. Vedere [MEMORY1 COLOR] per la descrizione e le impostazioni.	
MEMORY2 REVISION		–	Corregge i colori in Memory 2. Vedere [MEMORY1 REVISION] per la descrizione e le impostazioni.	

Voci di menu (continuazione)

Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
WB SHIFT			Imposta il bilanciamento del bianco. • Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.
	FILTER TYPE	LB-CC, R-B	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. LB-CC: Tipo cinematografico (conversione temperatura di colore e correzione del colore) R-B: Tipo video (correzione dei livelli R e B)
	LB[COLOR TEMP]	Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)	Consente di impostare il valore di offset della temperatura di colore.
	CC[MG/GR]	Da -9 (verdastro) a +9 (magenta)	Consente di impostare il valore di offset della correzione del colore.
	R GAIN	Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)	Consente di impostare il livello R.
	B GAIN	Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)	Consente di impostare il livello B.
DETAIL			Consente di impostare il dettaglio.
	LEVEL	Da -7 a +7	Imposta il livello di DETAIL.
	MANUAL SET	ON, OFF	Attiva o disattiva la regolazione manuale di DETAIL. Impostare su [ON] per attivare la regolazione manuale di DETAIL (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
	V/H BALANCE	Da -2 (maggiore in verticale (V) DETAIL) a +2 (maggiore in orizzontale (O) DETAIL)	Imposta il bilanciamento tra verticale (V) DETAIL e orizzontale (O) DETAIL.
	B/W BALANCE	Da TYPE1 (maggiore per il nero (B) DETAIL) a TYPE5 (maggiore per il bianco (W) DETAIL)	Specifica il bilanciamento fra (B) DETAIL (nero) per le zone con bassa luminanza e (W) DETAIL (bianco) per le zone con alta luminanza.


Voce	Voci secondarie	Impostazioni	Descrizione
DETAIL	LIMIT	Da 0 (livello limite basso: alta probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: bassa probabilità di limitazione)	Per impostare il livello limite di DETAIL.
	CRISPENING	Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)	Imposta il livello di nitidezza.
	HI-LIGHT DETAIL	Da 0 a 4	Imposta il livello DETAIL nelle aree ad alta intensità.
COPY		–	Copia le impostazioni del profilo immagine a un profilo immagine con un numero diverso.
RESET		–	Ripristina i valori predefiniti del profilo immagine.

Guida alla soluzione dei problemi

Qualora si verificassero problemi durante l'uso della videocamera procedere come descritto di seguito.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 140 a 147.

② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.

③ Selezionare  (OTHERS) → INITIALIZE.
Questa operazione ripristina le impostazioni di data, ora e zona geografica.

④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.


- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili (pag. 140)
- Schede di memoria (pag. 142)
- Registrazione (pag. 142)
- Riproduzione (pag. 145)
- Collegamento al televisore (pag. 146)
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi (pag. 147)
- Collegamento a un computer (pag. 147)

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Collegare alla videocamera un blocco batteria carico (pag. 22).
- Collegare la videocamera a una presa elettrica utilizzando un adattatore CA (pag. 22).

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Selezionare  (OTHERS) → INITIALIZE.

La temperatura della videocamera aumenta.

- Il corpo della videocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso. Questo fenomeno è normale.

L'indicatore POWER/CHG non si illumina durante la ricarica della batteria.

- Spegnerne l'alimentazione.
- Rimontare il blocco batteria correttamente.
- Reinserire correttamente la spina nella presa di corrente.
- Il blocco batteria è già completamente carico.

L'indicatore POWER/CHG lampeggia durante la ricarica del blocco batteria.

- Potrebbe non essere possibile ricaricare il blocco batteria se la sua temperatura è troppo alta o troppo bassa.
- Rimontare il blocco batteria correttamente.
- Se l'indicatore continua a lampeggiare, potrebbe essere presente un problema con la videocamera. Scollegare la spina dalla presa di corrente e rivolgersi al servizio di assistenza.

L'indicatore della carica residua della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Questo non indica la presenza di un guasto.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirla con una batteria nuova (pag. 22, 164).
- Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo l'apertura o la chiusura dello schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Questo non indica la presenza di un guasto.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirla con una batteria nuova (pag. 22, 164).

Sul pannello è visibile una griglia di punti.

- Questo non indica la presenza di un guasto. Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Agire sulla regolazione diottrica fino ad ottenere l'immagine più nitida possibile (pag. 27).

Il pannello touchscreen è aperto, ma lo schermo LCD non è attivo.

- Lo schermo LCD non è attivo se il sensore oculare rileva un oggetto nelle sue vicinanze, attivando la visualizzazione solo sul mirino.

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [REMOTE CONTROL] su [ON] (pag. 130).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
- Rimuovere il paraluce (fornito).
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o faretto per consentire il funzionamento corretto del telecomando senza fili.
- Sostituire la batteria. Inserire una batteria nuova, prestando attenzione ad allinearne correttamente la polarità (+/-) (pag. 17).

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare sul dispositivo video una modalità di comando diversa da DVD2.
- Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Schede di memoria

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pag. 101).
- Le schede di memoria supportate potranno variare a seconda dell'impostazione del formato di file (pag. 28).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 163).

L'indicatore della scheda di memoria lampeggia.

- Si è verificato un errore sulla scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

Non è possibile eliminare immagini dalla scheda di memoria.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
- Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 99).

La scheda di memoria non può essere riprodotta o non viene riconosciuta da un altro dispositivo.

- Il dispositivo utilizzato per la riproduzione non supporta la riproduzione della scheda di memoria.

Registrazione

La registrazione non si avvia quando si preme il tasto START/STOP.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Terminare l'operazione di riproduzione (pag. 66).
- La scrittura sulla scheda di memoria dell'ultima scena ripresa è ancora in corso. Non è possibile avviare una nuova ripresa durante la scrittura dei dati.
- Lo spazio sulla scheda di memoria è esaurito. Sostituire la scheda di memoria o formattarla (pag. 101). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 100).
- Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 154). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 100).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e lasciarla per un certo tempo in un ambiente fresco.
- La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnerla e lasciarla per un certo tempo in un ambiente caldo.
- Si è verificato un errore sulla scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

Lo zoom dell'impugnatura non funziona.

- Spostare il selettore di velocità dello zoom dell'impugnatura su FIX o VAR (pag. 34).

La spia di accesso rimane illuminata anche dopo l'arresto della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Questo non indica la presenza di un guasto.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato.

- Il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore a quello stimato in determinate condizioni di registrazione, se si registrano, ad esempio, soggetti in rapido movimento o simili (pag. 153).

La registrazione si arresta.

- La registrazione potrebbe arrestarsi se la videocamera è soggetta a ripetute vibrazioni.

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
- L'impostazione di [FOCUS MAGNIFIER] non è memorizzata.
- La batteria o l'alimentatore CA è stato scollegato mentre l'apparecchio era acceso. Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, spegnere l'apparecchio e assicurarsi che la spia di accesso sia spenta.

Si verifica un lieve ritardo dal momento in cui viene premuto il tasto START/STOP al momento in cui la registrazione del filmato si avvia o si arresta effettivamente.

- Su questa videocamera è possibile che si verifichi un lieve ritardo dal momento in cui si preme il tasto START/STOP al momento in cui viene avviata o arrestata la registrazione del filmato. Questo non indica la presenza di un guasto.

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Premere il tasto AF/MF (pag. 36) per impostare la messa a fuoco automatica.
- Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 36).

Il riquadro di messa a fuoco automatica con rilevamento di fase non è visibile.

- La videocamera potrebbe essere passata alla modalità di messa a fuoco per contrasto in base alle condizioni del soggetto o alle impostazioni dell'utente. Questo non indica la presenza di un guasto.

La funzione di stabilizzazione dell'immagine non funziona.

- Impostare [STEADYSHOT] su [ACTIVE] o [STANDARD].
- La funzione di stabilizzazione dell'immagine SteadyShot può non essere in grado di eseguire una correzione sufficiente se il movimento dell'apparecchio è eccessivo, anche se [STEADYSHOT] è impostato su [ACTIVE] o [STANDARD].

Non è possibile registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Se si continuano a registrare ed eliminare immagini su un supporto di memoria continuamente per lunghi periodi di tempo, è possibile che si verifichi una frammentazione dei file contenuti sulla scheda stessa. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente.
Eseguire il backup dei dati di immagine, quindi formattare il supporto con [MEDIA FORMAT].

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare (menu disabilitato)	Condizioni
[ON/OFF] di [AE SHIFT]	Tutte le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] è impostato su [ON].
[ON/OFF] di [MARKER]	[FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].
[COLOR BAR]	Esistono filmati in fase di registrazione. [FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].

Le impostazioni di voci di menu cambiano.

- Quando il selettore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO, le impostazioni relative alla qualità dell'immagine cambiano automaticamente.

Le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Spostare il selettore AUTO/MANUAL su MANUAL.

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una bassa velocità dell'otturatore (pag. 45). Questo non indica la presenza di un guasto.

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Questo non indica la presenza di un guasto. In alcune condizioni di registrazione, i soggetti che attraversano rapidamente l'inquadratura possono apparire deformati. Questo fenomeno è causato dal modo in cui il dispositivo di acquisizione delle immagini (sensore CMOS) legge i segnali di immagine.

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Questo non indica la presenza di un guasto. Il risultato può essere migliorato utilizzando una velocità di otturatore diversa (pag. 45).

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Regolare la velocità dell'otturatore (pag. 45).

Tremolio di motivi, righe o simili molto "fitti", linee diagonali frastagliate.

- Regolare [DETAIL] verso il lato negativo (pag. 138).

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale non può essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [REC FORMAT].

Il colore dell'immagine non è corretto.

- Annullare NIGHTSHOT (pag. 55).

L'immagine non è visibile perché lo schermo è troppo luminoso.

- Annullare NIGHTSHOT (pag. 55).

Non è possibile regolare [LCD BRIGHT].

- [LCD BRIGHT] non può essere regolato nei casi descritti di seguito.
 - Lo schermo LCD in posizione chiusa, con lo schermo rivolto verso l'esterno.
 - Mentre si sta utilizzando l'adattatore CA.

Riproduzione

Vedere "Schede di memoria" (pag. 142).

Non è possibile trovare le immagini desiderate.**Non è possibile riprodurre le immagini.**

- Selezionare la scheda di memoria e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata THUMBNAIL (pag. 65).
- Non è possibile riprodurre i dati di immagine se i nomi di file o delle cartelle sono stati modificati o se i dati sono stati modificati con un computer. Questo non indica la presenza di un guasto.
- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Questo non indica la presenza di un guasto.
- Visualizzare la schermata THUMBNAIL, toccare due volte la miniatura dell'immagine da riprodurre, oppure selezionare la miniatura e premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET (pag. 65).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 163).

- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

L'audio non viene registrato correttamente.

- Se viene collegato o scollegato un microfono esterno o un altro dispositivo durante la registrazione di un filmato, l'audio potrebbe non essere registrato correttamente. Per registrare l'audio correttamente, ripristinare lo stato di connessione esistente all'inizio della registrazione.
- L'audio non viene registrato se [AUDIO REC LEVEL] viene impostato in modo tale da ridurre il volume al minimo.

Non viene emesso audio o viene emesso a un livello molto basso.

- Aumentare il volume di riproduzione (pag. 66).

Sullo schermo LCD viene visualizzato "---".

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [COLOR BAR] impostato su [ON].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch .

- Viene visualizzato Multi ch quando si riproducono filmati registrati con audio surround a 5.1 canali. L'audio surround a 5.1 canali viene convertito a stereo a 2 canali prima di essere riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore


L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono emesse dal connettore HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è connesso il connettore USB non vengono emessi segnali dal connettore HDMI OUT.
- Non vengono fornite immagini sul connettore HDMI OUT se non è stato selezionato [HDMI] in [OUTPUT SELECT] (pag. 70).

Non vengono riprodotti né immagini né audio sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con un cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta su un televisore 4:3.

- Questo si verifica quando si visualizza un filmato registrato in rapporto 16:9 (wide) su un televisore 4:3. Selezionare  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] e impostare tipo di conversione appropriata (pag. 118).

Nella parte superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 vengono visualizzate bande nere.

- Questo si verifica quando si visualizza un filmato registrato in rapporto 16:9 (wide) su un televisore 4:3. Questo non indica la presenza di un guasto.

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi**Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.**

- Impostare [DISPLAY OUTPUT] su [LCD PANEL] (pag. 126).

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando un cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente).

- Il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) non è collegato correttamente. Assicurarsi che il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) sia collegato al connettore di ingresso del dispositivo.

Non è possibile aggiungere audio dopo la registrazione.

- Non è possibile aggiungere audio dopo la registrazione su questa videocamera.

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo HDMI.

- Non è possibile effettuare copie di filmati con il cavo HDMI.

Non è possibile suddividere filmati.

- I seguenti tipi di filmati non possono essere suddivisi:
 - Filmati di durata molto breve.
 - Filmato XAVC QFHD, XAVC HD e MPEG HD.
- Annullare la protezione del file e provare ad eseguire la divisione.

Collegamento a un computer**Il computer non riconosce la videocamera.**

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto.

Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario installare l'apposito software per copiare filmati sul computer (pag. 20).

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica/ Indicatori di avviso

Quando si verifica un errore, viene visualizzato un indicatore di avviso sullo schermo LCD o nel mirino. È possibile risolvere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Se il problema persiste nonostante l'utente abbia eseguito un paio di tentativi, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:04:□□

- Il blocco batteria utilizzato non è "InfoLITHIUM". Utilizzare un blocco batteria "InfoLITHIUM" (pag. 164).
- Inserire saldamente lo spinotto CC dell'adattatore CA nel connettore DC IN della videocamera.

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e riporlo in un ambiente fresco.

C:13:□□

- Rimuovere le schede di memoria. Inserirle di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.

C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare a eseguire le operazioni descritte nei punti da ② a ④ a pagina 140.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è possibile che l'indicatore lampeggi anche nel caso in cui la durata residua della batteria visualizzata sia del 10% circa.

(indicatori di avviso relativi alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e riporlo in un ambiente fresco.

(indicatori di avviso relativi alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per i tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera, vedere pagina 28.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (pag. 28).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 100), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 101) dopo aver memorizzato le immagini sul proprio computer o su un altro dispositivo.
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 102).

(indicatori di avviso relativi alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 101).

(indicatori di avviso relativi alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 28).

(indicatori di avviso relativi alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.

- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

* Se [BEEP] è impostato su [ON] (pag. 130), viene emesso un segnale acustico quando gli indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso, seguire le istruzioni.

Schede di memoria

Inconsistencies found in image database file. Do you want to repair the image database file?

Inconsistencies found in image database file. Cannot record or play HD movies. Do you want to repair the image database file?

- Non è possibile registrare o riprodurre i filmati perché non esiste alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca [OK], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati.

Inconsistencies found in the image database file. Back up and recover. Recover, then import using the included PC software.

- Nel file di database delle immagini si verificano errori perché le informazioni di gestione dei filmati sono danneggiate. Se si tocca [OK] vengono create nuove informazioni di gestione effettuando il backup di un filmato. I filmati di backup non vengono riconosciuti. I filmati di backup possono essere copiati a un computer su cui è installato un software appropriato. Non è tuttavia possibile garantire il caricamento di tutti i filmati.

Buffer overflow. Writing to the media was not completed in time.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e cancellazione o si utilizza una scheda di memoria formattata da un altro dispositivo. Effettuare il backup dei dati su un altro dispositivo (come un HDD del computer), quindi scegliere l'operazione [Empty] per la scheda di memoria sulla videocamera (pag. 101).
- La capacità della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia dei filmati. Utilizzare una scheda di memoria di tipo raccomandato (pag. 28).

Recovering data.

- La videocamera tenta di recuperare automaticamente i dati se la scrittura dei dati non è stata eseguita correttamente.

Cannot recover data.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati eseguiti tentativi di recupero dei dati, ma l'operazione non è riuscita.

Reinsert the memory card.

- Reinserire alcune volte la scheda di memoria. Se nonostante ciò, l'indicatore lampeggia, la scheda di memoria potrebbe essere danneggiata. Provare a utilizzare un'altra scheda di memoria.

Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- Formattare la scheda di memoria con la videocamera (pag. 101). Quando si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati vengono eliminati.

This memory card may not be able to record or play movies.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 28).

This memory card may not be able to record or play images correctly.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 28).
- Contattare il rivenditore Sony.

Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Reinserire la scheda di memoria e attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo LCD.

Altro

Maximum number of images already selected.

- È possibile selezionare solo 100 immagini per volta:
 - Eliminazione di filmati/foto
 - Protezione di filmati/foto o rimozione della protezione


Protected file. Cannot delete.

- Si è tentato di eliminare dati protetti. Rimuovere la protezione dei dati.


Messaggi di errore

I seguenti messaggi di errore possono essere visualizzati in caso di problemi durante il trasferimento FTP, distribuzione in streaming o connessione tramite Wireless TC LINK. Provare a eseguire la soluzione suggerita a schermo.

No registered access point.

Non vi sono punti di accesso registrati. Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e registrare un punto di accesso.

Cannot find connectable access point. Set the access point setting.

Non è stato possibile trovare un punto di accesso. Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e controllare le impostazioni dei punti di accesso.

Connection to the access point failed. Please input your password again.

Non è stato possibile connettersi al punto di accesso. Provare a immettere nuovamente la password del punto di accesso.

Connection with an access point disconnected.

Check the connection condition.


La connessione al punto di accesso si è interrotta. Controllare le condizioni del punto di accesso.


No response from the access point.

Il punto di accesso non risponde. Controllare la connessione con il punto di accesso.

Failed to acquire an IP address. Change the IP address setting.

Non è stato possibile acquisire l'indirizzo IP.

Per il collegamento alla rete tramite LAN wireless, selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente.

Per il collegamento alla rete tramite LAN cablata, selezionare  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente.

Failed to acquire an IP address. Check the DNS server setting.

Non è stato possibile acquisire l'indirizzo IP. Controllare le impostazioni del server DNS.

Network error occurred.

Si è verificato un errore nella comunicazione Wi-Fi.

Check the USB device connection.

Controllare la connessione del dispositivo USB.

Cannot use this USB device.

Collegare un dispositivo USB corretto.

Check the LAN cable connection.

Non è possibile connettersi alla rete.
Controllare il collegamento del cavo LAN.

Failed to connect to an FTP server.**Check the FTP server settings.**

Controllare le impostazioni del server FTP registrato.

Failed to connect to an FTP server.

La connessione con il server FTP non riuscita perché il server FTP non è stato trovato o per altri motivi.

Cannot authenticate with WEP.**The password is wrong or automatic acquisition of an IP address has failed.**

Controllare la password (chiave WEP).
Controllare le impostazioni DHCP del punto di accesso.

Cannot authenticate with WEP.**The password is wrong or the IP address setting is wrong.**

Controllare la password (chiave WEP).
Controllare l'impostazione dell'indirizzo IP della videocamera.


Cannot execute functions.

Riavviare la videocamera. Se il problema persiste, contattare un rappresentante per l'assistenza.

Failed to connect to the Ustream server.**Check the "CLOCK SET".**

Controllare se l'orologio della videocamera è impostato sull'ora corretta.

Failed to connect to the CCM.**Check the "CCM SET".**

Controllare le impostazioni del menu  (NETWORK SET) → [NETWORK CLIENT MODE] → [CCM SET].

Failed to acquire an IP address.**Check the DNS server setting or the "CCM SET".**

Verificare che il nome host del CCM sia corretto. Controllare le impostazioni DNS della videocamera e del punto di accesso.

Failed to connect to the CCM.**Check "CCM SET" or the settings of the connection destination.**

Controllare l'impostazione CCM della videocamera nonché il nome utente, la password, il numero di porta e le altre impostazioni della destinazione della connessione. Inoltre verificare lo stato della connessione di rete.

Failed to connect to the CCM.**Check the "CLOCK SET".**

Controllare se l'orologio della videocamera è impostato sull'ora corretta.

Failed to connect to the CCM.

Controllare le impostazioni della videocamera e lo stato sul lato CCM.

Ustream error occurred.

Provare a riavviare lo streaming. Controllare lo stato del servizio USTREAM.
(<http://www.ustream.tv/>)


User name or the password is invalid.

Il nome utente o la password possono essere stati immessi incorrettamente. Controllare che il nome utente e la password siano corretti.

The server rejected the request.

Provare a riavviare lo streaming. Controllare lo stato del servizio USTREAM.
(<http://www.ustream.tv/>)

Authentication information is invalid.**Check the user name and password.**

Controllare le impostazioni di  (NETWORK SET) → [USTREAM] → [USER INFO SET].

An invalid channel has been specified.

Specificare un valido canale e provare a riavviare lo streaming.

Connection to the server terminated. Check the communication environment.

Riconnettere utilizzando un ambiente di comunicazioni stabili.

There is a possibility that the movie was not saved correctly on the server.

Controllare se il filmato è stato salvato o meno sul server.

Not enough stream time. Could not be saved to the server.

Aumentare il periodo di tempo per lo streaming.

Could not verify the certificate. Continue connection?

Ottenere e importare un certificato radice. Per informazioni dettagliate sull'importazione di un certificato radice, vedere pagina 97. Controllare se l'orologio della videocamera è impostato su ora e data corrette.

Connection to the FTP server disconnected.

La connessione al server FTP si è interrotta.

Not enough memory space in the FTP server.

Non è stato possibile trasferire file a causa di spazio disponibile insufficiente sul server FTP.

Cannot upload to the FTP server.

La connessione al server FTP è riuscita, ma non è stato possibile trasferire un file.

Controllare le impostazioni della directory di destinazione del trasferimento e le impostazioni sul server FTP.

Unable to access the media.

Non è stato possibile caricare la scheda di memoria. La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata.

Tempo di registrazione

Tempo stimato di registrazione e riproduzione con ogni blocco batteria

Tempo approssimativo disponibile se viene utilizzato un blocco batteria completamente carico.

Tempo di registrazione

(Unità: minuto)

Blocco batteria	Tempo di registrazione continuata	Tempo di registrazione normale
NP-FV70A	140	70

🔊 Note

- Formato di registrazione XAVC QFHD 2160/30p 60Mbps
- Con un microfono ECM-XM1 connesso al connettore INPUT1.
- Con un microfono XLR e [LCD BRIGHT] impostato su [NORMAL]
- Con una scheda di memoria
- Uso dello schermo LCD
- Il tempo di registrazione normale indica il tempo quando si ripetono l'avvio e l'arresto della registrazione, l'accensione e lo spegnimento e così via.
- Tempi misurati utilizzando la videocamera a 25 °C.
- I tempi di registrazione e di riproduzione si riducono nel caso in cui la videocamera venga utilizzata a basse temperature. Si consiglia di utilizzare la videocamera a una temperatura compresa fra 10 °C e 30 °C.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che i tempi di registrazione e di riproduzione risultino inferiori.

Tempo di riproduzione

(Unità: minuto)

Blocco batteria	
NP-FV70A	265

Tempo di registrazione stimato

La registrazione in formato MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente) (pag. 42).

(Unità: minuto)

XAVC QFHD

4K (QFHD)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64GB	100 (100)	65 (65)

4K(QFHD)+ PROXY(9M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64GB	85 (85)	55 (55)

4K(QFHD)+ PROXY(3M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64GB	95 (95)	60 (60)

XAVC HD

XAVC	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

XAVC+ PROXY (9M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

XAVC+ PROXY (3M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

MPEG HD 422

MPEG HD 422	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64GB	110 (110)	110 (110)

Tempo di registrazione (continuazione)

MPEG+ PROXY (9M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64GB	95 (95)	95 (95)

MPEG+ PROXY (3M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64GB	105 (105)	100 (100)

MPEG HD 420

MPEG HD 422	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	175 (175)	175 (175)	170 (170)

MPEG+ PROXY (9M)	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	140 (140)	140 (140)	135 (135)

MPEG+ PROXY (3M)	1080	1080 (1440)	720
	35Mbps	35Mbps	35Mbps
64GB	160 (160)	160 (160)	155 (155)

AVCHD

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [LINEAR PCM]

(Unità: minuto)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	180 (140)	285 (250)
32GB	140 (140)	165 (165)	220 (220)	370 (290)	585 (505)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
64GB	290 (290)	335 (335)	450 (450)	750 (585)	1185 (1020)

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(Unità: minuto)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16GB	75 (75)	85 (85)	120 (120)	215 (160)	375 (305)
32GB	150 (150)	175 (175)	245 (245)	435 (330)	765 (620)
64GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)	1540 (1255)

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

🔍 Nota

- Il tempo di registrazione dipende dalle condizioni di registrazione, dai soggetti e da [REC SET] (pag. 114).

💡 Suggerimenti

- Il numero massimo di scene che può essere registrato è 600 nei formati XAVC HD/QFHD e MPEG HD, e 3.999 in formato AVCHD.
- Il tempo massimo di registrazione continuata è di 6 ore per i formati XAVC HD/QFHD e MPEG HD, e di 13 ore per il formato AVCHD.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per adattare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena registrata. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore; si riduce pertanto il tempo di registrazione.
- Velocità in bit (filmato + audio, ecc.), numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione dei filmati, come indicato di seguito.
 - XAVC QFHD
100 Mbps 3.840x2.160/16:9
60 Mbps 3.840x2.160/16:9

- XAVC HD
 - 50 Mbps 1.920×1.080/16:9
 - 35 Mbps 1.920×1.080/16:9
 - 25 Mbps 1.920×1.080/16:9
 - 50 Mbps 1.280×720/16:9
- MPEG HD 422
 - 50 Mbps, 1.920×1.080/16:9
 - 50 Mbps, 1.280×720/16:9
- MPEG HD 420
 - HQ: 35 Mbps (max) 1.920×1.080/16:9
 - HQ: 35 Mbps (max) 1.440×1.080/16:9
 - HQ: 35 Mbps (max) 1.280×720/16:9
- AVCHD
 - PS: max. 28 Mbps 1.920×1.080/16:9
 - FX: max. 24 Mbps 1.920×1.080/16:9
 - FH: circa 17 Mbps (media) 1.920×1.080/16:9
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 1.280×720/16:9
 - LP: circa 5 Mbps (media) 1.440×1.080/16:9

Limitazioni funzionali durante la registrazione

Per informazioni dettagliate sulle limitazioni durante la modalità di streaming ON, vedere pagina 86.

Limitazioni per ciascun formato di file

Sì: supportato, No: non supportato

Funzioni	XAVC QFHD	XAVC HD	MPEG HD	AVCHD
RELAY REC (pag. 32)	Sì	Sì	Sì	Sì
SIMULTANEOUS REC (pag. 33)	Sì	Sì	Sì	Sì
FACE DETECTION (pag. 40)	Sì	Sì	Sì	Sì
PROXY REC MODE (pag. 43)	Sì*	Sì	Sì	No
RELAY REC + PROXY REC MODE	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	No
SIMULTANEOUS REC + PROXY REC MODE	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	No
HIGH FRAME RATE (pag. 61)	No	Sì	No	No
S&Q MOTION (pag. 60)	Sì	Sì	Sì	Sì
SUPER SLOW MOTION (pag. 61)	No	Sì	Sì	Sì
STREAMING (pag. 84)	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	Sì
USTREAM (pag. 87)	No	Sì	Sì	Sì
NETWORK CLIENT MODE (pag. 89)	No	Sì	Sì	Sì
COLOR BAR (pag. 114)	No	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)	Sì
DATE REC (pag. 130)	No	Sì (registrazione interlacciata)	Sì (registrazione interlacciata)	Sì (registrazione interlacciata)

* Quando [REC FORMAT] è 100Mbps e la registrazione simultanea è impostata su OFF.

Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion

Si: supportato, No: non supportato

Funzioni	Slow & Quick Motion	Slow motion in modalità HFR (frequenza fotogrammi elevata)	Super Slow Motion
FACE DETECTION	No	No	No
LOCK-ON AF	Si	No	No
COLOR BAR	No	No	No
STREAMING	No	No	No
NETWORK CLIENT MODE	No	No	No
USTREAM	No	No	No
DATE REC	No	No	No
SIMULTANEOUS REC/RELAY REC	No	No	No
PROXY REC MODE	No	No	No
Telecomando Wi-Fi	No	No	No
Ripresa in modalità Auto	No	No	No
HISTOGRAM	Si	Si	No
PEAKING	Si	Si	Si
ZEBRA	Si	Si	Si
WB SET	Si	Si	No
CLEAR IMAGE ZOOM	Si	No	No
AUTO BACK LIGHT	Si	No	No
Registrazione audio	No	No	No
Regolazione automatica della velocità dell'otturatore	No	No	No
Correzione del movimento della videocamera (STEADYSHOT)	Si	Si	Si
D. EXTENDER	Si	No	No

Streaming, modalità client di rete e formati USTREAM supportati

🔊 Note

- Se il file originale è in formato QFHD con velocità in bit di 60Mbps, è supportato solo lo streaming.
- La registrazione proxy non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Se il file originale è in formato QFHD con velocità in bit di 100Mbps.
 - In formato AVCHD, con velocità fotogrammi del file originale 60/50p.

Streaming, USTREAM

File originale	Dati di streaming			
Dimensioni dell'immagine	1.280×720		640×360	
– Frequenza di fotogrammi (fps)	30(25)p	24p	30(25)p	24p
Velocità in bit (Mbps)	3	3	1	1
24p	–	Sì		Sì
Diverso da 24p	Sì		Sì	

Modalità client di rete

File originale	Dati di streaming						
Dimensioni dell'immagine	1.280×720		640×360		480×270		
– Frequenza di fotogrammi (fps)	30(25)p	24p	30(25)p	24p	30(25)p	24p	
Velocità in bit (Mbps)	Max.	6	6	3	3	1	1
	Min.*	4	4	1	1	0.5	0.5
24p	–		Sì		Sì		Sì
Diverso da 24p	Sì		Sì		Sì		

* Questo valore è la gamma di valori CCM impostata. A seconda dell'ambiente di rete, il valore effettivo potrà essere inferiore.

Formati supportati con la registrazione proxy

Note

- La registrazione proxy non è disponibile se sono selezionate contemporaneamente le seguenti tre modalità:
 - Modalità di registrazione: XAVC QFHD
 - Velocità in bit del formato di registrazione: 100Mbps
 - Registrazione simultanea/relay: ON
- La registrazione proxy non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando [QFHD REC OUTPUT] è impostato su [EXTERNAL OUTPUT]
 - Nel formato AVCHD

File originale		File proxy			
Dimensioni dell'immagine		1.280×720		640×360	
–	Frequenza di fotogrammi (fps)	Stessa velocità	30(25)p	Stessa velocità	30(25)p
		fotogrammi del file originale		fotogrammi del file originale	
	Velocità in bit (Mbps)	9	9	3	3
60i (50i)	–		Sì		Sì
Diverso da 60i (50i)		Sì		Sì	

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

L'alimentatore CA fornito consente di utilizzare la videocamera in qualsiasi paese o regione geografica che usa una tensione elettrica di rete compresa fra 100 Vca e 240 Vca e una frequenza compresa fra 50 Hz e 60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visualizzazione su un televisore, impostare [60i/50i SEL] per il sistema TV appropriato per il paese/regione in cui si intende visualizzare il filmato. Di seguito si indicano quali paesi o regioni geografiche richiedono l'impostazione [60i] o [50i].

Paesi/regioni che richiedono [60i/50i SEL] impostato su [60i]

America Centrale, Bahamas, Barbados, Bermuda, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Filippine, Giamaica, Giappone, Guam, Guatemala, Guyana, Haiti, Honduras, Messico, Micronesia, Myanmar, Nicaragua, Panama, Perù, Portorico, Repubblica Dominicana, Samoa, Santa Lucia, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Trinidad e Tobago, Venezuela, ecc.

Paesi/regioni che richiedono [60i/50i SEL] impostato su [50i]

Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Guiana francese, Hong Kong, Indonesia, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malaysia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca,

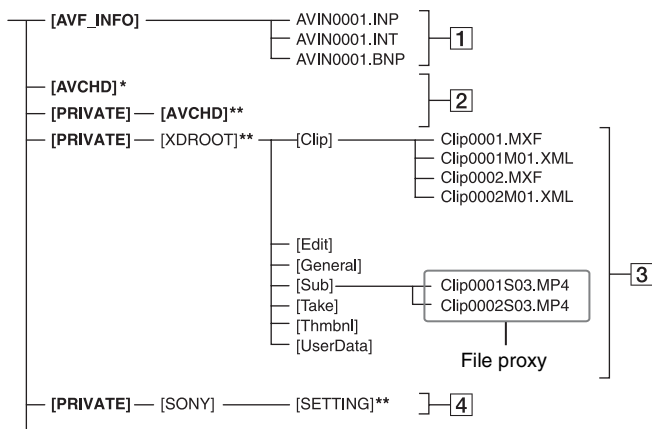
Repubblica slovacca, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Vietnam, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [AREA SET], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 129).

Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle. Normalmente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle per la registrazione o riproduzione di filmati sulla videocamera.



* “Memory Stick PRO Duo”

** Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini

Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini. Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati AVCHD

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file di filmato AVCHD.

3 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati XAVC/MPEG

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file di filmato XAVC/MPEG.

I file vengono automaticamente rinumerati in ordine crescente.

4 Profili videocamera

Consente di salvare i dati del profilo videocamera.

• Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di

immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

- Sony non si assume alcuna responsabilità per i risultati dell'operazione con i dati copiati da un PC ad una scheda di memoria.
- Per eliminare i file di immagine, vedere la procedura a pagina 100. Non eliminare i file di immagine sulla videocamera direttamente dal computer.
- Non formattare il supporto di registrazione nella videocamera utilizzando un computer. Diversamente, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione da un computer. Non è possibile garantire il funzionamento se viene eseguita questa operazione.
- Utilizzare il software “Catalyst Browse” per importare i dati dal supporto di registrazione al computer.
- È possibile che i file non vengano caricati correttamente se si utilizza un software diverso da “Catalyst Browse”.
- Per informazioni dettagliate sull'editing non lineare (NLE) rivolgersi al produttore del software.

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato XAVC

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

La videocamera è in grado di eseguire registrazioni con risoluzione 4K (QFHD) ed HD (alta definizione) nel formato XAVC.

Per la registrazione, si utilizza un formato di compressione video Long-GOP.

Video*: MPEG-4AVC/H.264

Quando è selezionato [60i]:

3840×2160/30p, 3840×2160/24p,
1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]:

3840×2160/25p, 1920×1080/50p,
1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Audio: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: Scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre dati registrati nel formato XAVC con impostazioni diverse da quelle sopra descritte.

Informazioni sul formato MPEG

L'utilizzo della funzione di registrazione MPEG HD richiede l'opzione "CBKZ-SLMP" (venduta separatamente) (pag. 42).

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Per la registrazione, si utilizza un formato di compressione video Long-GOP.

Video*: MPEG-2 MP@HL

Quando è selezionato [60i]:

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,
1920×1080/24p, 1440×1080/60i,
1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]:

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1440×1080/50i, 1280×720/50p

Video*: MPEG-2 422P@HL

Quando è selezionato [60i]:

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,
1920×1080/24p, 1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]:

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Audio: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: Scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre dati registrati nel formato MPEG con impostazioni diverse da quelle sopra descritte.

Informazioni sul formato AVCHD

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra immagini HD in alta definizione.

Video*: MPEG-4AVC/H.264

Quando è selezionato [60i]:

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1440×1080/60i, 1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]:

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1920×1080/25p, 1440×1080/50i,
1280×720/50p

Audio: Dolby Digital 2 canali, LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria (in vendita separatamente)

* Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.

- Dal momento che il formato AVCHD utilizza un sistema di compressione dati, le immagini possono risultare distorte nelle scene in cui cambia drasticamente l'immagine, l'angolazione o la luminosità. Questo non indica la presenza di un guasto.

Schede di memoria

- Non è possibile garantire la compatibilità sulla videocamera di schede di memoria formattate con un computer.
- La velocità di lettura e scrittura dei dati potrebbe variare in base alla combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto che la utilizza.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di campi elettrici, campi magnetici o altre fonti di rumore elettromagnetico.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato conforme nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sulle schede di memoria supportate

Questa videocamera consente di utilizzare supporti di memoria "Memory Stick PRO Duo" e schede SD di dimensioni standard.

- Per informazioni aggiornate sulle schede di memoria utilizzabili, visitare il sito (<http://www.sony.jp/support/r/handycam/connect/>).

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- I file dei dati immagine registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata precedentemente utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera usando la procedura descritta a pagina 101. Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.


"Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	–
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	Sì
"Memory Stick PRO-HG Duo"	Sì

- Questo apparecchio non consente il trasferimento dati parallelo a 8 bit, ma consente il trasferimento dati parallelo a 4 bit, equivalente a supporti Memory Stick PRO Duo.
- Questo prodotto non è in grado di registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia per la protezione del copyright basata sulla crittografia dei contenuti durante la registrazione e il trasferimento.

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona esclusivamente con blocco batteria ad alta capacità "InfoLITHIUM" serie V, ad esempio il modello NP-FV70A.

I blocchi batteria "InfoLITHIUM" serie V sono identificati dal marchio .

Che cosa sono i blocchi batteria "InfoLITHIUM"?

I blocchi batteria "InfoLITHIUM" agli ioni di litio sono dotati di funzioni per la comunicazione di informazioni operative tra la videocamera e un alimentatore CA in dotazione.






Il blocco batteria "InfoLITHIUM" visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in percentuale (%), calcolato in base alle condizioni d'uso della videocamera.

Per utilizzare il blocco batteria in modo efficiente

- In presenza di temperature pari a 10 °C o inferiori, le prestazioni del blocco batteria diminuiscono e il tempo di funzionamento del blocco batteria si riduce. In questo caso, adottare le misure descritte di seguito per aumentare la durata del blocco batteria.
 - Conservare il blocco batteria in una tasca per scaldarlo, quindi inserirlo nella videocamera immediatamente prima dell'avvio delle riprese.
- Spegnere la videocamera quando non sono in corso operazioni di registrazione o riproduzione. La carica del blocco batteria diminuisce anche nel caso in cui la videocamera si trovi nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di premunirsi di blocchi batteria di riserva della durata pari a 2 o 3 volte il tempo di registrazione previsto e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere alla registrazione vera e propria.
- Non esporre il blocco batteria all'acqua. Il blocco batteria non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Verificare il livello con i seguenti indicatori e con la percentuale (%) visualizzata sullo schermo LCD.

Indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria	%
	Da 81% a 100%
	Da 51% a 80%
	Da 21% a 50%
	Da 1% a 20%
	–

- In alcune circostanze, il livello visualizzato potrebbe non essere corretto.
- Se l'apparecchio si spegne anche se l'indicatore della percentuale di carica residua della batteria segnala che la batteria dispone di carica sufficiente per il funzionamento, ricaricare completamente la batteria. La percentuale di carica residua della batteria sarà così visualizzata correttamente. Si noti tuttavia che l'indicazione relativa alla carica della batteria non viene ripristinata se il blocco batteria viene utilizzato a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, viene lasciato completamente carico o viene utilizzato di frequente. Utilizzare l'indicatore della percentuale di carica residua della batteria solo come riferimento.

Conservazione del blocco batteria

- Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per un periodo di tempo prolungato, caricarlo completamente e utilizzarlo sulla videocamera una volta all'anno per garantirne il funzionamento corretto. Per conservare il blocco batteria, rimuoverlo dalla videocamera, quindi conservarlo in un luogo fresco e asciutto.
- Per fare scaricare completamente il blocco batteria installato nella videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino a quando non si spegne.

Informazioni sulla durata della batteria

- La batteria ha una vita utile limitata. Con il passare del tempo e l'uso ripetuto, la capacità

della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo di funzionamento disponibile della batteria risulta notevolmente ridotto, è probabile che sia necessario sostituirla con un blocco batteria nuovo.

- La durata della batteria dipende dalle modalità di conservazione, dalle condizioni e dall'ambiente in cui viene utilizzato il blocco batteria.

Informazioni sulla ricarica del blocco batteria


- Utilizzare l'alimentatore CA (in dotazione) per caricare solo le batterie specificate. Altre batterie caricate in questo modo potrebbero perdere elettrolita, surriscaldarsi, esplodere o causare folgorazioni, provocando ustioni o infortuni.
- Rimuovere la batteria carica dall'alimentatore CA.
- La spia CHG dell'alimentatore CA in dotazione può lampeggiare in due modalità diverse, come indicato di seguito:
Lampeggio rapido: La spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento: la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi. Questa sequenza viene ripetuta.
- Se la spia CHG lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla di nuovo in modo saldo. Se la spia CHG continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o non sia del tipo designato. Controllare la batteria per verificare che sia del tipo specificato. Se corrisponde al tipo designato, rimuovere la batteria e inserire una batteria nuova (o una batteria di cui è noto il funzionamento) per verificare che l'alimentatore CA funzioni correttamente. Se l'alimentatore CA funziona, è possibile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia CHG lampeggia lentamente, l'alimentatore CA è in modo di attesa e la carica è sospesa. Quando la temperatura ambiente è esterna all'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA sospende automaticamente la ricarica ed entra in modo di attesa. Quando la temperatura ambiente rientra nell'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA riavvia la ricarica e la spia CHG si illumina. Si consiglia di ricaricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.
 - In luoghi eccessivamente caldi o freddi.
Non esporre in alcun caso la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio esposti alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di auto parcheggiate al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche.
Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti.
È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video.
Potrebbero verificarsi disturbi.
 - In presenza di sabbia o in luoghi polverosi.
In caso di ingresso di sabbia o polvere nella videocamera si potrebbero verificare danni o guasti. A volte questi danni non possono essere riparati.
 - In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole.
Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
 - In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione a 7,3 V (blocco batteria) o a 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi guasti o danni. A volte questi danni non possono essere riparati.
- In caso di ingresso di oggetti solidi o sostanze liquide all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.

Manutenzione e precauzioni (continuazione)

- Maneggiare con cura, non smontare o modificare l'apparecchio, evitare urti o impatti, non colpire violentemente l'apparecchio, non lasciare cadere e non calpestare l'apparecchio. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.
- Quando non si utilizza la videocamera, mantenere il tasto  (On/Standby) sulla posizione di attesa.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio appoggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della pila,
 - consultare un centro assistenza Sony autorizzato.
 - lavare la parte entrata in contatto con il liquido.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.
- Scaricare completamente il blocco batteria prima di riportarlo.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ Se si è formata della condensa

Spegner la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Questo non indica la presenza di un guasto.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Questo non indica la presenza di un guasto.

■ Pulizia dello schermo LCD


Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se graffiato o sfregato. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe danneggiarsi.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffietto.
- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.

■ Regolazione del pannello touchscreen (CALIBRATION)

È possibile che i pulsanti sul pannello touchscreen non funzionino correttamente.

In tal caso, seguire la procedura descritta di seguito. Per questa operazione si consiglia di collegare la videocamera a una presa elettrica mediante l'adattatore CA fornito in dotazione.

- ① Premere il tasto MENU → selezionare  (OTHERS) → [CALIBRATION] con il tasto ▲▼/◀▶/SET.
- ② Toccare 3 volte l'indicazione "x" visualizzata sullo schermo LCD utilizzando l'angolo di una scheda di memoria o altro oggetto analogo.



Note

- Se non è stato toccato il punto corretto, procedere di nuovo con la calibrazione.
- Non usare un oggetto appuntito per la calibrazione. Ciò potrebbe infatti danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile eseguire la calibrazione se lo schermo LCD è rovesciato, rivolto verso l'alto o chiuso

Visualizzazione sul pannello OLED

Con il tempo, il pannello OLED può presentare problemi, quali fenomeni di burn-in o perdita di luminosità.

Questo non indica la presenza di un guasto.

Corpo della videocamera

- Se il corpo della videocamera si sporca, procedere alla pulizia utilizzando un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare con un panno morbido asciutto.
- Onde evitare di danneggiare la finitura, non eseguire le seguenti operazioni:
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il corpo rimanga a contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.


Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei seguenti casi: se sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte,

in luoghi caldi o umidi e se l'obiettivo viene utilizzato in ambienti con presenza di salsedine, ad esempio al mare.

- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l'ora e altre impostazioni anche quando il tasto  (On/Standby) si trova nella posizione di Standby. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l'alimentatore CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **3 mesi** di inattività della videocamera, senza l'alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, anche se la batteria ricaricabile preinstallata non è carica, non vi sono problemi di funzionamento della videocamera, purché non si registri la data.

Procedura di carica

Collegare la videocamera a una presa di corrente utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, quindi lasciarla collegata e spenta per almeno 24 ore.

Nota sullo smaltimento o cessione di schede di memoria

Anche dopo l'eliminazione dei dati o la formattazione della scheda di memoria con la videocamera o un computer, è possibile che non tutti i dati contenuti nella scheda siano stati eliminati completamente. Prima di trasferire la scheda di memoria a un'altra persona, si consiglia di eliminare completamente i dati utilizzando un apposito software per l'eliminazione totale dei dati su un computer. Inoltre, prima dello smaltimento, si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria stessa. Il funzionamento non è garantito se viene utilizzato un adattatore per schede.

Caratteristiche tecniche

Generali

Requisiti di alimentazione

8,4 V CC (con alimentatore CA)

7,4 V CC (con blocco batteria)

Potenza assorbita

Durante la registrazione con il mirino:

Circa 6,5 W

Durante la registrazione con lo schermo

LCD e luminosità normale:

Circa 6,9 W

Temperatura di utilizzo

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

Dimensioni

Circa 121,0 mm × 104,0 mm × 274,5 mm (comprese sporgenze, paraluce, oculare grande, batteria (NP-FV70A). Esclusa cinghia dell'impugnatura). (Larghezza / altezza / profondità)

Circa 130,0 mm × 181,5 mm × 287,0 mm (comprese sporgenze, paraluce, oculare grande, batteria (NP-FV70A), impugnatura XLR. Esclusa cinghia dell'impugnatura). (Larghezza / altezza / profondità)

Dimensioni durante le riprese

Circa 130,0 mm × 181,5 mm × 287,0 mm (comprese sporgenze)

Peso

Circa 1020 g (compreso paraluce, oculare grande)

Peso totale durante le riprese

Circa 1390 g (compreso paraluce, oculare grande, batteria NP-FV70A, impugnatura XLR)

Sistema

Formato del segnale

Quando è selezionato [60i]:

Colore NTSC, standard EIA

HDTV 1080/60i, 1080/60p, 720/60p

Quando è selezionato [50i]:

Colore PAL, HDTV standard CCIR

1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Sistema di registrazione video

XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:0 Long profile

XAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:2 Long profile

XAVC Proxy: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:0 Long profile

MPEG HD422: MPEG-2 422P@HL

4:2:2 Long profile

MPEG HD420: MPEG-2 MP@HL

4:2:0 Long profile

MPEG HD Proxy: MPEG-4 AVC/

H.264 4:2:0 Long profile

AVCHD: Compatibile con il formato

MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0

Formato di registrazione audio

XAVC QFHD: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

XAVC HD: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

XAVC Proxy: AAC-LC 2 canali, 16 bit, 48kHz

MPEG HD422: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

MPEG HD420: PCM lineare 2 canali, 16 bit, 48 kHz

MPEG HD Proxy: AAC-LC 2 canali, 16 bit, 48 kHz

AVCHD: PCM lineare 2 canali, 16 bit, 48 kHz/Dolby Digital 2 canali, 16 bit, 48 kHz

Supporti di registrazione (filmati)

Memory Stick PRO Duo™ e schede SD

Videocamera

Dispositivo di acquisizione immagini

Sensore CMOS da 1,0 pollici tipo

Exmor RSTM

Elementi totali dell'immagine: Circa

21.000.000 pixel

Elementi effettivi dell'immagine
(modalità 16:9): Circa 14.200.000 pixel

Temperatura di colore

Preimpostata (interni: 3200K, esterni:
5600K \pm 7 passi. Gamma temperatura
colore impostata: da 2300K a 15000K),
One Push A, B, Selezione automatica

Illuminazione minima

Quando è selezionato [60i]:
1,7 lux (modalità LOW LUX attiva,
velocità otturatore 1/30 sec., guadagno
33 dB)

Quando è selezionato [50i]:
1,7 lux (modalità LOW LUX attiva,
velocità otturatore 1/25 sec., guadagno
33 dB)

Obiettivo

Attacco obiettivo

Fisso

Rapporto di zoom

12x (ottico), servo

Lunghezza focale

Da 9,3 mm a 111,6 mm
(equivalente 35 mm (16:9)
da 29,0 mm a 348,0 mm)
(equivalente 35 mm (3:2)
da 32,8 mm a 393,6 mm)

Diaframma

Da F2.8 a F4.5
(selezionabile auto/manuale)

Messa a fuoco

Selezionabile AF/MF,
Da 10 mm a ∞ (Wide),
Da 1000 mm a ∞ (Tele)

Stabilizzatore immagine

Selezionabile On/Off, tipo a
spostamento dell'obiettivo

Diametro filtro

M62 mm

LAN wireless

Standard supportato

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

Banda di frequenza

2,4 GHz/5 GHz
(la banda a 5 GHz è supportata solo sul
modello PXW-Z90V).

Protocolli di sicurezza supportati

WEP/WPA-PSK/
WPA2-PSK
Compatibile con NFC Forum Type 3
Tag

Connettori di ingresso/uscita

Connettore VIDEO OUT

Connettore multi/micro USB (1)
Composito (1,0 Vp-p, 75 Ω)

Connettore AUDIO OUT

Connettore multi/micro USB (1)

Connettore HDMI OUT

Tipo A (1)

Connettore SDI

Connettore BNC (1)

Connettore USB

Connettore multi/micro USB (1)

Connettore \odot (cuffie)

Mini jack stereo (\varnothing 3,5 mm) (1)

Connettori INPUT1/INPUT2

Tipo XLR a 3 pin (femmina) (2)
selezionabile line/mic/mic+48V

Connettore MIC (PLUG IN POWER)

Mini jack stereo (\varnothing 3,5 mm) (1)

Slitta multi interfaccia (1)

Connettore REMOTE

Jack sub-mini stereo (\varnothing 2,5 mm) (1)

Schermo

Schermo LCD

8,8 cm (3,5 pollici)
Circa 1,56M punti

Mirino

1,0 cm (0,39 pollici) OLED
Circa 2,36M punti

Blocco batteria ricaricabile (NP-FV70A)

Tensione nominale

7,3 V CC

Alimentatore CA

Requisiti di alimentazione

Da 100 V a 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Potenza assorbita

18 W

Uscita nominale

8,4 V CC *1

Temperatura di utilizzo

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

Dimensioni

Circa 48 mm × 29 mm × 81 mm

(escluso sporgenze)

(larghezza / altezza / profondità)

Peso (solo corpo)

Circa 170 g

*1 Per ulteriori dettagli sulle caratteristiche tecniche, fare riferimento alla targhetta applicata sull'alimentatore CA o caricabatterie stesso.

Indice analitico

A			
Accessori in dotazione	20		
AE SHIFT	144		
AGC LIMIT	106		
AIRPLANE MODE	128		
Alimentatore CA	20		
AREA SET	129		
ASPECT	123		
ASSIGN BUTTON	129		
AUDIO LEVEL			
DISPLAY	124		
AUTO BACK LIGHT	113		
AUTO MODE SET	113		
AVCHD	162		
AVCHD AUDIO			
FORMAT	120		
B			
Batteria	22		
Batteria al litio tipo			
bottoni	17		
Blocco batteria ricaricabile, vedere Batteria			
Batteria ricaricabile			
preinstallata	167		
BEEP	130		
Bilanciamento del bianco	47		
Blocco batteria			
"InfoLITHIUM"	164		
C			
CALIBRATION	166		
CAMERA DATA			
DISPLAY	124		
CAMERA PROFILE	129		
Caratteristiche tecniche	168		
Cavo di alimentazione	22		
CENTER	123		
Certificato radice	97		
CLOCK SET	25		
Collegamento			
tv o monitor	69		
COLOR BAR	144		
Connettore multi/micro			
USB	9		
Content Browser Mobile	75		
Controllo ultima scena	63		
CTRL W/ SMARTPHONE	127		
D			
DATA CODE	67		
Data e ora	19, 25, 26		
DATE REC	130		
DELETE	100		
Diaframma	44		
Direct Menu	49		
DISPLAY OUTPUT	126		
DIVIDE	99		
Divisione	99		
DOWN CONVERT			
TYPE	118		
Drop frame	126		
E			
Eliminazione	100		
Esterni	47		
F			
FACE DETECTION	40		
File di database delle			
immagini	102		
FOCUS DISPLAY	124		
FOCUS MAG RATIO	123		
Focus Magnifier	40		
Formati dei segnali di			
uscita	71		
Formato di file			
limitazioni	156		
Formato di registrazione	42		
Formazione di condensa	166		
FTP	95		
FTP TRANSFER	128		
Funzioni di rete	75		
G			
Ghiera del diaframma	44		
Ghiera di messa a fuoco	36		
Grandangolo	34		
Guadagno	45		
Guida alla soluzione dei			
problemi	140		
GUIDEFRACTION	123		
H			
HISTOGRAM	122		
I			
Indicatori a schermo	18, 67		
Indicatori di avviso	148		
Indicazioni di			
autodiagnostica	148		
INDOOR	47		
INITIALIZE	131		
Interni	47		
L			
LAN cablata	83		
LAN wireless	78		
LANGUAGE	130		
LCD BRIGHT	125		
Leva zoom elettrico	34		
Levetta dello zoom			
impugnatura	34		
Limitazioni funzionali	156		
LOW LUX	55		
M			
MANU WB TEMP	47		
Marchi di fabbrica	174		
MARKER	144		
MEDIA FORMAT	101		
"Memory Stick"	28, 163		
"Memory Stick PRO			
Duo"	163		
Menu	103		

AUDIO SET.....	120
CAMERA SET.....	106
DISPLAY SET.....	122
EDIT.....	131
NETWORK SET.....	127
OTHERS	129
REC/OUT SET.....	114
TC/UB SET.....	126
voci.....	104

Menu AUDIO SET.....	120
Menu CAMERA SET	106
Menu DISPLAY SET.....	122
Menu EDIT.....	131
Menu NETWORK SET.....	127
Menu OTHERS	129
Menu REC/OUT SET	114
Menu TC/UB SET.....	126
Messa a fuoco.....	36
Messaggi di avviso.....	149
Messaggi di errore	150
MIC+48V	51
Microfono	
interno	51
Slitta multi interfaccia	52
Mirino.....	27
rotella di regolazione	
diottrica	27
Modalità Auto.....	54

N

NETWORK RESET.....	129
NFC.....	76

O

Obiettivo.....	13, 167
Oculare grande	27
OPERATION TIME.....	130
Operazioni preliminari	20
OUTDOOR	47

P

PEAKING.....	144
PICTURE PROFILE.....	55
Presi di rete.....	23
Profilo immagine	55
PROTECT.....	99
Protect	99
Punto di accesso.....	78

R

REC BUTTON SET	33
REC LAMP.....	130
REC SET.....	114, 115
Registrazione	31
Registrazione continua	
(relay).....	32
Registrazione proxy	
formati supportati	159
Registrazione simultanea	33
REMOTE CONTROL	130
Telecomando.....	17
REPAIR IMAGE DB	
FILE	102
Rilevamento volti.....	40
Ripresa	31
Riproduzione.....	65
ROOT CERTIFICATE.....	128

S

S&Q MOTION60	
SAFETY ZONE.....	123
SCENE SELECTION	
SET	54
Scheda di memoria	
formattazione.....	101
inserimento/	
rimozione.....	30
note	163
schede di memoria	
supportate	28
struttura di file/	
cartelle	161

Schermo LCD.....	27
Selettore AUTO/	
MANUAL	54
Selettore filtro ND.....	47
SHUTTER DISPLAY	124
SIMUL/RELAY REC	33
Slitta accessori.....	24
Slitta multi interfaccia	9
Slow & Quick Motion	60
limitazioni	157
Smartphone.....	75
Spia CHG	22
Spia di registrazione	130
SPOT FOCUS	40
Spot focus	40
STEADYSHOT.....	107
STREAMING.....	84, 127
Streaming	84
formati supportati.....	158
SUMMERTIME.....	130
Super Slow Motion.....	157
Supporto di registrazione	101

T

Tasti ASSIGN	64
Tasto di registrazione	
impugnatura.....	33
Tasto DISPLAY	67
Tasto FOCUS	
MAGNIFIER.....	40
Tasto IRIS	44
Tasto ISO/GAIN	45
Tasto MENU	103
Tasto SHUTTER.....	45
Tasto START/STOP	31
Tasto STATUS	68
Tasto WHITE	
BALANCE	47
TC FORMAT	126
TC MAKE.....	127
TC PRESET	59, 144
TC RUN	127

Teleobiettivo	34
Televisore	69
Tempo di registrazione	153
Tempo di registrazione massimo	153
Tempo di ricarica	23

U

UB PRESET	60
UB TIME REC	127
USB CONNECT	130
USB LUN SET	130
Uso della videocamera all'estero	160
USTREAM	87

V

Velocità dell'otturatore	45
Verifica stato	68
VERSION DISPLAY	131
VF COLOR TEMP.	125
VIDEO OUT	117
VOLUME	66

W

WB OUTDOOR LEVEL	106
WB PRESET	106
WB TEMP SET	106
Wi-Fi SET	128
WIRED LAN SET	128

Z

ZEBRA	144
Zoom	34
ZOOM DISPLAY	124
Zoom impugnatura	34
ZOOM SET	107

Marchi di fabbrica

- Il logo “XDCAM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “XAVC” e  sono marchi di fabbrica registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD” e il logotipo “AVCHD” sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “MagicGate”, “MagicGate Memory Stick”, “MagicGate Memory Stick Duo”, “Content Browser Mobile”, e il logotipo “Content Browser Mobile” sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- iPad è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc. e/o di sue società affiliate negli Stati Uniti e in certi altri paesi.
- iPhone è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Il marchio iPhone è utilizzato su licenza di AiPhone Co., Ltd.
- Android, Google Play sono marchi di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N Mark è un marchio o un marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari. Gli elementi con marchio di fabbrica non sono indicati con i simboli ® o ™ nel presente manuale.

Note sulla licenza

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRE MODALITÀ D’USO SENZA FINI DI LUCRO MIRATE A

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI. PER MAGGIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)>

Nella videocamera è installato software. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d’autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d’autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella “PMHOME” → “LICENSE”.

Informazioni sul software applicato GNU GPL/LGPL

La videocamera contiene software a cui si applicano le seguenti licenze GNU General Public License (nel seguito indicata con “GPL”) o GNU Lesser General Public License (nel seguito indicata con “LGPL”).

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni delle licenze GPL/LGPL allegata.

Il codice sorgente è fornito sul web.

Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera.

Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

<http://www.sony.net/>

© 2017 Sony Corporation