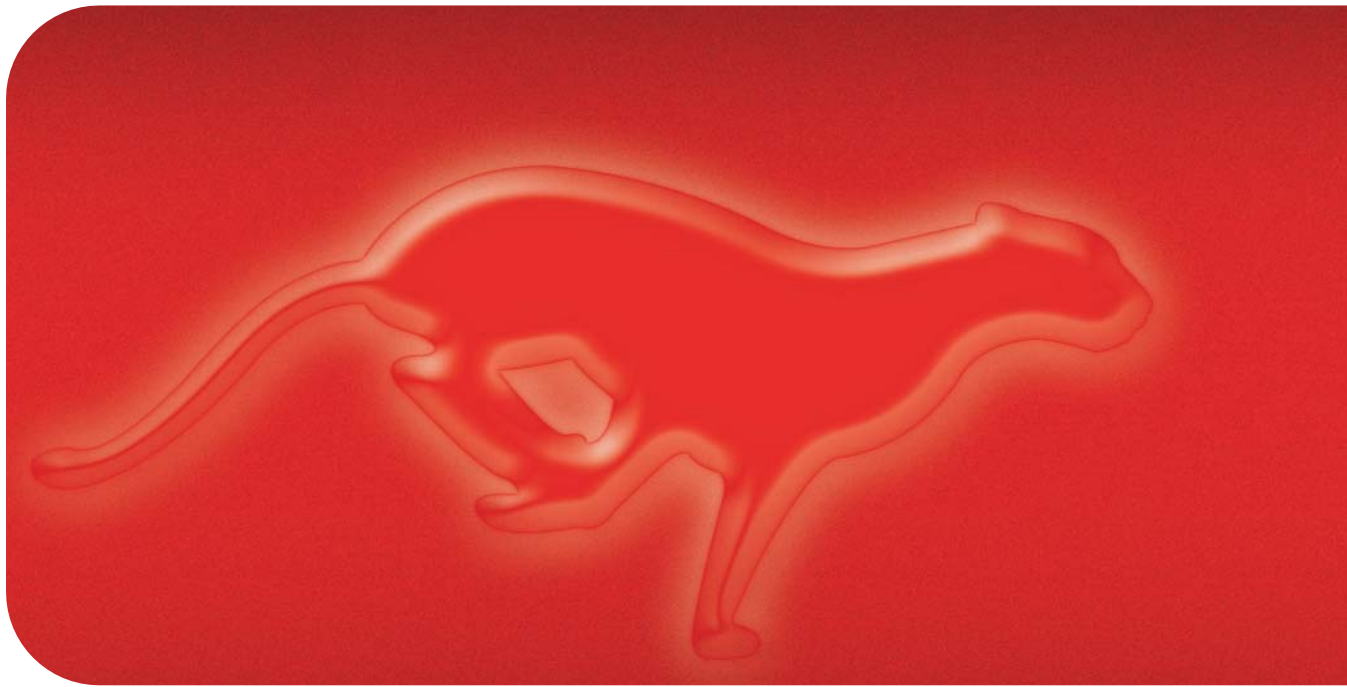


Soluzioni Editing per Mac CinéWave Family



Live
Production



Editing



Content
Delivery



News
Production



Sports
Analysis



OEM/
Developer

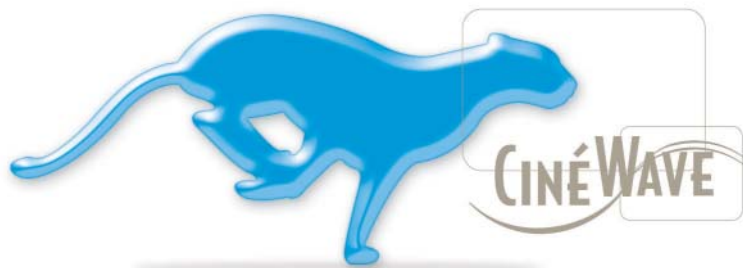
Cosa è CinéWave?

CinéWave di Pinnacle trasforma in modo veloce e facile il vostro sistema Mac® OS X Jaguar montato su di un Power Mac G4 in una "casa di produzione" di prima qualità.

Non perdetevi tempo con formati di qualità inferiore, rendering inutili o alti costi quando con una frazione del prezzo potete realizzare dozzine di effetti non-compresi in tempo reale.

CinéWave offre più di 40 effetti in tempo reale. Infatti potete montare fino a due "layers" video e due "layers" di grafica con canali alpha con possibilità di effetti multipli su ogni traccia. L'aggiunta di nuovi effetti non richiederà nuovo hardware poichè sono scaricabili attraverso un aggiornamento del software.

In ogni momento potete iniziare l'editing HD non compresso. A differenza di altri sistemi più costosi, CinéWave possiede la flessibilità e la possibilità di catturare, editare e simultaneamente mandare in uscita video in tutti i formati SD e HD. Tutto ciò utilizzando codecs a 8 e 16-bit, una gamma completa di formati online e offline e la totale compatibilità con QuickTime®



Introduzione a CinéWave 4 e Final Cut Pro 4

Un impressionante risparmio di 'spazio' in un supporto offline di alta qualità

- › Supporto per cattura in tempo reale sia da fonti SD che HD ai più popolari frame rate (23.976, 24, 25 e 29.97) verso i formati offline di alta qualità più usati Photo-JPEG e DV (4:3 e 16:9) oltre che CinéOffline

Nuovi effetti e supporto in tempo reale

- › Effetti in tempo reale video non compresso fonti 8, 10 e 16-bit
- › Keyframe time remap in tempo reale
- › Supporto di effetti in tempo reale con formati multipli nella stessa timeline, mantenendo l'uscita video contemporanea
- › Keyframeable real-time embedded moving alpha
- › Supporto per effetti in tempo reale a 24 (o 23.976) FPS
- › Supporto per effetti in tempo reale con uscita video per DV e Photo-JPEG in sequenze CinéWave
- › Incluso supporto per effetti in tempo reale Final Cut Pro 4 con il nuovo OpenRT multistream pilotato da CPU

Massimizzate la profondità del colore con i formati di rendering ad alta precisione

- › Nuovo rendering floating-point alta precisione 32-bit
- › Supporto per rendering di "Trilioni di colori" RGBA con Adobe After Effects®

Inserite formati multipli in una singola timeline

- › Supporto per formati multipli (clips Photo-JPEG, DV, CinéOffline e 'non compresse' a 8 10 o 16-bit tutte insieme nella stessa timeline senza rendering)
- › Supporto per effetti in tempo reale con più formati sulla stessa timeline e contemporanea uscita video

Il film è ora vostro 'amico' con la possibilità di nuove opzioni

- › Telecine in tempo reale con cattura video da 30 o 29.97 FPS a 24 FPS sia in formato HD che SD con supporto per compressione DV, Photo-JPEG e CinéOffline
- › Come sempre ripristino in tempo reale dell'uscita 30 FPS per il nastro

Effetti HD in tempo reale con keyframe

- › Convertitore da HD non compresso "Pan and Scan" verso SD non compresso con uscite "live" simultanee SD e HD

Oltre a vedermi, ascoltami

- › Supporto fino ad otto tracce audio in uscita con Final Cut Pro
- › Nuovo supporto per Steinberg Nuendo

Vai ovunque con i nuovi codec di scambio tra piattaforme

- › TARGA Ciné PC Codec

CinéWave e CinéAcquire hanno permesso ad una piccola azienda di acquisire clienti del calibro della Motor Trend

Jay McCarthy della 3rd Bird Media Group utilizza CinéWave Classic RT con CinéAcquire™ per produrre velocemente spot ricchi di grafica per clienti come Motor Trend.

"CinéAcquire ci permette di catturare direttamente nei programmi di grafica che non dispongono di questa funzione. Questo significa che se sto preparando un effetto, come una sequenza di titolazioni, la posso direttamente visualizzare all'interno di altre applicazioni, e se ho il cliente seduto accanto, gli posso mostrare direttamente il risultato sul monitor Tv anziché essere costretto ad importarlo in Final Cut Pro per visionarlo. E' sicuramente un grande risparmio di tempo."

"La caratteristica più apprezzata di CinéWave Classic RT è che hai un sistema si espande con Final Cut Pro nell'HD a costi molto contenuti", dice. "Ottengo il non compresso, il tempo reale e la qualità ad alta definizione per una frazione del prezzo. Così uno come me che lavora con clienti di primo piano, ma dispone di una piccola organizzazione, può competere con i 'grandi' che hanno speso centinaia di migliaia di dollari con Avid".



Image Courtesy of 3rd Bird Media Group

CinéWave Classic RT

CinéWave Classic RT è ideale per creare sigle, promo, titoli e sigle ricche di grafica. E' stato espressamente progettato per i grafici o i redattori broadcast che già usano Final Cut Pro e Commotion Pro. CinéWave Classic RT possiede attualmente più di 20 effetti non compressi quando viene utilizzato con Final Cut Pro di Apple.

CinéWave Classic RT offre la stessa qualità non compressa, 8-bit o 16-bit, di tutti i prodotti CinéWave e si integra facilmente con ogni applicazione nativa QuickTime. Uscita video QuickTime con supporto per NTSC/PAL. Potete anche disporre di un play out simultaneo per registrare su nastro fino a quattro stream non compressi SD 10-bit utilizzando lo standard Digital Tethers™ di CinéWave. Potrete sempre fare un upgrade del sistema all' RTPro o all' HD ovvero aggiungendo il software CinéWave RT Pro a abbinando un "Pro HD breakout box".

Ogni CinéWave viene fornito in bundle with CinéAcquire, un' applicazione di controllo che permette al grafico broadcast di acquisire frames, catturare o registrare su nastro all'interno di Adobe After Effects e Commotion Pro, o di fungere da applicazione a se stante. CinéAcquire supporta i formati 'non-compressi' oltre a DV, NTSC, PAL and HD incluso il 720p con controllo FireWire ed RS-422.

FREE Real-time Effects

Transitions

- Cross Dissolve
- Cross Iris
- Diamond Iris
- Rectangle Iris
- Point Iris
- Oval Iris
- Star Iris
- Push Slide
- V Wipe
- Center Wipe
- Clock Wipe
- Edge Wipe
- Inset Wipe

Image Control

- Brightness and Contrast
- Color Balance
- Sepia
- Tint
- Desaturate
- Proc Amp
- Gamma Correction

Color Correction

- Color Corrector 2-Way

All CinéWave Real-time Effects:

- Stackable
- Keyframeable
- CPU Independent

MTV Brasile utilizza CinéWave per i promo ed i programmi prodotti localmente

MTV Brasile ha a disposizione tre CinéWaves per produrre tutti i promo della stazione e produrre le emissioni locali del network.

"Il look dinamico di MTV richiede un trattamento speciale", osserva Anselmo José Ferreira. "Quindi noi solitamente utilizziamo molto i programmi di grafica, la correzione colore, il chroma key ed altre tecniche digitali."

Ferreira ed il suo team hanno trovato che le capacità di elaborazione in tempo reale di CinéWave hanno permesso di risparmiare veramente molto tempo in lavorazioni e hanno loro permesso di terminare il lavoro con un'efficienza mai raggiunta prima.

"La decisione di MTV Brasile di passare a CinéWave è soprattutto dovuta al prezzo molto conveniente, alla facilità d'uso ed alla qualità sorprendente del risultato," conclude Anselmo.



Image Courtesy of Today Video, Inc



Image Courtesy of
MTV Brazil



Image Courtesy of
MTV Brazil



Image Courtesy of
Today Video, Inc

CinéWave RT

CinéWave RT è una combinazione di un robusto hardware (TARGA® Ciné Engine) ed di software vincitori di premi (Final Cut Pro, Commotion Pro, Knoll Light Factory e CinéAcquire) che girano su Power Mac G4. Questi prodotti sono stati progettati per fornire una qualità eccellente ad un prezzo accessibile. Il layering infinito, i sorprendenti effetti, l'editing non lineare avanzato sono associati a strumenti di motion-tracking, paint e compositing tra i più veloci ed accurati che possiate immaginare.

CinéWave RT comprende ora 20 effetti in tempo reale non compressi, più effetti RT di qualsiasi altra soluzione basata sul 'non-compresso' o DV Final Cut Pro. L'uscita Quicktime per NTSC/PAL viene fornita attraverso lo standard QuickTime Movie Player o Commotion Pro, After Effects, o combustion attraverso il nativo QuickTime viewer. Potete utilizzare contemporaneamente il play out fino a quattro stream non-compressi SD 10-bit attraverso lo standard dual Digital Tethers™ di CinéWave.

CinéWave RT Pro

CinéWave RT Pro è un upgrade al software di facile installazione. Non c'è necessità di un ulteriore addestramento, l'interfaccia Final Cut Pro resta invariata. L'upgrade CinéWave RT Pro comprende più di 40 effetti in tempo reale e permette il compositing fino a due tracce video non-compresse e due tracce grafiche non-compresse con 'alpha channels', il tutto in tempo reale. Potete utilizzare filtri 'keyframeable' multipli e controlli 'motion' su ogni traccia di girato non-compresso. L'upgrade CinéWave RT Pro è necessario per effettuare il compositing multi-layer in tempo reale ma anche molti altri effetti in tempo reale (per esempio: CinéWave Chroma Key, Chroma Key, Luma Key, 3-Way Color Corrector, Motion Effects and Graphics). La straordinaria potenza del TARGA Ciné Engine pilota il processo del tempo reale direttamente rendendo irrilevante la velocità della CPU. CinéWave RT Pro fornisce il set più completo di effetti e transizioni in tempo reale tra tutte le soluzioni basate su Final Cut Pro.

Al contrario dei sistemi che utilizzano la visione di anteprima, gli effetti e le transizioni in tempo reale di CinéWave RT Pro possono essere masterizzati su nastro senza rendering. Il risultato si concretizza in una maggiore produttività ed in un flusso di lavoro creativo non interrotto da tempi 'morti'. CinéWave RT Pro significa potenza creativa con velocità, qualità e controllo. Ora potete creare le immagini con il miglior 'looking' in una frazione del tempo utilizzato finora.

CinéWave RT - Editing Tempo in Reale. Ora.

Tempo reale. Cosa volete cambiare?

"Con il sistema CinéWave, sono sempre pronto, quando c'è la notizia. Posso modificarla, aggiornarla e cambiarla all'ultimo momento. Per realizzare un servizio in 3 minuti, il software real-time è quello che ci vuole."

*David Seeger, Owner
Today Video, Inc.*

Maggiore Qualità. Minore Investimento

"La possibilità di elaborare video non-compresso in tempo reale era riservato finora solo ai grossi e costosi sistemi. Ora con CinéWave RT Pro abbiamo a disposizione tutta la capacità che ci serve in Final Cut Pro usando apparecchiature del valore inferiore ai \$10,000."

*Evan Schechtman, Principal
Outpost Digital*

Real-time Effects

Transitions

- Cross Dissolve
- Cross Iris
- Diamond Iris
- Rectangle Iris
- Point Iris
- Oval Iris
- Star Iris
- Push Slide
- V Wipe
- Center Wipe
- Clock Wipe
- Edge Wipe
- Inset Wipe

Image Control

- Brightness and Contrast
- Color Balance
- Sepia
- Tint
- Desaturate
- Proc Amp
- Gamma Correction

Color Correction

- Color Corrector 2-Way
- 3-Way Color Corrector*
- Desaturate Highlights*
- Desaturate Lows*
- RGB Balance*

Motion Effects

- Crop, Scale, Center, and Anchor Points*
- Opacity*
- Still Image Graphics with Alpha*
- Titles*
- 3D Titles*
- Composite*
- Color Mattes*
- Shapes*
- Gradients*
- Custom Gradients*
- Highlights*

Keys

- Luma*
- Chroma*
- CinéWave Chroma* (with Spill Suppression)

All CinéWave Real-time Effects:

- Stackable
- Keyframeable
- CPU Independent

*CinéWave RT Pro Only

"CinéWave HD è grande. Funziona. La qualità delle immagini è strabiliante, e il prezzo è giusto!"

HDNet trasmette 16 ore di in HDTV: sport, notizie e documentary ogni giorno, sette giorni alla settimana, grazie, almeno in parte, a CinéWave HD, Final Cut Pro e Mac®.

"Abbiamo esaminato vari sistemi di editing non lineare in alta definizione," dice Phil Garvin, general manager di HDNet. "Dovete essere preparati mentalmente a spendere un 'sacco' di soldi per avere quello che volete. Poi abbiamo provato Final Cut Pro con Pinnacle CinéWave è semplicemente fantastico.

Garvin aggiunge. "Nel segnale in alta definizione ci sono molte informazioni in più, almeno 10 volte la risoluzione della tv tradizionale, ma la combinazione di Final Cut Pro su CinéWave può gestire il processo di queste informazioni. Importiamo in Mac i contenuti da CinéWave attraverso HD-SDI. Una volta che il materiale è stato editato ritorna al nastro attraverso CinéWave."

"Tutto il sistema alla fine costa un terzo di una qualsiasi altra soluzione paragonabile. L' HD si svilupperà probabilmente ovunque," sottolinea Garvin. "Siamo pronti a produrre nuovi canali HD, e a comprare ovviamente alcuni ulteriori sistemi CinéWave HD."



All Images Courtesy of HDNet



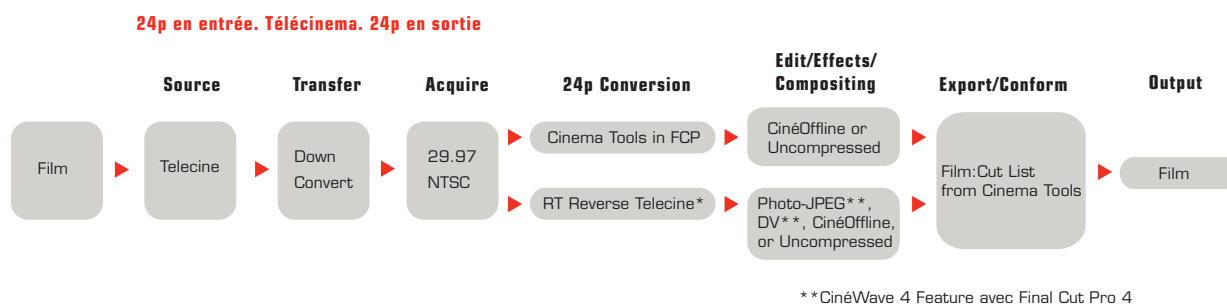
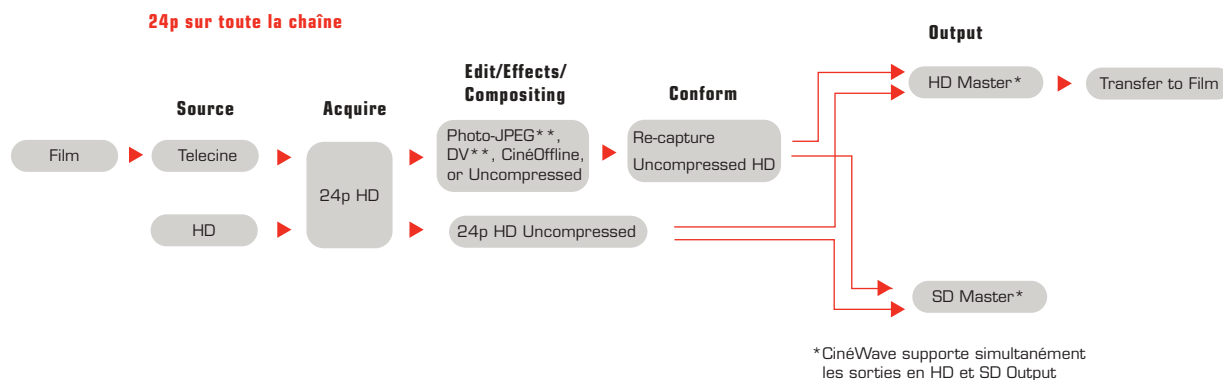
CinéWave HD

Ogni sistema CinéWave supporta l'upgrade a CinéWave HD. Tutto quello che serve è acquistare una "HD breakout box". Il vostro sistema CinéWave potrà così gestire non-compresso 1080i/30, 1080i/25, 1080p/24, ed anche 1080p/23.98 FPS per supporto editing 23.976 su Final Cut Pro. E' compreso anche un supporto 'limitato' per 720p con Final Cut Pro e supporto completo con CinéAcquire.

Unica in CinéWave è la capacità di uscita simultanea non compressa SD e HD. Con questo si può risparmiare un incredibile numero di ore di lavorazione quando avete la necessità di inviare delle copie SD per l'approvazione del vostro work-in-progress HD oppure dovete masterizzare contemporaneamente in HD e SD.

CinéWave HD supporta l'editing reale del film 24-frame dall'acquisizione alla distribuzione. L'editing 24 FPS diretto significa non avere bisogno di conversione del "frame rate", si risparmia tempo e si è al riparo da errori. Con CinéOffline potete persino mantenere il 24 FPS nel modo offline. Naturalmente se preferite editare a 29.97 FPS, con CinéWave lo potete fare.

Flusso del lavoro HD



Componenti Software di CinéWave

CinéWave fornisce i migliori strumenti per layering, effetti, editing non lineare, motion tracking, paint, compositing, audio recording, editing, e mixing.



Final Cut Pro

Final Cut Pro è il software video editing, compositing ed effetti speciali di Apple, vincitore di un Emmy® award. Final Cut Pro e QuickTime lavorano sinergicamente per ottimizzare l'utilizzo del Power Mac G4 Apple, e fornire vantaggi tangibili nella produttività dell'editing video.



Commotion Pro

Commotion Pro è una completa applicazione desktop di Pinnacle Systems per il paint, rotoscoping, compositing, motion tracking, ed effetti.



Knoll Light Factory

Il più usato strumento per gli effetti di luci. Potete creare un numero illimitato di quegli effetti luce così ampiamente utilizzati in TV e nei film.



CinéAcquire

CinéAcquire è una potente applicazione che fornisce ai grafici broadcast un controllo accurato su ogni frame per la cattura del video e la registrazione su nastro. CinéAcquire lavora come applicazione a sè stante e come modulo plug-in per Commotion e Adobe After Effects.



Nuendo

Nuendo è una workstation audio digitale high-end progettata espressamente per le richieste delle produzioni multimediali. Indipendentemente se state lavorando su musica o post-produzione, nel broadcasting o nel video, Nuendo vi offre una soluzione per le più sofisticate esigenze.

Tabella Comparativa Prodotti CinéWave

	CinéWave Classic RT	CinéWave RT	CinéWave RT Pro	CinéWave HD
TARGA Ciné Engine	■	■	■	■
CinéAcquire & Pipeline Digital RS-422 Device Control Cable	■	■	■	■
CinéOffline	■	■	■	■
Keyspan USB Twin Serial Adapter	■	■	■	■
Final Cut Pro with Offline RT and Color Correction Tools	Option	■	■	■
Commotion Pro	Option	■	■	■
Knoll Light Factory	Option	■	■	■
CinéWave RT Pro Software Upgrade	Option	Option	■	Option
Pro Analog Breakout Box	■*	■*	■*	■*
Pro Digital Breakout Box	■*	■*	■*	■*
Pro Digital Plus Breakout Box	Option	Option	Option	Option
Pro Digital & Analog Breakout Box	Option	Option	Option	Option
Pro HD Breakout Box	Option	Option	Option	■

Key ■ = Inclus ■*Inclus soit Pro Analog ou Pro Digital Breakout Box

Breakout Boxes

Pro Analog

- > Video: Analogico composito, component, S-Video, reference in (BNC)
- > Audio: Analogico non bilanciato -10 dB (RCA); Bilanciato +4 dB (XLR)

Pro Digital (SDI)

- > Interfaccia Digitale Seriale (SMPTE 259M) risoluzione 10-bits con audio incorporato 20-bit/48 KHz

Pro Digital Plus

- > Ingressi/Uscite per video non compresso standard definition Serial Digital Interface (SDI)
- > Supporto fino a 4 canali audio AES/EBU
- > Monitoraggio video analogico composito e audio non-bilanciato RCA

Pro Digital & Analog

- > Video: Composito, component, S-Video, analogico 10-bit, seriale digitale (SMPTE 259M) risoluzione 10-bit
- > Audio: 4 In/6 out analogico bilanciato, 4 In/4 out AES/EBU digitale 20-bit/48 KHz, 2 In/2 out S/PDIF digitale, 2 In/2 out non-bilanciato, 8 In/8 out TDIF digitale, SDI incorporato 20-bit/48 KHz

Pro HD Digital (HD-SDI)

- > HD Interfaccia Seriale Digitale (SMPTE 292M) con audio incorporato a 20-bit/48 KHz
- > Supporti 1080i/30, 1080i/29.97, 1080i/25, 1080p/24, e anche true 1080p/23.98 FPS
- > Supporto limitato per 720p con Final Cut Pro. Supporto completo 720p con CinéAcquire.

Maggiori informazioni

Indirizzo / Telefono / Fax:

Pinnacle Systems
Via Urbino, 31
00043 Ciampino - Roma Italy

Andrea Salvatore
Regional Sales Manager (Italy)
tel / fax +39 067961000
Cellulare: +39 335 8174412

Email:

asalvatore@pinnaclesys.com