

## **MULTIVIDEO PASSA ALL'ALTA DEFINIZIONE PANASONIC**

Marzo 2003- Multivideo, società che si occupa dal 1987 della produzione e realizzazione di audiovisivi, si è dotata della nuova AJ-HDC27FE Variable Frame Rate Panasonic, acquistata dal rivenditore Adcom di Bologna dopo aver effettuato un'attenta valutazione delle varie camere in alta definizione presenti sul mercato.

In base ai risultati eccellenti ottenuti, Multivideo intende utilizzare la VariCam per le produzioni effettuate fino ad ora in pellicola con la Aaton S16, fra i quali documentari, pubblicità, videoclip e audiovisivi per la comunicazione d'impresa. Tipologie di prodotto molto diverse tra loro ma che in comune hanno contenuti forti e linguaggi in continua evoluzione. Ed infatti Multivideo, struttura piccola ma molto dinamica e attenta all'evoluzione dei linguaggi e alla qualità delle realizzazioni, preferisce concepire e produrre interamente il prodotto anziché limitarsi alla sola esecuzione. Ci sono infatti aspetti creativi e soluzioni che possono essere concepite e finalizzate solo grazie ad una stretta sinergia tra creatività, regia e produzione.

Un esempio particolarmente significativo delle realizzazioni in HD di Multivideo è il clip musicale "**The Sniper**", in cui la VariCam ha gestito perfettamente sia le luci dure della parte di performance della band, sia le luci più tenui e le penombre della parte di fiction. "Il *sapere* che ci interessava dare al video" spiega **Mario Tordini**, produttore e autore della fotografia, "era sicuramente di taglio cinematografico. Se non avessimo avuto a disposizione la DVCpro HD avremmo di certo girato in Super 16 con una Aaton, la stessa che normalmente uso per le produzioni di questo tipo, ricorrendo alla solita procedura del telecinema da negativo, che mi garantisce risultati eccellenti." "Il taglio fotografico concordato col regista prevedeva luci dure per la parte performance e luci più tenui e penombre per la parte fiction", prosegue **Tordini**, "Ero un po' preoccupato: queste non sono condizioni ottimali per una normale telecamera! Avevo letto con attenzione riguardo le potenzialità dinamiche della DVCpro HD ma non mi aspettavo tanto. Con grande sorpresa ho potuto constatare quasi 6 stop di gamma espositiva: questo mi ha permesso di esagerare con la luce senza bruciare nella performance, e di calibrare i chiaroscuri nella parte fiction."

Molto soddisfatto del risultato ottenuto anche **Salvatore Palillo**, General Manager della divisione Broadcast di Panasonic Italia: "Grazie alla professionalità del regista, degli operatori e del direttore della fotografia l'AJ-HDC27FE è stata utilizzata in modo veramente cinematografico, ottenendo un risultato di eccellente qualità".

Multivideo nel corso degli anni ha acquisito una notevole autonomia creativa; infatti, essendo collocata in provincia e non potendo usufruire con facilità delle attrezzature e delle professionalità dei rent-service delle grandi città, si è dotata di tutte le attrezzature e impianti necessari sia per la fase di produzione (un completo parco luci, binari, carrelli, dolly, sistemi di stabilizzazione, telecamere, cineprese S16), che per la fase di postproduzione (Avid DS).

Per ulteriori informazioni:

Multivideo – Via Einaudi, 108 – 62013 Civitanove Marche (MC). Tel: 0733/829538, Fax: 0733/777014, [multivideo@multivideo.it](mailto:multivideo@multivideo.it), [www.multivideo.it](http://www.multivideo.it)

Adcom – Via Erbosa, 2 – 40129 Bologna. Tel: 051-369940, Fax: 051-352680, [www.adcom.it](http://www.adcom.it)

Panasonic Italia – Via Lucini, 19 – 20125 Milano. Tel: 02-6788547, Fax: 02-6788495, [broadcast@panasonic.it](mailto:broadcast@panasonic.it), [www.panasonic-broadcast.com](http://www.panasonic-broadcast.com)