

GUARDATE IN GRANDE



Disporre di un buon grandangolo è essenziale per ottenere riprese perfette in tutte le situazioni. Purtroppo i camcorder consumer, dotati di zoom molto potenti, non offrono mai un angolo di campo abbastanza ampio. Ecco come allargare il proprio “punto di vista sul mondo”

Spesso i videomaker alle prime armi, al momento della scelta del camcorder, si fanno influenzare da un unico dato: lo zoom. Si è convinti che più è potente lo zoom e maggiore è la versatilità della videocamera. Se poi la videocamera offre anche uno zoom digitale con valori da capogiro (100x, 200x ecc.) allora si pensa di avere tra le mani un vero gioiello tecnologico. In realtà il fattore di ingrandimento non è una caratteristica così rilevante per un camcorder, mentre lo zoom digitale è una funzione assolutamente inutile, in quanto l'elaborazione elettronica compromette gravemente la qualità dell'immagine. Con questo non vogliamo affermare che la sezione ottica non sia un elemento importante di una videocamera, anzi. Ciò che conta veramente, però, è poter disporre di un buon grandangolo, cioè un obiettivo che alla minima lunghezza focale riesca inquadrare nella sua interezza un monumento, un panorama o una persona che si trova a poca distanza dalla camera. Un grandangolo risulta nella pratica molto più utile di un teleobiettivo spinto.

L'AGGIUNTIVO: UNA SCELTA OBBLIGATA

Purtroppo il 99% delle videocamere consumer non dispone di un vero e proprio grandangolo, che comporterebbe costi costruttivi troppo elevati. Non potendo “cambiare” l'obiettivo del proprio camcorder attaccandone un altro, come si fa invece in ambito professionale, bisogna dunque ricorrere ad un aggiuntivo ottico.

Gli aggiuntivi ottici sono lenti accessorie che si innestano all'estremità dei comuni obiettivi. Quando si vuole acquistare un aggiuntivo è necessario innanzitutto verificare se il proprio camcorder è in grado di ospitarne uno (se dispone ad esempio di una filettatura in cui avvitare l'aggiuntivo) e qual è il suo “diametro filtri”. Tale misura è segnalata sul libretto di istruzioni (o sull'obiettivo stesso) con il simbolo \varnothing seguito da un numero in mm (nei camcorder miniDV tale valore può variare all'incirca tra i 25 e i 60 mm).

Gli aggiuntivi ottici possono essere moltiplicatori (1,5x, 2x) o riduttori di focale (0,5x, 0,6x ecc.). I primi permettono di aumentare ulteriormente il teleobiettivo, i secondi consentono invece di allargare il campo di visuale e risultano senz'altro più utili. Per esempio uno zoom 20x con escursione 4-80 mm, con un moltiplicatore 2x diventa un 8-160 mm, mentre con una lente grandangolare 0,7x si trasforma in un 3,7-56 mm.

sione 4-80 mm, con un moltiplicatore 2x diventa un 8-160 mm, mentre con una lente grandangolare 0,7x si trasforma in un 3,7-56 mm.

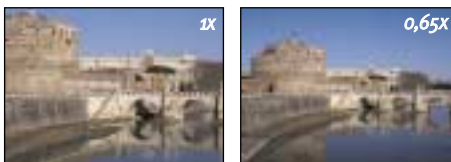
PER CHI VUOLE IL MASSIMO

Vi sono numerosi modelli di aggiuntivi ottici in commercio, di diversi marchi e fasce di prezzo. Non bisogna tuttavia risparmiare troppo quanto si compra una lente aggiuntiva, in quanto prodotti di bassa qualità introducono aberrazioni cromatiche o geometriche (colori falsati, prospettive deformate) e riducono notevolmente la luminosità dell'obiettivo.

Tra i prodotti più affidabili possiamo segnalare senz'altro il Tecpro 0,65S, modello top della storica casa tedesca Dedo Weigert Film, che abbiamo potuto testare direttamente, disponibile ad un prezzo di € 421+IVA. Si tratta di un grandangolare 0,65x destinato a camcorder prosumer come la Canon XM2 o la Sony VX2000, in grado di offrire prestazioni molto elevate, grazie ai 3 elementi ottici di tipo multicoated con trattamento antiriflesso. Il Tecpro 0,65S garantisce una distorsione minima (3,7%), consente di usufruire dell'intera zoomata, senza alcun problema di vignettatura dell'immagine, e soprattutto permette di conservare la stessa luminosità dell'obiettivo a disposizione. La stessa Dedo ha in catalogo anche aggiuntivi grandangolari più spinti, fino a 0,5x, e molto più economici (a partire da € 92+IVA): tuttavia con modelli di questo tipo la distorsione dell'immagine aumenta (fino al 7-10%), per cui il Tecpro 0,65S appare a nostro avviso il migliore compromesso tra qualità e angolo di campo ottenibile.

Per maggiori informazioni rivolgersi a Ianiro, tel. 06/9310198 - www.ianiro.com M.Z.

Il Tecpro 0,65S, distribuito da Ianiro, è uno dei migliori aggiuntivi sulla piazza, disponibile con attacco a baionetta per Sony VX2000 e PD150 o con filettatura da 58 mm.



Prima e dopo: ecco come un aggiuntivo ottico (in questo caso un 0,65x) permette di allargare il proprio punto di vista.