

Canon

PUB. DII-0105-000C

Videocamera 4K

XC15

Manuale di istruzioni

Firmware ver. 1.0.1.0



4K

XF-AVC

HDMI

WiFi
CERTIFIED

PAL

Avvertimenti importanti

2

AVVERTENZA

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

Riconoscimento dei marchi di fabbrica

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Canon è un licenziatario autorizzato del marchio CFast 2.0™, che potrebbe essere stato registrato in varie giurisdizioni.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple, App Store, Mac OS, Final Cut Pro sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- Avid e Media Composer sono marchi o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla "WPS" utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- Il marchio Wi-Fi Protected Setup Identifier Mark è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio o un marchio registrato di Oracle Corporation, le sue affiliate o sussidiarie negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

Principali caratteristiche della videocamera XC15

La videocamera Canon 4K XC15 risponde a molte delle esigenze cinematografiche più avanzate. È infatti in grado di riprendere video di qualità in formato 4K (3840x2160) o HD (1920x1080) e, grazie all'adattatore per microfono MA-400 fornito in dotazione, offre ampie opzioni di registrazione audio. Dispone inoltre di una vastissima gamma di funzioni di ripresa che consentono di concretizzare la visione artistica dell'operatore.

4

Video e foto eccezionali

Sensore CMOS da 1,0 poll. e processore d'immagine DIGIC DV 5

Grazie alla combinazione del sensore CMOS e del processore d'immagine DIGIC DV 5, la videocamera XC15 eccelle nella ripresa di video e foto spettacolari con la minima presenza di artefatti o disturbi anche in condizioni di scarsa illuminazione. La qualità del video ottenuto è tale che può essere utilizzato per la ripresa di video B nei progetti che utilizzano videocamere EOS Cinema.

Registrazione 4K/HD e formato video XF-AVC

La videocamera offre una grande versatilità per la registrazione in formato 4K (su una scheda CFast a un massimo di 305 Mbps) o HD (su una scheda SD a un massimo di 50 Mbps). La videocamera XC15 utilizza il formato di compressione intra-frame* XF-AVC per registrare video 4K e il formato XF-AVC Long GOP per registrare video HD, entrambi i quali possono essere facilmente integrati nel workflow di post produzione. La sbalorditiva qualità di immagine che sarete in grado di realizzare con la videocamera XC15 non potrà che stupire il vostro pubblico e contribuirà a lasciare un'impressione positiva e duratura del vostro lavoro.

* Indica il metodo di compressione utilizzato per il video. Intra-frame è anche adatto per la cattura di fotogrammi da video e per l'editing.

Foto di qualità eccellente

Anche nei momenti in cui vorrete riprendere foto di elevatissima qualità, la videocamera XC15 non cesserà di stupire. Non solo vi permette di riprendere foto con una risoluzione massima di 12 megapixel circa (numero pixel effettivi) ma vi consente anche di scattare foto mentre state riprendendo video (📖 44) e catturare fotogrammi durante la riproduzione di video 4K (📖 115).

Funzionalità ed adattabilità

Design intuitivo

Il design intuitivo della videocamera XC15 consente il facile accesso a tutte le sue funzioni anche nelle riprese con un solo operatore. L'accessibilissimo selettore della modalità di ripresa (📖 56) nella parte superiore della videocamera consente di scegliere la modalità che vi offre il livello di controllo desiderato

sulle funzioni di ripresa della videocamera. Durante le riprese, le ghiera di zoom (📖 74) e di messa a fuoco (📖 75) indipendenti sull'obiettivo consentono di ottimizzare l'inquadratura del soggetto. Anche durante le riprese "di corsa" il pannello touch screen LCD articolato migliora la manovrabilità dell'apparecchio consentendo di eseguire riprese dall'alto o dal basso con maggiore facilità. Il mirino in dotazione (📖 22) e il controllo remoto opzionale RC-6 (📖 40) consentono una grande flessibilità con tutti gli stili di ripresa.

Software di gestione delle registrazioni

Al termine delle riprese, il software Canon XF Utility (📖 123) vi consentirà di salvare, gestire e riprodurre le clip video con la massima semplicità. Per facilitare i flussi di lavoro di post-produzione, è possibile importare le clip in software di editing non lineare (NLE) utilizzando appositi plugin Canon XF. Sia il software che i plugin sono disponibili e possono essere scaricati gratuitamente.

Versatile espressione artistica

Modalità di registrazione creative

Per soddisfare una vasta gamma di stili di ripresa, la videocamera offre varie modalità di registrazione. La modalità di registrazione movimento lento e veloce (📖 97) consente di rallentare o accelerare il video da 1/4 fino a 1200 volte la velocità normale. La modalità di preregistrazione (📖 98) consente di catturare i 5 secondi di video precedenti all'inizio effettivo della registrazione, per aiutare a non perdere mai nessuna azione. La modalità di registrazione ad intervalli (📖 99) consente di riprendere una serie di foto a intervalli prefissati.

Per creare un look professionale

È possibile aggiungere un tocco professionale alle proprie riprese utilizzando i "look" (📖 72), una serie di impostazioni che agiscono sull'immagine, quali ad esempio nitidezza e profondità di colore. È possibile utilizzare i look già preinstallati (che possono essere scelti indipendentemente per le clip e per le foto) oppure personalizzarli secondo le proprie esigenze. Sono persino disponibili look che si approssimano alle impostazioni della matrice di colore disponibile sulle videocamere EOS Cinema.

Varie opzioni audio

La videocamera è in grado di registrare audio in formato PCM lineare a due canali (16 bit/48 kHz) sia utilizzando il microfono incorporato che mediante un microfono esterno opzionale dotato di uno spinotto mini stereo da Ø 3,5 mm (terminale MIC). Montando l'adattatore per microfono MA-400 fornito in dotazione, è possibile anche utilizzare sorgenti audio esterne con spinotto XLR (terminali INPUT 1/INPUT 2 con alimentazione phantom +48 V).

Funzioni e flessibilità di livello professionale avanzato

Funzioni di rete Wi-Fi

Utilizzando le funzioni Wi-Fi (📖 124), è possibile eseguire e riprodurre registrazioni a distanza mediante un dispositivo Wi-Fi collegato, ad esempio uno smartphone o tablet. La videocamera è dotata anche di una funzione di media server per la visualizzazione delle foto contenute nella scheda SD.

Time code e bit utente

La videocamera genera un segnale di time code e lo include nelle registrazioni. Il time code e il bit utente possono inoltre essere emessi sul terminale HDMI OUT (📖 85). Questa funzione è utile per applicazioni in cui è necessario un riferimento temporale oppure in configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate.

Personalizzazione

La videocamera dispone di 3 comodi pulsanti programmabili ai quali è possibile assegnare varie funzioni di uso più frequente (📖 106). È inoltre possibile personalizzare il menu funzioni principale dell'apparecchio per consentire il rapido accesso alle funzioni ritenute più necessarie (📖 105).

Altre funzioni

• Funzioni di assistenza

Le funzioni di peaking e ingrandimento (📖 78) possono essere utili durante la messa a fuoco manuale, i marcatori a schermo (📖 83) sono utili per assistere nella composizione dell'inquadratura, mentre i motivi zebra (📖 83) offrono un punto di riferimento per evitare le sovraesposizioni. La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato per il monitoraggio della forma d'onda (📖 84).

• Filtro ND

Quando è attivo, il filtro ND incorporato riduce la quantità di luce di tre stop, facilitando la ripresa del soggetto con la profondità di campo desiderata (📖 141).

• Push AF

Mentre la videocamera si trova in modalità di messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare la funzione Push AF per attivare momentaneamente la modalità di messa a fuoco automatica (📖 80).

• Riproduzione in formato HD da video 4K

Durante la riproduzione di una clip 4K, è possibile selezionare e riprodurre una sezione in un riquadro delle dimensioni del formato HD (📖 115).

• Stabilizzazione dell'immagine (IS)

Oltre alla funzioni di stabilizzazione dell'immagine standard, sono disponibili anche la funzione Dinamico IS, per la compensazione del movimento della videocamera durante le riprese mentre si cammina, e la funzione Powered IS che è molto efficace durante le riprese da fermo mentre si esegue lo zoom su soggetti molto lontani (📖 82).

• Supporto per la funzione di georeferenziazione

La videocamera consente il collegamento di un ricevitore GPS opzionale GP-E2 per aggiungere automaticamente dati GPS alle registrazioni (📖 101).

1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9
Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 11

Nomi dei componenti 12
Adattatore per microfono MA-400 17
Unità mirino 18

2. Preparazione 19

Ricarica della batteria 19

Preparazione della videocamera 22

Montaggio del paraluce 22

Utilizzo del mirino 22

Montaggio dell'adattatore per microfono
MA-400 24

Utilizzo dello schermo LCD 26

Regolazione dell'impugnatura 27

Fissaggio della tracolla 27

Utilizzo di un treppiede 27

Utilizzo della videocamera 28

Selezione della ripresa di filmati o foto 28

Passaggio da registrazione a riproduzione e
viceversa 28

Utilizzo dello schermo touch screen 29

Utilizzo del pulsante MENU e del joystick 30

Utilizzo del menu FUNC. e dei menu di
impostazione 30

Impostazioni data, ora e lingua 33

Impostazione della data e dell'ora 33

Modifica della lingua 34

Modifica del fuso orario 34

Preparazione dei supporti di registrazione 35

Inserimento di una scheda CFast 36

Rimozione di una scheda CFast 37

Inserimento e rimozione di una scheda SD 37

Inizializzazione dei supporti di registrazione 38

Recupero dei dati di un supporto di
registrazione 39

Utilizzo del controllo remoto RC-6 opzionale 40

Attivazione del sensore del controllo remoto 40

Utilizzo del controllo remoto per azionare la
videocamera 40

3. Registrazione 42

Registrazione di video e ripresa di foto 42

Preparazione alla registrazione 42

Registrazione di base 43

Selezione delle dimensioni della foto e del rapporto
di aspetto 45

Ripresa continua di foto (Modalità guida) 45

Comando a distanza con Telecomando

Browser 46

Impostazione del nome di file della clip 47

Indicazioni sullo schermo e icone 48

Utilizzo della ventola 52

Configurazione video: risoluzione (4K/HD),
frequenza di sistema, velocità fotogrammi e
bit rate 54

Selezione della risoluzione (registrazione in 4K o
HD) 54

Selezione della frequenza di sistema 54

Selezione della velocità fotogrammi e del bit
rate 54

Modalità di ripresa 56

Esposizione manuale (**M**) 56

Modalità AE con priorità apertura (**Av**) 59

Modalità AE con priorità otturatore (**Tv**) 59

AE programmato (**P**) 60

Auto (**AUTO**) 60

Scena speciale (**SCN**) 60

Utilizzo del menu FUNC. o di Telecomando

Browser per regolare le impostazioni 62

Limiti all'impostazione automatica del guadagno e
della velocità ISO 64

Esposizione 66

Blocco dell'esposizione 66

Esposizione Touch 67

Compensazione AE 68

Modalità di misura della luce 69

Bilanciamento del bianco 70

Utilizzo dei Look 72

Selezione di un Look pre-installato 72

Creazione di un Look definito dall'utente 73

Zoom 74

Regolazione della messa a fuoco 75
 Modalità di messa a fuoco automatica (AF) 75
 Messa a fuoco manuale (MF) 77
 Push AF 80
 Rilevamento e messa a fuoco del viso (rilevamento e puntamento dei visi) 80

Stabilizzatore d'immagine 82

Marcatori a schermo e motivo zebra 83
 Visualizzazione dei marcatori a schermo 83
 Visualizzazione del motivo zebra 83

Utilizzo dell'oscilloscopio 84

Impostazione del time code 85
 Selezione della modalità del time code 85

Impostazione del bit dell'utente 87

Registrazione audio 88
 Collegamento alla videocamera di un microfono esterno o di una sorgente d'ingresso audio esterna 88
 Utilizzo del terminale MIC o del microfono incorporato mentre è montato l'adattatore per microfono 89
 Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2 89
 Registrazione di un solo ingresso audio su due canali audio (terminali INPUT) 90
 Livello di registrazione audio (terminali INPUT) 90
 Regolazione della sensibilità del microfono (terminali INPUT) 91
 Attivazione dell'attenuatore del microfono (terminali INPUT) 92
 Livello di registrazione audio (terminale MIC / microfono incorporato) 92
 Attenuatore microfono (terminale MIC) 93
 Filtro taglia bassi (terminale MIC) 93
 Attenuatore del microfono (microfono incorporato) 93
 Filtro taglia bassi (microfono incorporato) 94
 Regolazione della sensibilità del microfono (microfono incorporato) 94
 Monitoraggio dell'audio con le cuffie 94

Barre di colore / Segnale di riferimento audio 96
 Registrazione delle barre di colore 96
 Registrazione di un segnale audio di riferimento 96

Modalità movimento lento e veloce 97

Modalità di preregistrazione 98

Modalità di registrazione a intervalli 99

Autoscatto 100

Registrazione di dati GPS (georeferenziazione) 101

Rilevamento automatico dell'orientamento 103

4. Personalizzazione 105

Personalizzazione del menu FUNC. 105

Pulsanti programmabili 106
 Utilizzo di un pulsante programmabile 107

Salvataggio e caricamento delle impostazioni di menu 108
 Salvataggio delle impostazioni di menu su una scheda SD 108
 Caricamento delle impostazioni di menu da una scheda SD 108

5. Riproduzione 109

Riproduzione 109
 Riproduzione di registrazioni 109
 Scelta della schermata indice visualizzata 110
 Indicazioni a schermo e icone visualizzate durante la riproduzione 111
 Comandi di riproduzione durante la riproduzione di clip 113
 Comandi di riproduzione durante la riproduzione di foto 114
 Regolazione del volume 114
 Visualizzazione delle informazioni delle clip 115
 Riproduzione di una clip HD da una clip 4K 115
 Cattura di foto da clip 4K (acquisizione fotogramma 4K) e da clip HD 115
 Ingrandimento delle foto durante la riproduzione 116

Eliminazione di registrazioni 117
 Eliminazione di clip e foto dalla schermata indice 117
 Eliminazione di una clip durante la pausa di riproduzione 117
 Eliminazione di una foto durante la riproduzione 118

6. Connessioni esterne 119

Configurazione dell'uscita video 119
 Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video 119
 Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video 120

Selezione del canale di uscita audio 121

Collegamento a un monitor esterno 122
 Schema dei collegamenti 122

Salvataggio delle clip su un computer 123
 Installazione 123

7. Funzioni Wi-Fi 124

Informazioni sulle funzioni Wi-Fi 124

Connessioni wireless tramite Wi-Fi 126

Wi-Fi Protected Setup (WPS) 126

Ricerca di punti di accesso 127

Impostazione manuale 129

8

Visualizzazione e modifica delle impostazioni

Wi-Fi 130

Telecomando Browser: Azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 132

Configurazione di Telecomando Browser 132

Avvio di Telecomando Browser 132

Riproduzione con browser 136

Media Server 137

8. Informazioni aggiuntive 138

Opzioni dei menu 138

FUNC. menu 138

Menu di impostazione 140

Risoluzione dei problemi 147

Elenco dei messaggi 152

Precauzioni per l'uso 156

Manutenzione/Altro 159

Accessori opzionali 160

Caratteristiche tecniche 162

Tabelle di riferimento 166

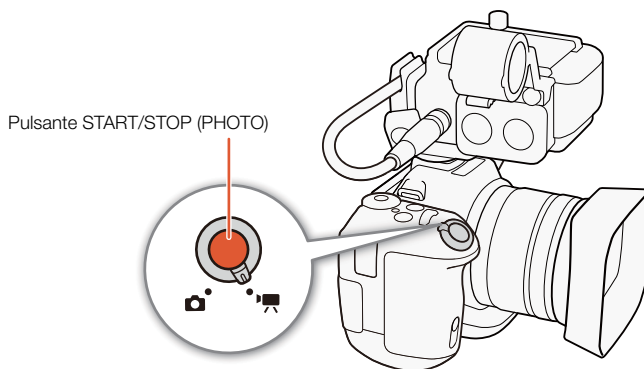
Indice analitico 168

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon XC15. Si consiglia di leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per riferimento futuro. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, fare riferimento a *Risoluzione dei problemi* (📖 147).

Simboli usati in questo manuale

- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale:
 - “Schermo” indica lo schermo LCD.
 - “Scheda SD” indica una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
 - “Supporti di registrazione” indica schede CFast e SD.
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili.
- Questa videocamera utilizza lo stesso pulsante per registrare clip video e riprendere foto. Nel presente manuale, questo pulsante viene denominato pulsante START/STOP quando è utilizzato per la registrazione di clip video, mentre viene denominato pulsante PHOTO quando è utilizzato per la ripresa di foto.



La freccia ➤ è usata per abbreviare le selezioni nei menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo del pulsante MENU e del joystick* (📖 30). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 138).

Modalità operative

Un'icona scura (ad esempio 📺) indica che la funzione può essere utilizzata nella modalità operativa indicata. Un'icona chiara (ad esempio 📷) indica che la funzione non può essere utilizzata. Per maggiori dettagli, fare riferimento a quanto segue.

Utilizzo della videocamera (📖 28)

Selezione della risoluzione (registrazione in 4K o HD) (📖 54)

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] indicano le opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

La barra di navigazione nella sezione inferiore della pagina contiene vari pulsanti che consentono di raggiungere rapidamente le informazioni desiderate.



Apri l'indice.



Apri il sommario delle opzioni di menu e delle impostazioni.

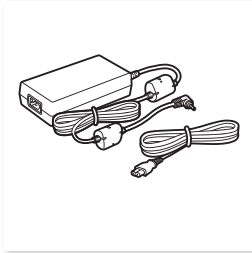


Apri l'indice alfabetico.

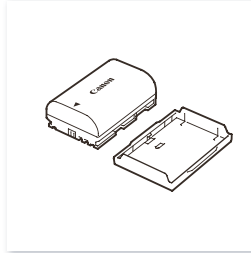
Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni predefinite della voce di menu. L'illustrazione d'esempio indica che è possibile trovare la funzione selezionando il menu [⏏ Configura sistema], la terza "pagina" di submenu e quindi la voce di menu [Ventola].

Accessori forniti

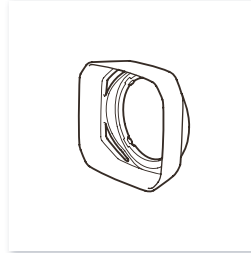
I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



Adattatore CA CA-946
(con cavo di alimentazione)



Batteria LP-E6N
(con coperchietto di protezione)



Paraluce



Unità mirino
(con coperchietto di protezione del mirino)



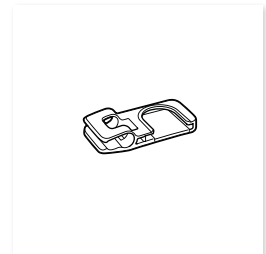
Copriobiettivo



Adattatore per microfono MA-400



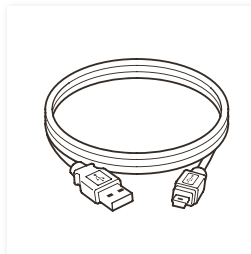
Cavo dell'unità UN-5



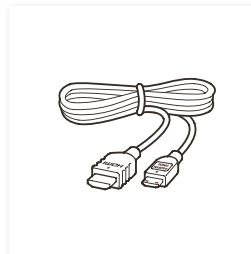
Fermacavo



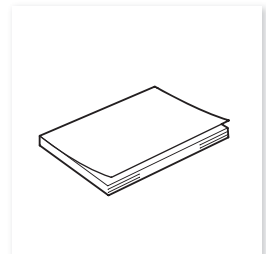
Tracolla



Cavo USB IFC-300PCU/S



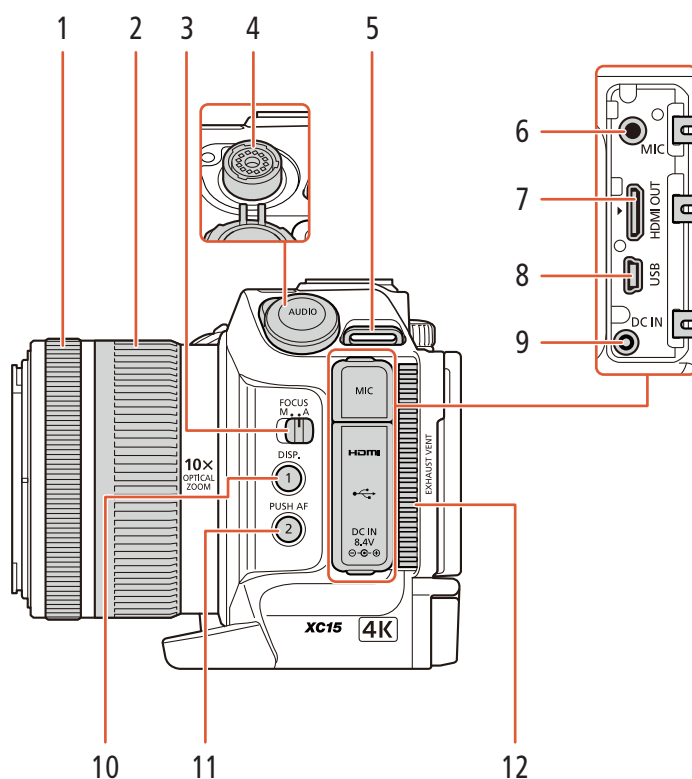
Cavo HDMI ad alta velocità
HTC-100/S



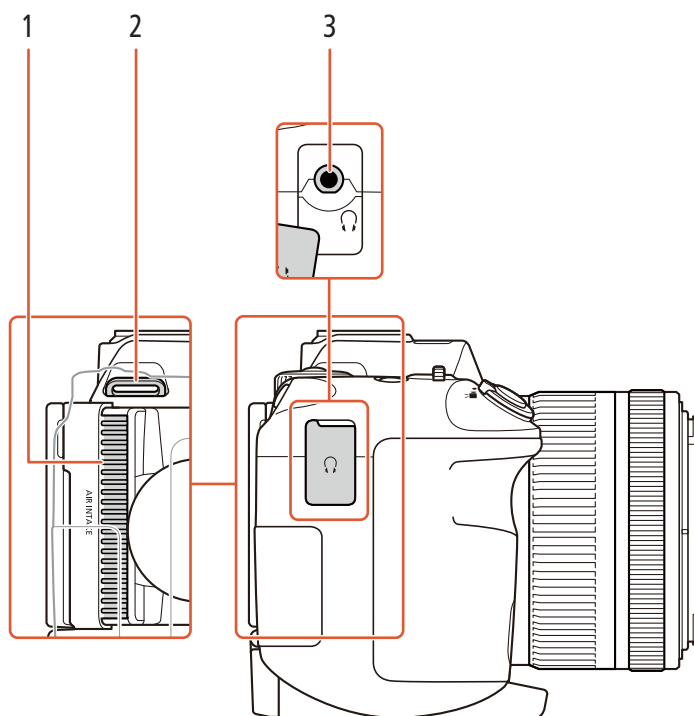
Guida rapida

Nomi dei componenti

12

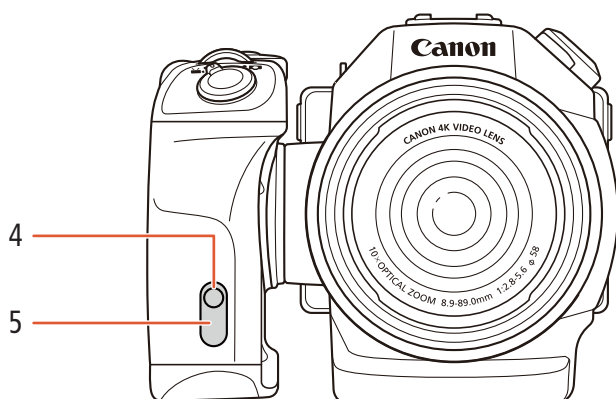


- | | |
|---|--|
| 1 Ghiera della messa a fuoco (📖 75) | 8 Terminale USB (📖 101) |
| 2 Ghiera dello zoom (📖 74) | 9 Terminale DC IN (📖 19) |
| 3 Selettore FOCUS (modalità messa a fuoco) (📖 75) | 10 Pulsante DISP. (visualizzazione) (📖 52) / Pulsante programmabile 1 (📖 106) |
| 4 Terminale AUDIO (📖 24) | 11 Pulsante PUSH AF (autofocus temporaneo) (📖 80) / Pulsante programmabile 2 (📖 106) |
| 5 Attacco per tracolla (📖 27) | 12 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 52) |
| 6 Terminale MIC (microfono) (📖 88) | |
| 7 Terminale HDMI OUT (📖 122) | |



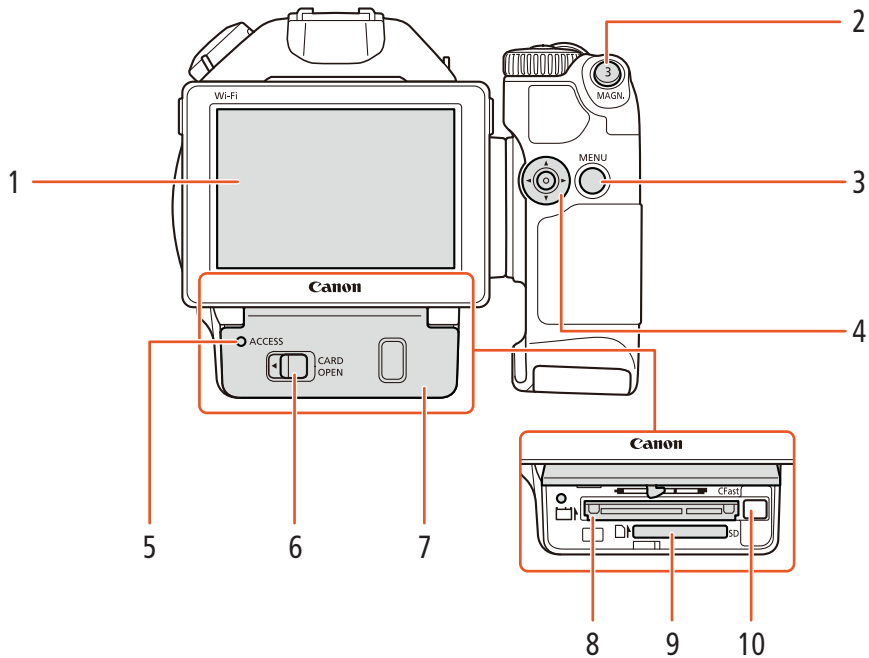
- 1 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 52)
- 2 Attacco per tracolla (📖 27)

- 3 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 94)

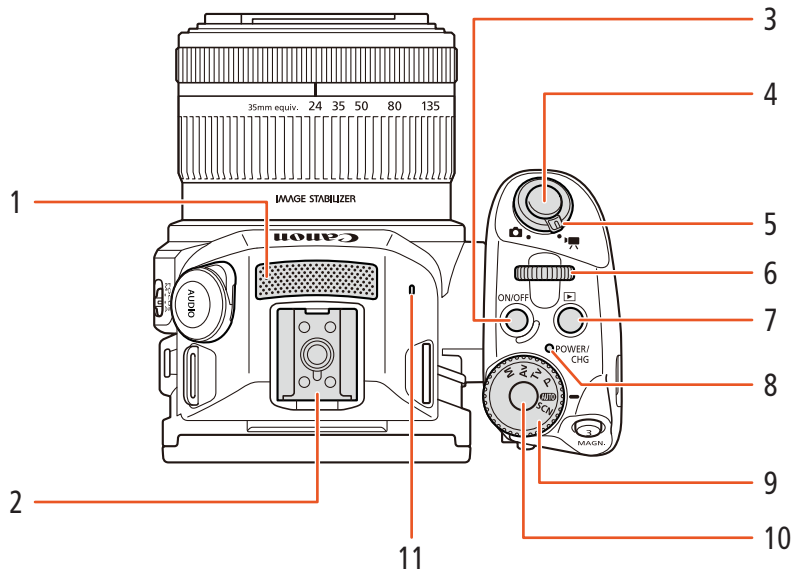


- 4 Lampada tally (📖 43)

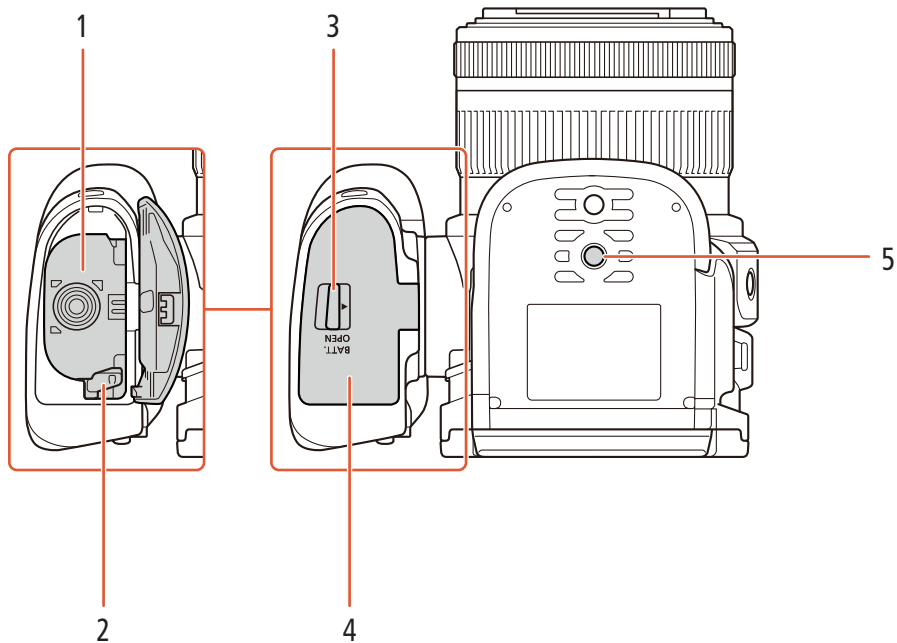
- 5 Sensore del controllo remoto (📖 40): Per l'azionamento della videocamera tramite il controllo remoto RC-6 opzionale.



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Schermo touch screen LCD (📖 26) 2 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 78) / Pulsante programmabile 3 (📖 106) 3 Pulsante MENU (📖 30) 4 Joystick (📖 30) 5 Indicatore ACCESS (accesso a supporto di registrazione) (📖 35) | <ul style="list-style-type: none"> 6 Levetta CARD OPEN (apertura coperchio degli slot dei supporti di registrazione) (📖 35) 7 Coperchio degli slot dei supporti di registrazione 8 Slot scheda CFast (📖 35) 9 Slot scheda SD (📖 35) 10 Pulsante di rilascio scheda CFast (📖 35) |
|--|--|

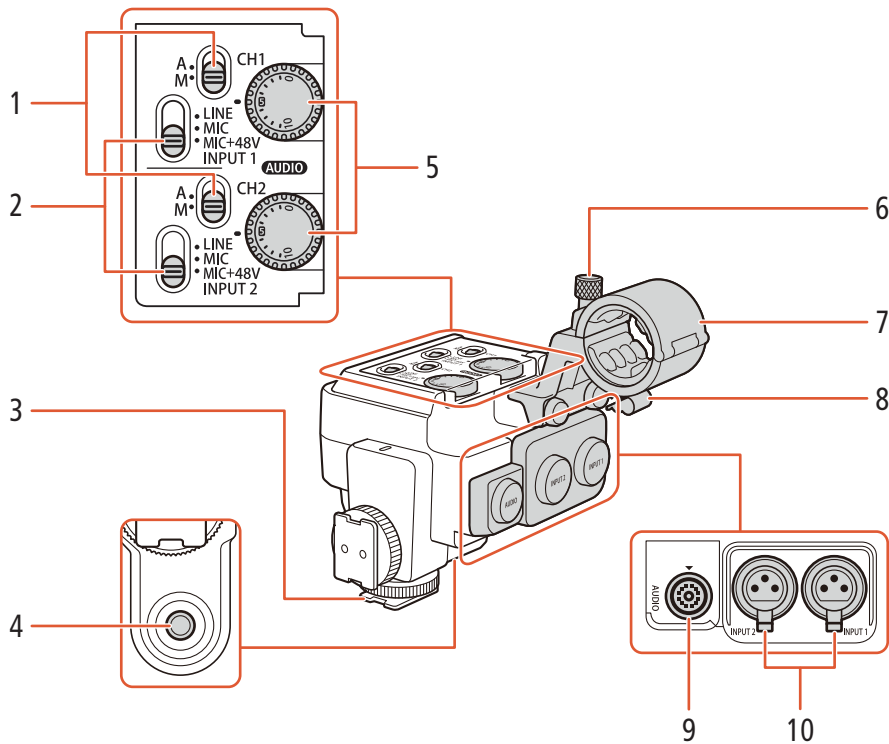


- | | |
|--|--|
| <p>1 Microfono incorporato (📖 88)</p> <p>2 Attacco a slitta per accessori (📖 24, 88): per il montaggio dell'adattatore per microfono MA-400 fornito in dotazione.</p> <p>3 Pulsante ON/OFF (📖 33)</p> <p>4 Pulsante START/STOP (📖 42) / pulsante PHOTO (📖 42): questo pulsante viene denominato pulsante START/STOP quando è utilizzato per la registrazione di clip video, viene invece denominato pulsante PHOTO quando è utilizzato per la ripresa di foto.</p> | <p>5 Selettore filmato/foto (📖 28)</p> <p>6 Rotella di comando (📖 56)</p> <p>7 Pulsante ▶ (riproduzione) (📖 109)</p> <p>8 Indicatore POWER/CHG (alimentazione/carica della batteria) (📖 19)</p> <p>9 Selettore della modalità di ripresa (📖 56)</p> <p>10 Pulsante del selettore della modalità di ripresa (📖 56)</p> <p>11 Altoparlante incorporato (📖 114)</p> |
|--|--|



- 1 Vano batteria
- 2 Levetta di rilascio della batteria (📖 19)
- 3 Levetta BATT. OPEN (apertura vano batteria) (📖 19)
- 4 Coperchio vano batteria (📖 19)
- 5 Attacco per treppiede (📖 27)

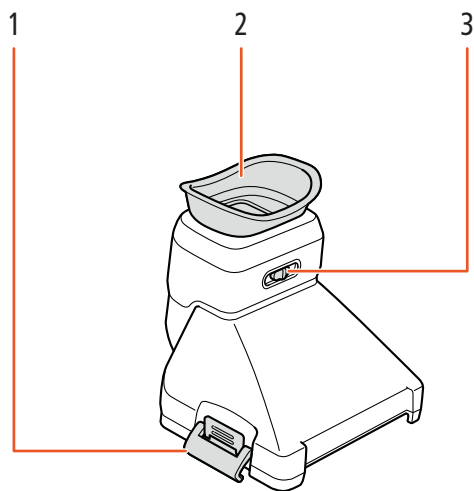
Adattatore per microfono MA-400



- 1 Selettori livello di registrazione audio per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 91)
- 2 Selettori INPUT 1 (superiore) / INPUT 2 (inferiore) (selezione sorgente audio di ingresso) (📖 89)
- 3 Basetta di montaggio
- 4 Attacco per viti da 0,64 cm
- 5 Ghiera **AUDIO** (livello audio) per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 91)
- 6 Vite blocco microfono (📖 24)
- 7 Portamicrofono: per microfoni con diametro compreso fra $\varnothing 19$ mm e 20 mm.
- 8 Fermacavo microfono
- 9 Terminale AUDIO (📖 24)
- 10 Terminali INPUT1 (destra) e INPUT2 (sinistra) (📖 89): per microfoni e sorgenti audio esterne con connettore XLR.

Unità mirino

18



- 1 Levetta di blocco mirino (📖 22)
- 2 Oculare

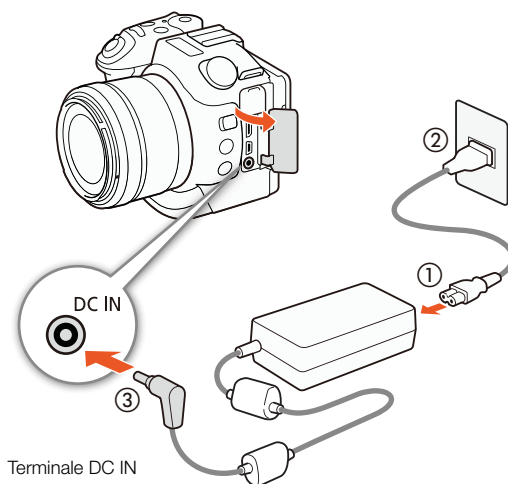
- 3 Levetta di regolazione diottrica (📖 23)

Ricarica della batteria

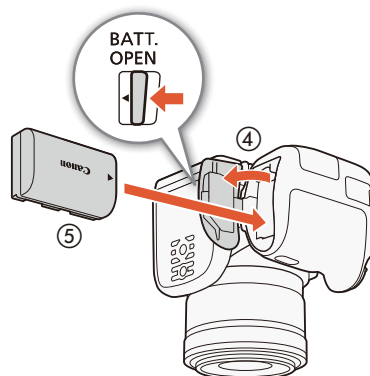
La videocamera può essere alimentata con una batteria o direttamente utilizzando l'adattatore CA CA-946. La prima volta che si utilizza la videocamera, è necessario caricare la batteria.

Per i tempi di caricamento approssimati e i tempi di registrazione o riproduzione con una batteria completamente carica, fare riferimento alla sezione *Tempi di registrazione e di riproduzione* (📖 167).

- 1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- 2 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 3 Collegare l'adattatore CA al terminale DC IN della videocamera.

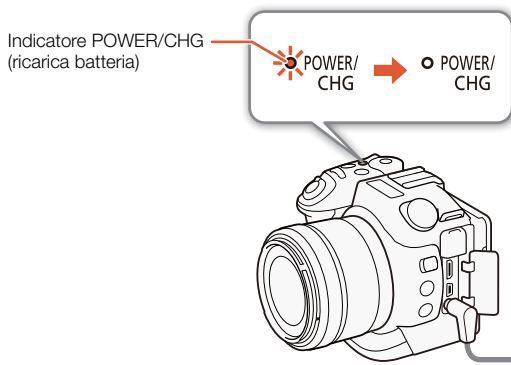


- 4 Spostare la levetta BATT. OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio del vano batteria.
- 5 Inserire la batteria nel vano come illustrato in figura.
 - Inserire completamente nel vano fino allo scatto in posizione di blocco della levetta di rilascio della batteria.
- 6 Chiudere il coperchio del vano batteria.
 - Spingere il coperchio fino allo scatto. Non forzare il coperchio se la batteria non è correttamente inserita.

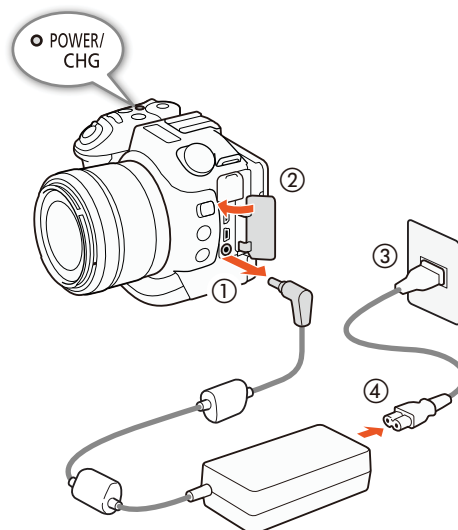


7 La ricarica si avvierà quando la videocamera viene spenta.

- Se la videocamera è accesa, con lo spegnimento si spegnerà anche l'indicatore verde POWER/CHG. Dopo qualche istante, l'indicatore POWER/CHG si illuminerà con luce rossa (ricarica della batteria). L'indicatore POWER/CHG rosso si spegnerà al completamento della carica della batteria.
- Se l'indicatore lampeggia, fare riferimento a *Risoluzione dei problemi* (☐ 147).

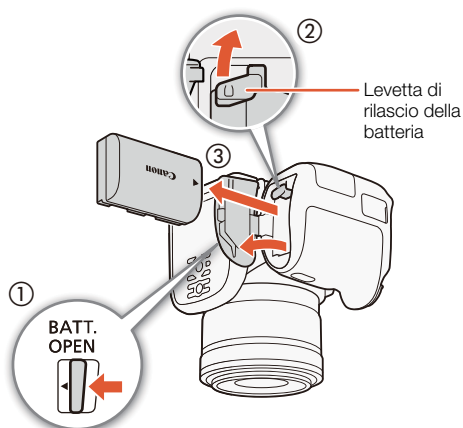


8 Scollegare l'adattatore CA nell'ordine indicato nella figura.



Per rimuovere la batteria

Aprire il coperchio del vano batteria e spostare la levetta di rilascio nella direzione della freccia, consentendo la fuoriuscita della batteria. Rimuovere la batteria e chiudere il coperchio.

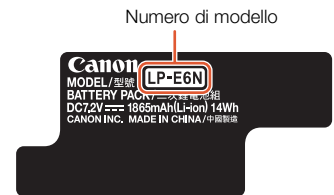


! IMPORTANTE

- Spegnerne sempre la videocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA. Quando si spegne la videocamera vengono salvati dati importanti sul supporto di registrazione. Attendere finché l'indicatore POWER/CHG verde non si spegne.
- Quando si utilizza l'adattatore CA, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.
- Non collegare al terminale DC IN della videocamera o all'adattatore CA dispositivi elettrici che non siano espressamente indicati per l'uso con questa videocamera.
- Per prevenire danni e surriscaldamenti eccessivi, non collegare l'adattatore CA fornito in dotazione a convertitori di tensione del tipo utilizzabile all'estero, a sorgenti di alimentazione elettrica speciale, come quelle di aerei o navi, oppure a invertitori CC/CA, ecc.

i NOTE

- Non è possibile caricare la batteria LP-E6 opzionale con la videocamera. Controllare l'etichetta sul lato inferiore della batteria e controllare che sia una batteria modello LP-E6N.
- Si consiglia di ricaricare la batteria a temperature comprese fra 10 °C e 30 °C. Se la temperatura ambiente o la temperatura della batteria sono al di fuori dei valori raccomandati compresi fra circa 0 °C e 40 °C, la ricarica potrà richiedere un tempo superiore al normale o non avviarsi.
- La batteria si ricarica solo mentre la videocamera è spenta.
- Se l'alimentatore è stato scollegato durante la ricarica di una batteria, controllare che l'indicatore POWER/CHG sia spento prima di collegarlo nuovamente.
- Se si ritiene che la durata della batteria sia insufficiente per l'uso previsto, utilizzare l'adattatore CA per alimentare la videocamera da una presa di corrente e non esaurire così la batteria.
- Con il tempo, le batterie cariche tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Si consiglia di preparare un numero di batterie con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.



Preparazione della videocamera

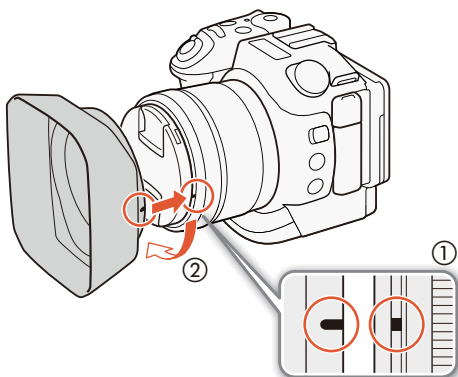
Questa sezione descrive le preparazioni di base della videocamera, come ad esempio il montaggio del mirino e dell'adattatore per microfono MA-400 fornito, la regolazione dello schermo e la regolazione dell'impugnatura.

Montaggio del paraluce

Montare il paraluce per proteggere l'obiettivo e ridurre la quantità di luce indesiderata che potrebbe raggiungerlo.

Collocare il paraluce sul lato anteriore dell'obiettivo in modo che l'indicatore dell'attacco del paraluce corrisponda con l'indicatore dell'obiettivo (①) e ruotarlo quindi di 90 gradi in senso orario fino allo scatto in posizione (②).

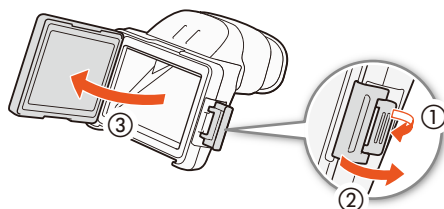
- Prestare attenzione a non deformare il paraluce.
- Assicurarsi che il paraluce sia allineato con la filettatura.



Utilizzo del mirino

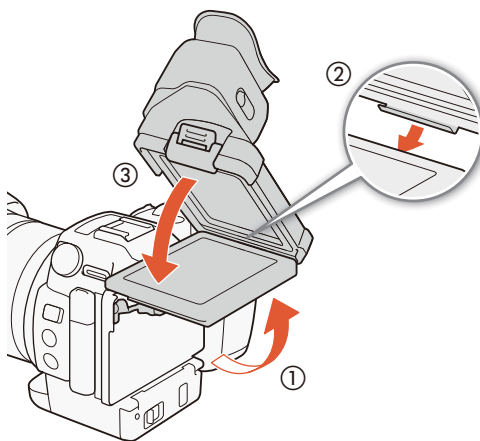
Montaggio del mirino

1 Aprire la levetta di blocco del mirino e rimuovere il coperchietto di protezione del mirino.

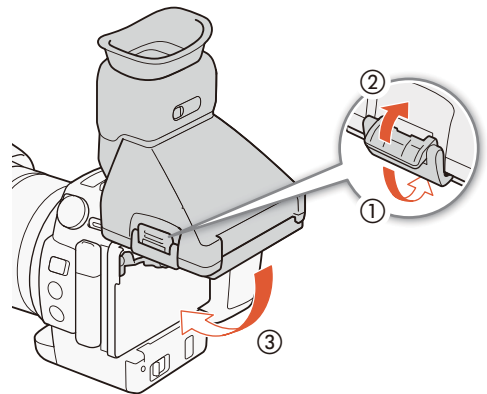


2 Ruotare il pannello LCD verso l'alto.

3 Agganciare la sporgenza sul lato destro del mirino nella scanalatura sotto il lato destro dello schermo LCD. Abbassare quindi il mirino.

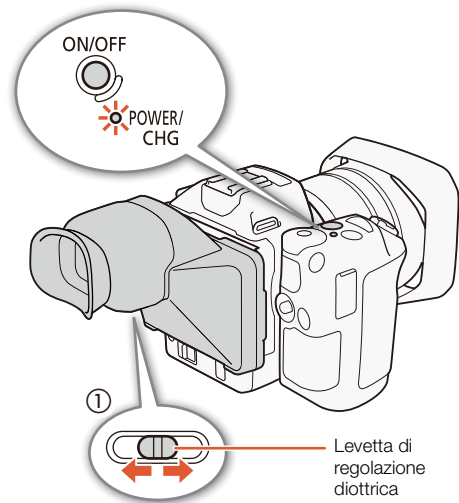


- 4 Agganciare la levetta di blocco del mirino sotto il lato sinistro dello schermo LCD e quindi fissarla in posizione. Riportare quindi lo schermo LCD alla posizione originale.



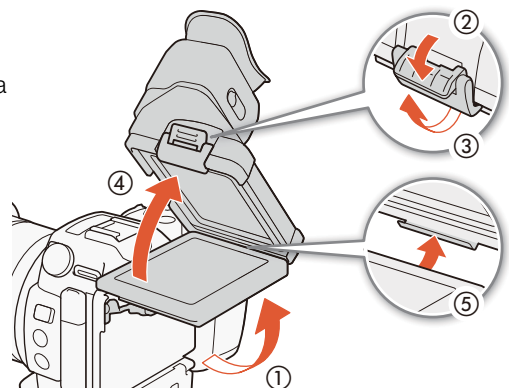
Regolazione del mirino

- 1 Premere il pulsante ON/OFF per accendere la videocamera.
 - L'indicatore POWER/CHG si illumina.
 - Se necessario, eseguire la configurazione iniziale (📖 33).
- 2 Servirsi della levetta di regolazione diottrica per ottenere un'immagine nitida nel mirino.

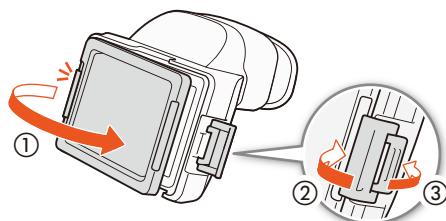


Rimozione del mirino

- 1 Ruotare il pannello LCD verso l'alto.
- 2 Aprire la levetta di blocco del mirino e rimuovere il mirino dalla videocamera.
 - Assicurarsi di aprire completamente la levetta di blocco prima di rimuovere il mirino.



3 Montare il coperchio di protezione del mirino, agganciare il gancio di blocco del mirino sotto il lato sinistro del coperchio e quindi fissarlo in posizione.



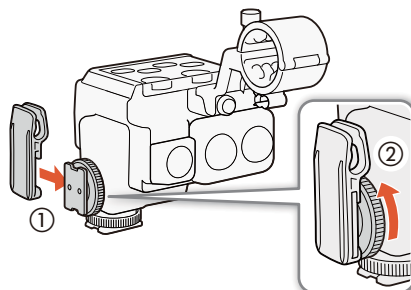
i NOTE

- Quando non si utilizza il mirino, assicurarsi che sia sempre protetto con il coperchietto di protezione.

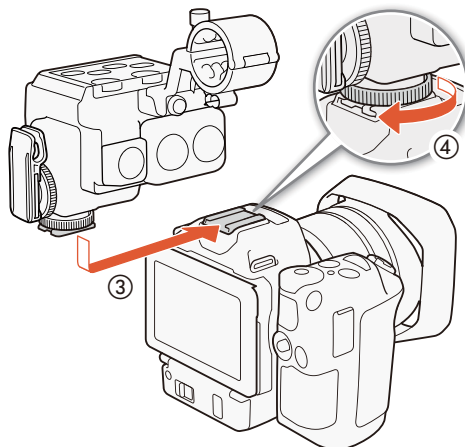
Montaggio dell'adattatore per microfono MA-400

Montando l'adattatore per microfono sulla videocamera, è possibile utilizzare i terminali INPUT per registrare audio proveniente da microfoni o da sorgenti analogiche di linea su cui è presente un connettore XLR. L'adattatore per microfono è alimentato dall'alimentazione della videocamera.

1 Montare il fermacavo fornito sulla basetta di montaggio sul lato posteriore dell'adattatore per microfono (1) quindi stringere la vite di blocco (2).

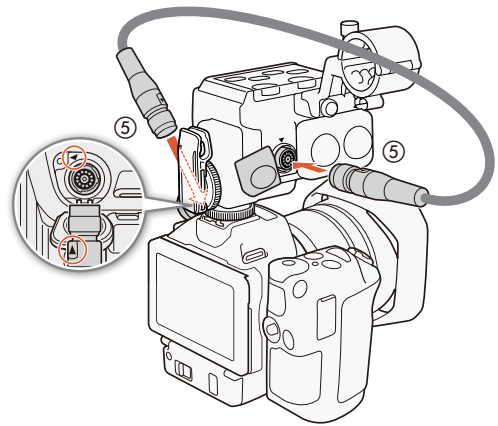


2 Inserire la base di montaggio situata sulla parte inferiore dell'adattatore per microfono (3) sulla slitta accessori della videocamera, quindi stringere la vite di blocco (4).

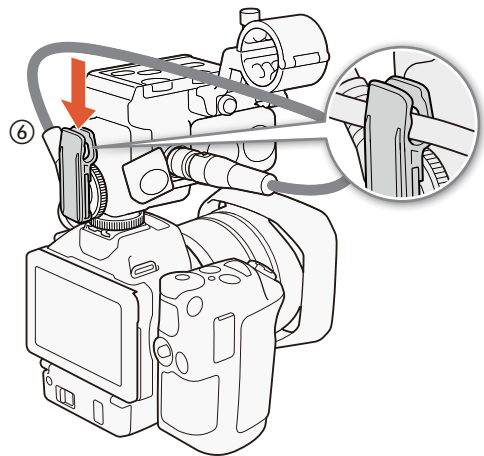


3 Utilizzando il cavo dell'unità fornito, collegare il terminale AUDIO dell'adattatore per microfono al terminale AUDIO della videocamera (5).

- Allineare gli indicatori ▲ presenti sugli spinotti del cavo e sui terminali.
- I connettori delle due estremità del cavo dell'unità sono intercambiabili e possono essere inseriti indistintamente in qualsiasi dei due terminali.

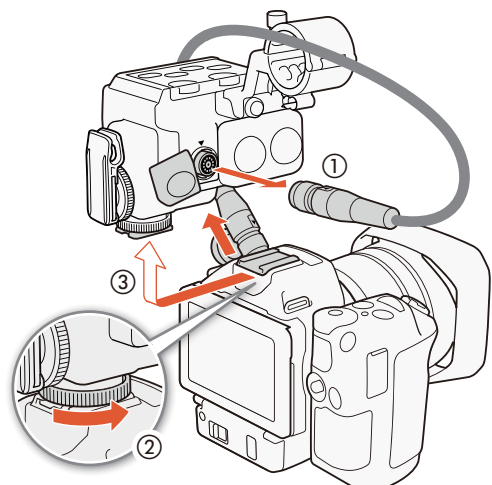


4 Fare passare il cavo dell'unità attraverso il fermacavo (6).

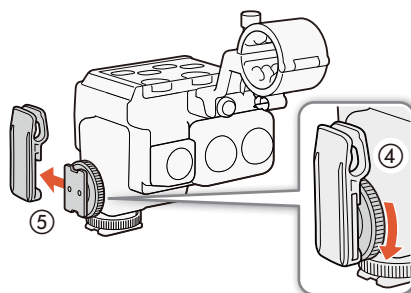


Rimozione dell'adattatore per microfono

- 1 Rimuovere il cavo dell'unità dal fermacavo.
- 2 Scollegare il cavo dell'unità dai terminali AUDIO della videocamera e dell'adattatore del microfono (1).
 - Retrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo.
- 3 Allentare la vite di blocco sul lato inferiore dell'adattatore per microfono (2) e quindi estrarre con delicatezza l'adattatore per microfono dalla slitta accessori della videocamera (3).

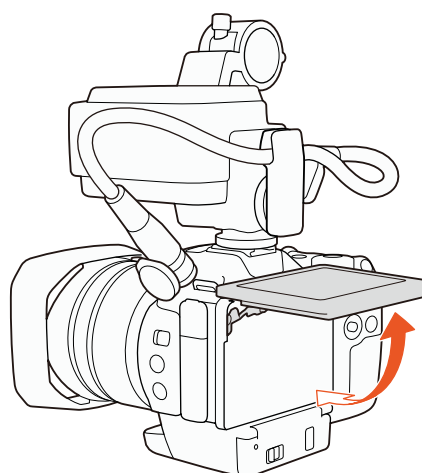


4 Allentare la vite di blocco sul lato posteriore dell'adattatore per microfono (④) e quindi rimuovere il fermacavo (⑤).

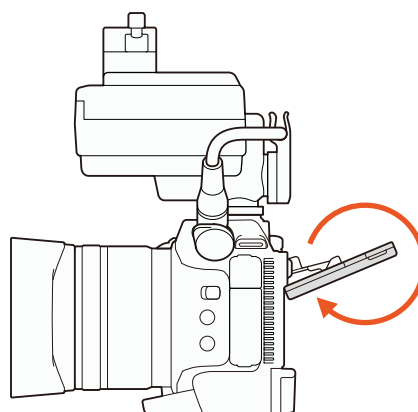
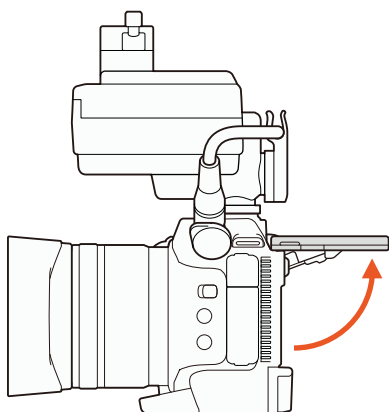


Utilizzo dello schermo LCD

Aprire lo schermo LCD e ruotarlo nella posizione di visione più comoda.



- È possibile regolare l'angolazione per facilitare le riprese dall'alto o dal basso.



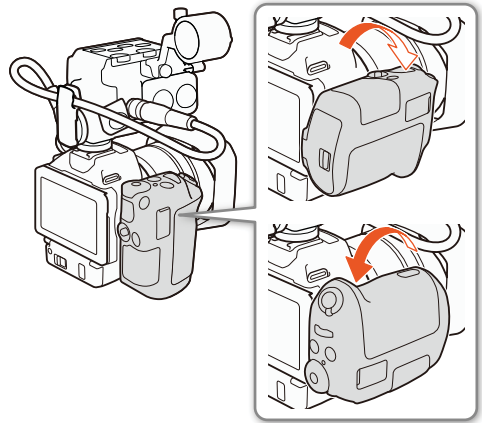
i NOTE

- **Informazioni sullo schermo LCD:** Questo schermo è stato prodotto con tecniche di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. È possibile che, occasionalmente, una percentuale di pixel inferiore allo 0,01% non funzioni correttamente o visualizzi punti neri, rossi, blu o verdi. Questo non ha nessun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.
- Se lo schermo non è sufficientemente luminoso, regolarne la luminosità mediante le impostazioni [**f** Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Luminosità LCD] e [Retroilluminazione].

Regolazione dell'impugnatura

L'impugnatura può essere ruotata di 90 gradi verso l'obiettivo o in senso opposto per garantire la più comoda angolazione di presa.

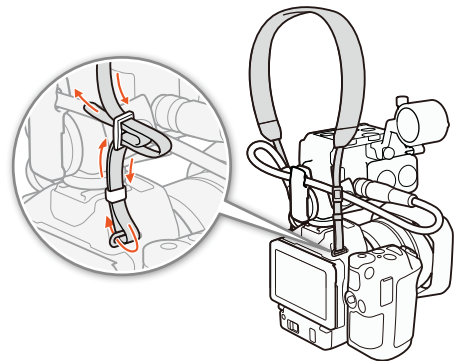
Afferrando saldamente la videocamera, ruotare l'impugnatura nella posizione desiderata.

**Fissaggio della tracolla**

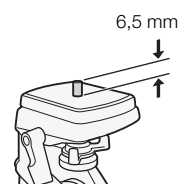
Inserire le estremità della tracolla negli appositi attacchi e regolarne la lunghezza.

! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio o la regolazione della tracolla fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

**Utilizzo di un treppiede**

La videocamera può essere montata su un treppiede dotato di vite di montaggio di lunghezza non superiore a 6,5 mm. L'utilizzo di treppiedi con viti di montaggio di lunghezza superiore può causare danni alla videocamera.





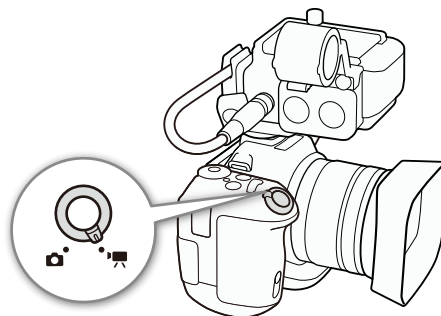
Utilizzo della videocamera

La videocamera consente di riprendere sia clip video che foto, a seconda della tipologia di ripresa desiderata. Prima della ripresa, è possibile selezionare la modalità di ripresa desiderata per scegliere con la massima libertà le impostazioni di ripresa della videocamera o affidare, in varia misura, la selezione delle impostazioni alla videocamera stessa. Dopo la registrazione, è possibile controllare i risultati ottenuti tramite la modalità di riproduzione della videocamera.

Selezione della ripresa di filmati o foto

Modalità operative:     |  

Per riprendere clip video, spostare il selettore filmati/foto su ; per riprendere foto, spostarlo su .



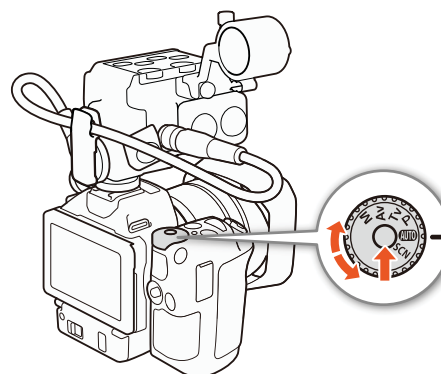
Impostazione della modalità di ripresa

È possibile scegliere la modalità di ripresa più adatta alle proprie esigenze.

Modalità operative:     |  

Mantenendo premuto il pulsante del selettore della modalità di ripresa, ruotare il selettore sulla modalità desiderata.

- Per informazioni dettagliate sulle varie modalità di ripresa, fare riferimento a *Modalità di ripresa* (📖 56).

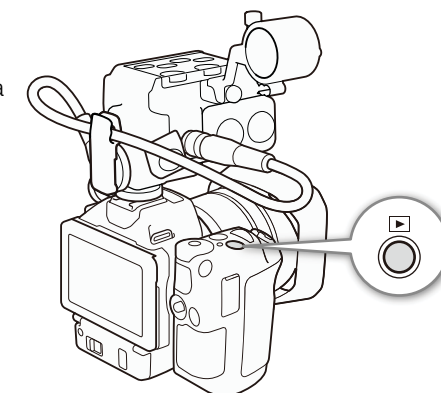


Passaggio da registrazione a riproduzione e viceversa

La videocamera passa facilmente dalla modalità di registrazione alla modalità di riproduzione e viceversa con la sola pressione di un pulsante. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle registrazioni, fare riferimento a *Riproduzione* (📖 109).





Modalità operative:     |  

Mantenere premuto il pulsante .



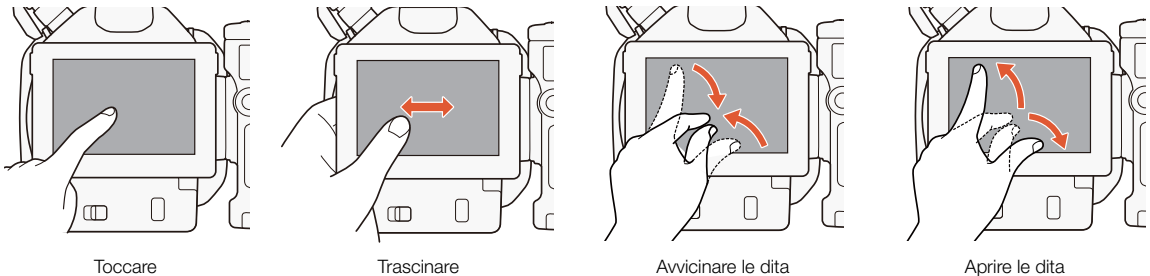
Icone delle modalità operative utilizzate in questo manuale

Questo manuale utilizza icone per indicare le modalità di registrazione e riproduzione di clip video e foto.

Icona	Descrizione
	Modalità di ripresa di clip video.
	Modalità di ripresa di foto.
	Modalità di riproduzione di clip video.
	Modalità di riproduzione di foto.

Utilizzo dello schermo touch screen

I pulsanti di controllo e le opzioni di menu che appaiono sullo schermo touch screen cambiano dinamicamente a seconda della modalità operativa e dell'operazione che si sta eseguendo. L'interfaccia intuitiva del touch screen mette a immediata disposizione tutti i comandi necessari.



Toccare

Toccare un elemento visualizzato sul touch screen.

Consente di avviare la riproduzione di una registrazione in una schermata indice, selezionare un'impostazione di menu, ecc.

Trascinare

Continuando a toccare lo schermo, spostare il dito verticalmente od orizzontalmente sullo schermo. Si utilizza per scorrere i menu, cercare tra le pagine delle schermate di indice o per le regolazioni con barre a scorrimento, ad esempio per regolare il volume.

Avvicinare le dita

Appoggiare due dita sullo schermo e chiuderle.

Utilizzato nella riproduzione di clip e foto. Avvicinare le dita per tornare alla schermata indice. Durante la visualizzazione di foto, consente di diminuire l'ingrandimento di una foto che era stata ingrandita.

Aprire le dita

Appoggiare due dita sullo schermo ed aprirle.

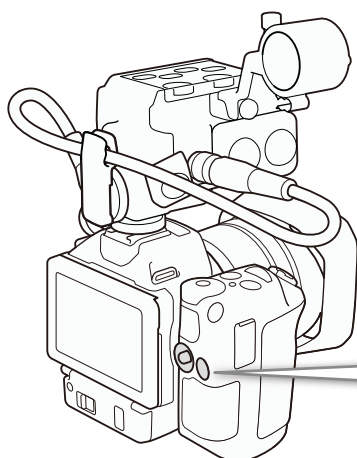
Utilizzato sulla schermata di indice durante la riproduzione. Aprire le dita per avviare la riproduzione della clip. Consente anche di aumentare l'ingrandimento di una foto durante la visualizzazione.

! IMPORTANTE

- La videocamera ha un touch screen di tipo capacitivo. Nei seguenti casi, il touch screen potrebbe non rispondere correttamente al tocco:
 - Usando le unghie o oggetti a punta dura come penne a sfera.
 - Toccando lo schermo con dita bagnate o coperte da guanti.
 - Esercitando eccessiva pressione o graffiando lo schermo.
 - Dopo aver applicato sulla superficie dello schermo una pellicola adesiva di protezione del tipo disponibile in commercio.

Utilizzo del pulsante MENU e del joystick

È possibile navigare su alcuni dei menu e delle schermate della videocamera anche utilizzando il pulsante MENU e il joystick invece di usare il touch screen. Questo è comodo, ad esempio, quando il mirino è montato sulla videocamera e non è possibile toccare lo schermo.

**Joystick**

Per selezionare una voce di un menu, spostare il joystick (▲▼/◀▶) per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Premere quindi il joystick per selezionare la voce indicata dal riquadro di selezione arancione.

Pulsante MENU

Premere il pulsante per aprire i menu di impostazione e, dopo avere configurato le impostazioni desiderate, premerlo di nuovo per chiudere il menu.

Utilizzo del menu FUNC. e dei menu di impostazione

Le funzioni e le impostazioni della videocamera possono essere configurate mediante il menu FUNC. e i menu di impostazione. Per maggiori dettagli sulle opzioni e le impostazioni di menu disponibili fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 138). Questo manuale descrive la navigazione dei menu mediante il touch screen, ma è possibile utilizzare anche il joystick e altri pulsanti. La seguente procedura illustra entrambi i metodi. Se necessario, fare nuovamente riferimento a questa sezione per i dettagli sull'uso del joystick.

Menu FUNC.

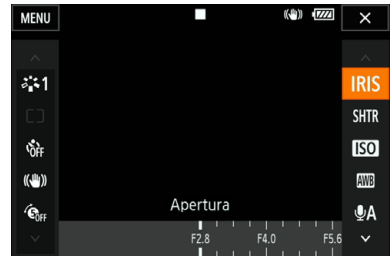
Il menu FUNC. contiene impostazioni relative alla ripresa, ad esempio la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma. Le icone delle impostazioni correnti di ciascuna funzione sono visualizzate sui due lati del menu. Il lato sinistro contiene funzioni utilizzate prima della ripresa, mentre il lato destro contiene funzioni utilizzate durante la ripresa. È anche possibile scegliere quali funzioni appaiono sul lato destro del menu FUNC. (📖 105). Anche se è possibile accedere alle varie funzioni mediante il joystick, alcune funzioni richiedono l'uso del touch screen.

Modalità operative:



Per usare i comandi sul touch screen

- 1 Toccare [FUNC.].
 - Viene visualizzato il menu FUNC. Trascinare il dito su o giù per visualizzare ulteriori funzioni.
- 2 Toccare l'icona della funzione desiderata.
 - Le opzioni di menu non disponibili appaiono ombreggiate in grigio.
- 3 Configurare la funzione e quindi toccare [X].
 - Fare riferimento alla descrizione della funzione per informazioni dettagliate.



Per usare il joystick

- 1 Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare [FUNC.] e quindi premere il joystick.
 - Viene visualizzato il menu FUNC.
- 2 Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare l'icona della funzione desiderata, quindi premerlo.
 - Le opzioni di menu non disponibili appaiono ombreggiate in grigio.
- 3 Regolare la funzione.
 - Fare riferimento alla descrizione della funzione per informazioni dettagliate.
- 4 Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare [X] e quindi premere il joystick.



NOTE

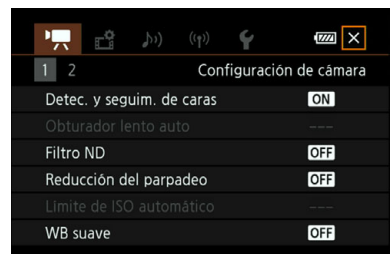
- Per alcune delle funzioni verrà visualizzato un comando di regolazione. Per usare il touch screen, trascinare il dito verso sinistra o destra per spostare il comando di regolazione sul valore desiderato. Per usare il joystick, premerlo per evidenziare in arancione la posizione dell'impostazione corrente, quindi spostarlo verso sinistra o verso destra per regolare l'impostazione.

Menu di impostazione

Modalità operative:     |  

Per usare i comandi sul touch screen

- 1 Solo modalità  e : Toccare [FUNC.].
- 2 Toccare [MENU].
 - In alternativa, premere il pulsante MENU per aprire direttamente i menu di impostazione.
 - Vengono visualizzati i menu di impostazione. Le impostazioni sono divise in gruppi, a cui è possibile accedere attraverso le schede nella parte superiore dello schermo.
- 3 Toccare la scheda del menu desiderato.
 - A seconda della modalità operativa, alcune schede possono essere suddivise in più "pagine". Toccare il numero sotto l'icona della scheda oppure trascinare il dito verso sinistra o destra per aprire altre pagine della scheda selezionata.
- 4 Toccare l'opzione desiderata.
 - Le opzioni di menu non disponibili appaiono ombreggiate in grigio.



5 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

- Toccare [X] per chiudere il menu in qualsiasi momento.
- Toccare [↶] per tornare alla schermata precedente. Se sono state modificate impostazioni, i nuovi valori verranno applicati.

Per usare il joystick

1 Solo modalità  e : Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare [FUNC.] e quindi premere il joystick.

2 Premere il pulsante MENU.

- In alternativa, spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare [MENU] e quindi premere il joystick.
- Vengono visualizzati i menu di impostazione. Le impostazioni sono divise in gruppi, a cui è possibile accedere attraverso le schede nella parte superiore dello schermo.

3 Spostare il joystick (◀▶) per selezionare la scheda e il numero di pagina desiderati.

- A seconda della modalità operativa, alcune schede possono essere suddivise in più "pagine".

4 Spostare il joystick (▲▼) per muovere la barra di selezione sull'impostazione desiderata e quindi premere il joystick.

- Le opzioni di menu non disponibili appaiono ombreggiate in grigio.

5 Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

6 Spostare il joystick (▲▼/◀▶) per selezionare [X] e quindi premere il joystick.

- Premere il pulsante MENU per chiudere il menu in qualsiasi momento.
- Selezionare [↶] per tornare alla schermata precedente. Se sono state modificate impostazioni, i nuovi valori verranno applicati.

NOTE

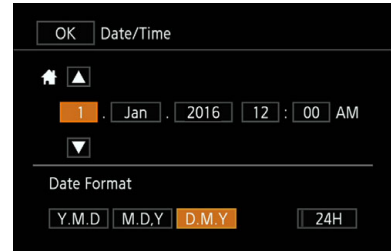
- Per brevità, tutti i riferimenti alle opzioni dei menu impostazioni indicheranno solo la scheda del menu desiderato e il nome dell'impostazione. Ad esempio, "Data e ora possono essere modificate anche successivamente con l'impostazione [🔧 Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Data/Ora]".
- A seconda della modalità di operativa, potrebbe essere necessario visualizzare altre pagine della scheda per accedere alla funzione.

Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, la schermata [Date/Time] apparirà automaticamente con il giorno selezionato.

Modalità operative:     |  



1 Premere il pulsante ON/OFF per accendere la videocamera.

- L'indicatore POWER/CHG si illumina e viene visualizzata la schermata [Date/Time].

2 Toccare il campo da modificare (anno, mese, giorno, ore o minuti).

- È possibile anche spostare il joystick (◀▶) per passare da un campo all'altro, quindi premerlo per eseguire la selezione.

3 Toccare [▲] o [▼] per modificare il campo secondo il caso.

- È possibile anche spostare il joystick (▲▼) per cambiare il campo.

4 Impostare l'ora e la data corrette modificando tutti i campi nello stesso modo.

5 Toccare [Y.M.D], [M.D,Y] o [D.M.Y] per selezionare il formato di data preferito.

- È possibile anche spostare il joystick (◀▶) per passare da un campo all'altro, quindi premerlo per eseguire la selezione.
- In alcune schermate la data viene visualizzata in formato breve (numeri invece dei nomi di mese oppure solo giorno e mese), ma osserva comunque l'ordine selezionato.






6 Toccare [24H] per utilizzare l'orologio a 24 ore o lasciarlo deselezionato per utilizzare l'orologio a 12 ore (AM - mattino / PM - pomeriggio).

- È possibile anche spostare il joystick (◀▶) per passare da un campo all'altro, quindi premerlo per eseguire la selezione.

7 Toccare [OK] per avviare l'orologio e chiudere la schermata di impostazione.

- È possibile anche spostare il joystick (◀▶) per passare da un campo all'altro, quindi premerlo per eseguire la selezione.





NOTE

- La data e l'ora possono essere modificate anche successivamente con l'impostazione [ Configura sistema]  [1]  [Data/Ora].
- Se la videocamera non viene utilizzata per tre mesi circa, è possibile che la batteria al litio ricaricabile incorporata si scarichi completamente, perdendo le impostazioni di data e ora. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata ( 158) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni fornite dal segnale GPS ( 101).

Modifica della lingua

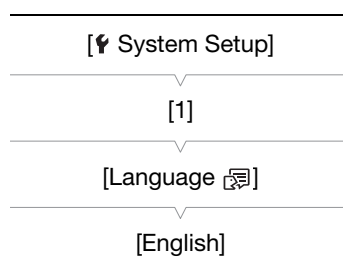
La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. Può essere selezionata una delle 27 lingue disponibili.

Modalità operative:     |  

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Language [ System Setup] ➤ [1] ➤ [Language - 3 Toccare la lingua desiderata e poi [OK].
- 4 Toccare [] per chiudere il menu.

NOTE








- Alcuni pulsanti, ad esempio [FUNC.] e [MENU], appariranno in inglese indipendentemente dalla lingua selezionata.

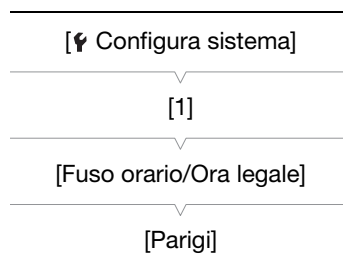


Modifica del fuso orario




Cambiare il fuso orario in base alla zona di utilizzo. L'impostazione predefinita è Parigi. Inoltre, la videocamera può memorizzare la data e l'ora di una seconda località. Ciò si rivela particolarmente comodo quando si è in viaggio, permettendo di impostare la videocamera sull'ora della propria città o su quella di destinazione.

Modalità operative:     |  

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Fuso orario/Ora legale].
[ Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Fuso orario/Ora legale]
- 3 Toccare [] per impostare il fuso orario del proprio paese o [] per impostare il fuso orario della località di destinazione quando si viaggia.
- 4 Toccare [] o [] per scegliere il fuso orario desiderato. Se necessario, toccare [] per impostare l'ora legale.
- 5 Toccare [] per chiudere il menu.



Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip in formato 4K su schede CFast e clip in formato HD e foto su schede  SD,  SDHC e  SDXC. È necessario inizializzare i supporti di registrazione (📖 38) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera. Nel caso di schede SD, inizializzare utilizzando l'opzione [Inizializzazione completa].

Supporti di registrazione compatibili

Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Schede CFast

Schede conformi allo standard CFast 2.0.

Schede SD

A giugno 2016, la funzione di registrazione è stata testata con schede di memoria prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk. Per informazioni aggiornate sulle schede SD testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Tipo di scheda di memoria:  scheda SD,  scheda SDHC,  scheda SDXC
Classe di velocità SD*:  CLASS 10  CLASS 10

* Per registrare clip HD con velocità fotogrammi / bit rate di [50.00P / 50 Mbps] o per registrare clip con la modalità di registrazione movimento lento e veloce, si consiglia di utilizzare schede SD di tipo CLASS 10.

! IMPORTANTE

- Spegnere la videocamera prima di inserire o rimuovere un supporto di registrazione. L'inserimento o la rimozione di un supporto di registrazione mentre la videocamera è accesa può causare la perdita permanente dei dati.
- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di registrazioni (causando la "frammentazione" della memoria), la scrittura dei dati sul supporto di registrazione potrebbe richiedere più tempo e la registrazione potrebbe interrompersi. Salvare le registrazioni e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera.
- **Informazioni sulle schede CFast e SDXC:** Questa videocamera consente l'utilizzo di schede di memoria CFast e SDXC. Tuttavia, tali supporti di registrazione saranno inizializzati con il file system exFAT.
 - Quando si utilizzano supporti di registrazione formattati con il file system exFAT con altri dispositivi, ad esempio registratori digitali e lettori di schede, è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda di memoria.
 - Se si cerca di utilizzare un supporto di registrazione formattato con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per evitare la perdita di dati.**

i NOTE

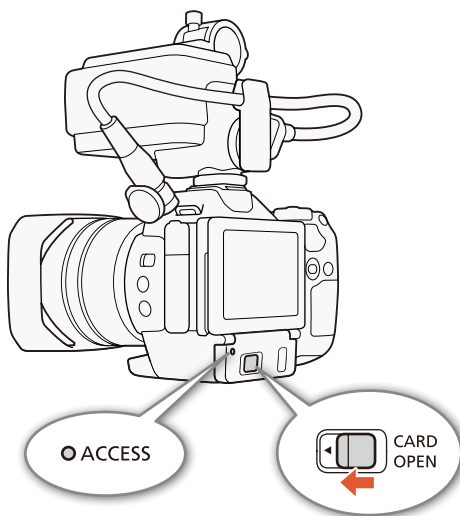
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutti i supporti di registrazione.

Inserimento di una scheda CFast

1 Spegnere la videocamera.

- Attendere che l'indicatore ACCESS si spenga.

2 Spostare la levetta CARD OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione.

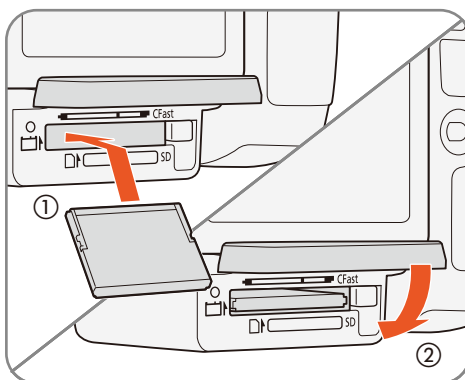


3 Inserire completamente nello slot la scheda CFast, tenendola diritta e con l'etichetta rivolta verso l'alto ①.

- Assicurarsi di inserire la scheda CFast nello slot in modo che i connettori della scheda siano orientati nel modo indicato dalla figura presente sopra lo slot della scheda CFast.

4 Chiudere il coperchio degli slot dei supporti di registrazione ②.

- Non forzare il coperchietto se la scheda CFast non è correttamente inserita.



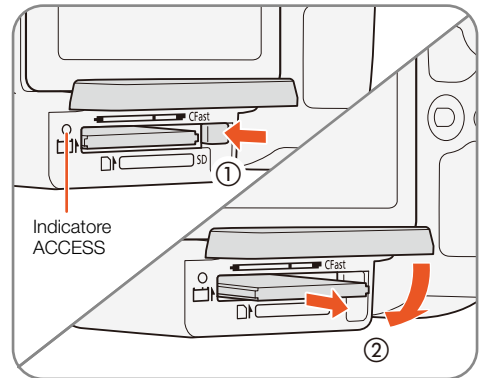
Indicatore ACCESS	Stato dei supporti di registrazione
Luce fissa o lampeggiante	Accesso al supporto di registrazione.
Spento	Non è inserito un supporto di registrazione o non è in corso l'accesso ad esso.

! IMPORTANTE

- Le schede CFast hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione errata. L'inserimento di una scheda CFast nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda CFast come descritto nella procedura sopra descritta.

Rimozione di una scheda CFast

- 1 Spegner la videocamera.
 - Attendere che l'indicatore ACCESS si spenga.
- 2 Spostare la levetta CARD OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione ①.
- 3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CFast per estrarla.
- 4 Estrarre completamente la scheda CFast e chiudere il coperchio degli slot dei supporti di registrazione ②.

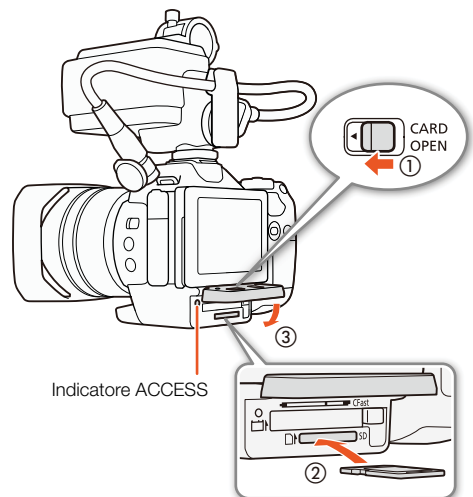


! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore ACCESS è illuminato o lampeggia con luce rossa, osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente persi.
 - Non spegnere la videocamera né scollegarla dall'alimentazione.
 - Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

- 1 Spegner la videocamera.
 - Attendere che l'indicatore ACCESS si spenga.
- 2 Spostare la levetta CARD OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione ①.
- 3 Inserire completamente la scheda SD nello slot per schede SD, con l'etichetta rivolta verso l'alto, fino allo scatto ②.
 - Per rimuovere la scheda SD, è necessario premerla una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.
- 4 Chiudere il coperchio degli slot dei supporti di registrazione ③.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



Indicatore ACCESS	Stato dei supporti di registrazione
Luce fissa o lampeggiante	Accesso al supporto di registrazione.
Spento	Non è inserito un supporto di registrazione o non è in corso l'accesso ad esso.

! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore ACCESS è illuminato o lampeggia con luce rossa, osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente persi.
 - Non spegnere la videocamera né scollegarla dall'alimentazione.
 - Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione errata. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella procedura precedentemente indicata.

i NOTE

- Le schede di memoria SD sono dotate di una linguetta che impedisce la scrittura e la conseguente eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne la linguetta sulla posizione LOCK.



Inizializzazione dei supporti di registrazione

La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario iniziarlo. È possibile inizializzare i supporti di registrazione anche per eliminare in maniera permanente tutti i dati che contengono.



Quando si inizializza una scheda SD, è possibile selezionare l'inizializzazione rapida, che elimina la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, oppure l'inizializzazione completa, che elimina tutti i dati completamente.

Modalità operative:     |  

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Inizializza  / ].

 Configuraz. registraz.] ➤ [1] ➤ [Inizializza  / ]

3 Toccare [ Scheda di memoria] o [ Scheda di memoria] quindi toccare [Inizializza].

- Se si inizializza una scheda CFast, continuare con il passo 5.

4 Toccare [Inizializzazione completa] per eliminare completamente tutti i dati.

5 Toccare [Si].

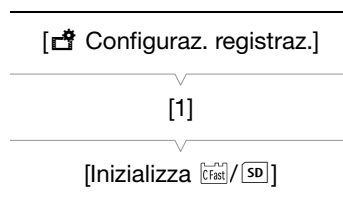
- Se è stata selezionata l'opzione [Inizializzazione completa], è possibile toccare [Annulla] per annullare l'inizializzazione mentre è in corso. È possibile utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno eliminati.

6 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK].

- Il supporto di registrazione selezionato viene inizializzato eliminando tutti i dati che contiene.

! IMPORTANTE

- L'inizializzazione di un supporto di registrazione elimina permanentemente tutti i dati. I dati persi non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.



Recupero dei dati di un supporto di registrazione

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere il supporto di registrazione mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati sul supporto di registrazione. In tal caso, se viene visualizzato un messaggio che segnala che è necessario il recupero della clip, può essere possibile eseguire il recupero. È possibile recuperare le clip da una schermata indice di riproduzione.

Modalità operative:     |  

1 Aprire la schermata dell'indice che contiene la clip da recuperare (📖 109).

2 Selezionare la clip da recuperare.

- La clip è indicata da un [?] nella miniatura.

3 Quando appare la schermata di conferma del recupero, toccare [Sì].

4 Al termine del recupero della clip, toccare [OK].

NOTE








- Questa procedura potrebbe eliminare le clip di durata inferiore a 0,5 secondi. Potrebbero inoltre essere eliminati fino a 0,5 secondi dalla fine delle clip.
- In alcuni casi, non sarà possibile recuperare i dati, soprattutto se il file system è danneggiato o il supporto di registrazione non è fisicamente integro.
- Possono essere recuperate solo clip registrate con questa videocamera.

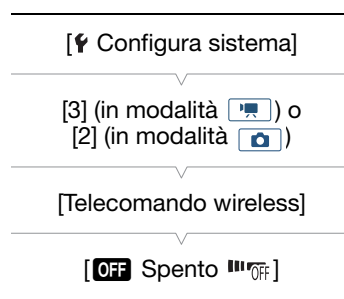
Utilizzo del controllo remoto RC-6 opzionale

La videocamera può essere azionata a distanza. È possibile utilizzare il controllo remoto RC-6 opzionale come descritto di seguito. È possibile anche collegare un dispositivo wireless compatibile per azionare la videocamera utilizzando le funzioni di rete. Per informazioni dettagliate sull'azionamento della videocamera in modalità wireless, fare riferimento a *Telecomando Browser: Azionamento della videocamera da un dispositivo di rete* (132).

Modalità operative:     |  

Attivazione del sensore del controllo remoto




- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Telecomando wireless].
 [ Configura sistema] ➔ [3] (in modalità ) o [2] (in modalità )
 ➔ [Telecomando wireless]
- 3 Selezionare [ Acceso] e quindi toccare [].
 - Per disattivare il sensore del controllo remoto, selezionare invece [ Spento ].

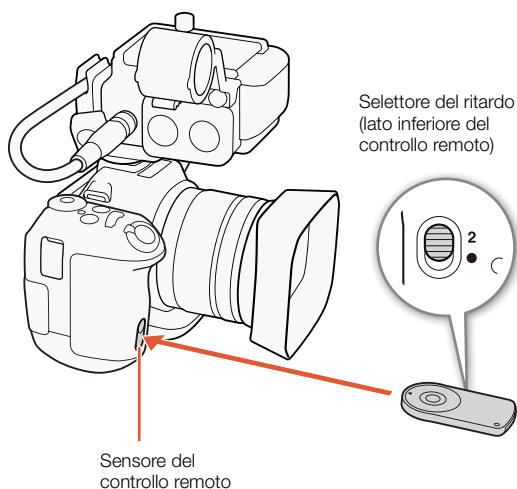


Utilizzo del controllo remoto per azionare la videocamera

Quando si utilizza il controllo remoto, dirigerlo verso il sensore della videocamera.

- La posizione del selettore di ritardo del controllo remoto ne determina il modo di funzionamento. Fare riferimento alla tabella seguente.

Posizione del selettore del ritardo	Modalità 	Modalità 
2	Avvia e arresta la registrazione di una clip video.	Riprende una foto dopo un ritardo di 2 secondi.
	Riprende una foto, anche durante la registrazione di una clip video.	Riprende una foto immediatamente.



NOTE

- La videocamera potrebbe non rispondere correttamente se è utilizzata sotto luci fluorescenti o LED. Assicurarsi di utilizzare la videocamera il più lontano possibile da tali sorgenti luminose.
- Se la videocamera non risponde al controllo remoto oppure se risponde soltanto a una distanza molto ravvicinata, sostituire la batteria.
- Se la videocamera non risponde al controllo remoto in condizioni normali, oppure se risponde soltanto a una distanza molto ravvicinata, sostituire la batteria.

- Il controllo remoto potrebbe non funzionare correttamente se il sensore della videocamera è esposto a forti sorgenti luminose o alla luce diretta del sole.
- La videocamera potrebbe non funzionare correttamente quando si attiva un flash. Se vengono utilizzati flash in prossimità della videocamera, disattivare il sensore del controllo remoto come descritto nella procedura precedente.

Registrazione di video e ripresa di foto

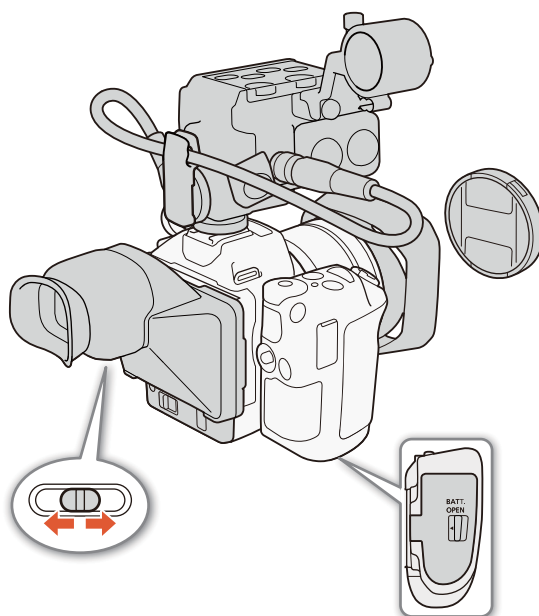
Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare la registrazione di clip*, eseguire una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrare una clip 4K (sulla scheda CFast) a 305 Mbps (velocità fotogrammi 25.00P) per circa 5 minuti e una clip HD (sulla scheda SD) a 50 Mbps (velocità fotogrammi 50.00P) per circa 15 minuti. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 147).

Per informazioni dettagliate sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 88).

* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione.

Preparazione alla registrazione

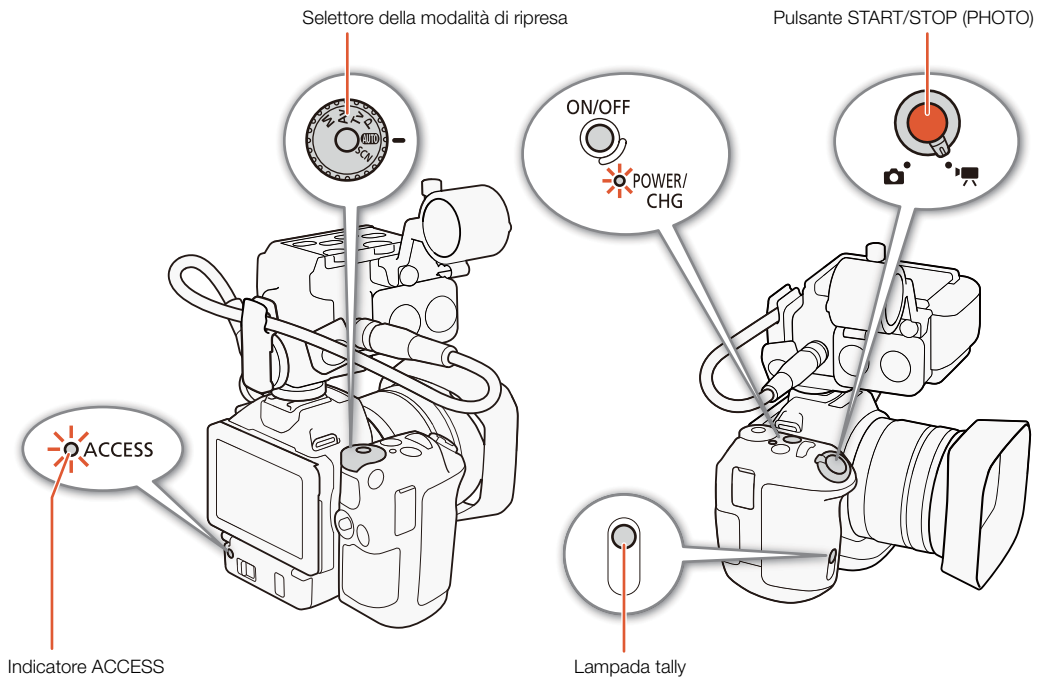
- 1 Rimuovere il copriobiettivo.
- 2 Montare il paraluce (📖 22) e, se necessario, il mirino (📖 22) e l'adattatore per microfono MA-400 (📖 24).
- 3 Montare una batteria carica sulla videocamera (📖 19).
- 4 Inserire i supporti di registrazione necessari (📖 36, 37).
 - Inserire una scheda CFast per registrare clip 4K; inserire una scheda SD per registrare clip HD e foto.
- 5 Se necessario, regolare il mirino (📖 23).







Registrazione di base




Questa videocamera utilizza lo stesso pulsante per registrare clip video e riprendere foto. Nel presente manuale, questo pulsante viene denominato pulsante START/STOP quando è utilizzato per la registrazione di clip video, mentre viene denominato pulsante PHOTO quando è utilizzato per la ripresa di foto.

Modalità operative:     |  



- 1 Spostare il selettore filmati/foto su  per registrare clip o su  per riprendere foto.
- 2 Spostare il selettore della modalità di ripresa sulla modalità desiderata ( 56).
- 3 Premere il pulsante ON/OFF per accendere la videocamera.
 - L'indicatore POWER/CHG si illumina con luce verde.
 - È possibile specificare il nome di file delle clip registrate modificando la relativa impostazione ( 47).

Ripresa di clip

- 4 Premere il pulsante START/STOP
 - La registrazione si avvia. La lampada tally si illumina e l'icona  sulla parte superiore dello schermo diventa .
 - L'indicatore ACCESS lampeggia con luce rossa durante la registrazione sul supporto di registrazione.
 - È possibile riprendere una foto anche durante la registrazione di clip ( 44).
- 5 Premere il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.
 - La clip viene registrata sul supporto di registrazione e la videocamera entra in modalità di standby di registrazione. Anche la lampada tally si spegne.
- 6 Premere e mantenere premuto il pulsante ON/OFF fino a quando l'indicatore POWER/CHG si spegne.
 - Controllare che anche l'indicatore ACCESS si sia spento.

Ripresa di foto

4 Premere il pulsante PHOTO fino a metà corsa.

- **Quando il selettore FOCUS si trova in posizione A (autofocus):** Se il soggetto non è a fuoco, ● lampeggerà in giallo. Al termine della regolazione automatica della messa a fuoco, ● diventa verde e viene visualizzato uno o più dei riquadri AF (messa a fuoco automatica). È possibile scegliere il metodo di messa a fuoco automatica (📖 75).

5 Premere completamente il pulsante PHOTO.

- L'indicatore ACCESS lampeggia con luce rossa durante la registrazione sul supporto di registrazione.

6 Premere e mantenere premuto il pulsante ON/OFF fino a quando l'indicatore POWER/CHG si spegne.


- Controllare che anche l'indicatore ACCESS si sia spento.



! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore ACCESS è illuminato o lampeggia con luce rossa, osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente persi.
 - Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione e non rimuovere i supporti di registrazione.
 - Non spegnere la videocamera né scollegarla dall'alimentazione.
- Salvare sempre le registrazioni regolarmente (📖 123), soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

i NOTE

- Durante la registrazione, il microfono incorporato potrebbe captare anche i rumori di funzionamento della videocamera. L'utilizzo di un microfono esterno disponibile in commercio può ridurre questo rumore (📖 88).
- È possibile avviare la registrazione o riprendere foto anche premendo il pulsante di trasmissione del controllo remoto RC-6 opzionale (📖 40).
- È possibile scegliere per quanto tempo viene visualizzata una foto per il controllo dopo la ripresa (📖 143).








Ripresa di foto in modalità 

Se si assegna un pulsante programmabile a [PHOTO Photo] (📖 106), è possibile riprendere foto sia durante la registrazione di una clip che in modalità di standby di registrazione. Quando si preme il pulsante, l'icona   apparirà nell'angolo superiore destro dello schermo.

Le dimensioni della foto variano a seconda che la risoluzione sia impostata su 4K o su HD. Quando la risoluzione è impostata su 4K, la foto avrà dimensioni 3840x2160; quando la risoluzione è impostata su HD, la foto avrà dimensioni 1920x1080.

Modalità operative:     |  

i NOTE

- È possibile anche catturare una foto in modalità  durante la riproduzione di una clip (📖 115).
- Non è possibile riprendere foto nei casi seguenti:
 - Quando un dispositivo esterno è collegato al terminale HDMI OUT.
 - Quando [Ralenti/Veloce] (📖 97) è impostata su [x1/4] o [x1/2].
 - Quando [Look] (📖 72) è impostato su  9  Priorità alte luci.
 - Quando l'impostazione [Configura videocamera]  [3]  [Riduzione rolling shutter] è impostata su  Accesso .


Selezione delle dimensioni della foto e del rapporto di aspetto

È possibile selezionare le dimensioni e il rapporto di aspetto delle foto registrate.

Modalità operative:     |  

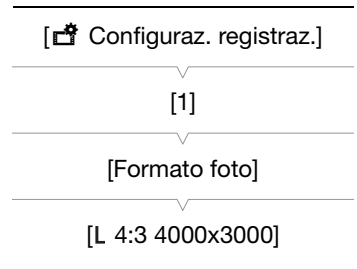
1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Formato foto].

 Configuraz. registraz.] ➔ [1] ➔ [Formato foto]

3 Selezionare le dimensioni e il rapporto di aspetto desiderati, quindi toccare [X].

- Il numero di foto disponibili visualizzato è approssimativo e si basa sulle dimensioni foto correntemente selezionate.



45

Ripresa continua di foto (Modalità guida)

Questa modalità consente di riprendere una "raffica" di foto del soggetto.

Modalità operative:     |  

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare [Modalità guida].

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni

Scatto singolo]: Premendo il pulsante PHOTO viene ripresa un'unica foto.

Continuo]: Premendo il pulsante PHOTO viene ripresa una "raffica" di foto per tutto il periodo in cui il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco applicata alla prima foto verrà mantenuta per l'intera serie. La videocamera riprenderà le immagini a una velocità di circa 3,6 immagini al secondo.

AF continuo]: Premendo il pulsante PHOTO viene ripresa una "raffica" di foto per tutto il periodo in cui il pulsante rimane premuto. Ciascuna foto della serie viene messa a fuoco indipendentemente. Rilasciare il pulsante PHOTO per arrestare la ripresa.

NOTE

- **Nota sulla modalità AF continuo]:** A seconda della modalità Scena speciale attiva al momento dell'impostazione della modalità di ripresa su **SCN**, la posizione dello zoom ed altre impostazioni dell'apparecchio, è possibile che l'intervallo non rimanga lo stesso fra uno scatto e l'altro, oppure che la velocità di ripresa diminuisca.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 132) è possibile avviare e arrestare la registrazione da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Modalità operative:     |  

1 Toccare [LIVE VIEW ON/OFF] per mostrare l'immagine in tempo reale della videocamera sulla schermata di Telecomando Browser.

- La visualizzazione dei comandi per la registrazione di clip o la ripresa di foto sulla schermata di Telecomando Browser è determinata dalla posizione del selettore filmati/foto.
- In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.

Ripresa di clip

2 Toccare [START/STOP].

- L'indicatore dell'operazione di registrazione diventa [● REC] e il centro del pulsante START/STOP si illumina in rosso.
- Il time code visualizzato da Telecomando Browser è identico a quello della videocamera.
- Toccare [START/STOP] di nuovo per arrestare la registrazione.



Ripresa di foto

2 Toccare [PHOTO].



Schermata della ripresa di clip

NOTE

- L'applicazione Telecomando Browser è dotata di una funzione di blocco comandi, limitata ai comandi della schermata dell'applicazione stessa (rimane possibile utilizzare i comandi manuali sulla videocamera). Premere  per bloccare i comandi dell'applicazione; premere  per riattivarli.

Impostazione del nome di file della clip

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome di file delle clip registrate. Personalizzare i nomi file delle clip secondo le proprie preferenze o convenzioni aziendali, in modo da creare file più facili da identificare e organizzare.

Modalità operative:     |  

La struttura di base del nome di file è la seguente:

A 001 C 001 _ a a m m g g X X _ C A N O N _ 0 1

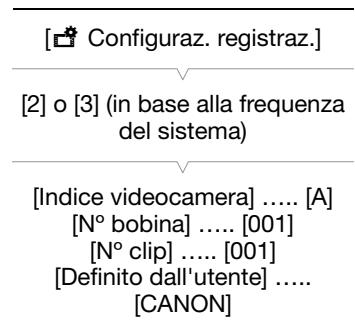
1 2 3 4 5 6 7

- 1 **Indice videocamera:** un carattere (da A a Z) che identifica la videocamera utilizzata.
- 2 **Numero di bobina:** 3 caratteri (da 001 a 999) che identificano il supporto di registrazione utilizzato.
- 3 **Numero della clip:** 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero della clip si incrementa automaticamente con ogni clip registrata (con passaggio a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero iniziale della clip.
- 4 **Data di registrazione** (impostata automaticamente dalla videocamera).
aa – anno, mm – mese, gg – giorno
- 5 **Componente casuale:** due caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale con ogni clip.
- 6 **Campo definito dall'utente:** 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) per eventuali altri scopi di identificazione.
- 7 La videocamera aggiungerà automaticamente il carattere “_” e un numero di flusso (da 01 a 99) al nome di file delle clip HD quando viene utilizzata una scheda SD o SDHC. Il numero di flusso viene incrementato ogni volta che il file del video (il flusso) viene interrotto e la registrazione continua su un nuovo file di flusso.

Impostazione dei componenti del nome file della clip

Per impostare l'ID della videocamera

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Indice videocamera].
[Configuraz. registraz.] ➤ [2] o [3] (in base alla frequenza di sistema)
➤ [Indice videocamera]
- 3 Toccare [▲] o [▼] per selezionare l'ID videocamera desiderato.
- 4 Toccare [OK] e poi [X].



Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [N° bobina] o [N° clip].
[Configuraz. registraz.] ➤ [2] o [3] (in base alla frequenza di sistema) ➤ [N° bobina] o [N° clip].
- 3 Toccare [▲] o [▼] per selezionare la prima cifra del numero di clip o bobina, quindi toccare il campo successivo per selezionare la cifra successiva.
 - Modificare le altre cifre secondo la stessa procedura.
 - Per azzerare il numero della bobina o della clip, toccare invece [Ripristino]. Così facendo, si torna alla schermata precedente e non sarà necessario eseguire il resto della procedura.
 - Toccare [Annulla] per chiudere la schermata senza impostare il numero della clip o della bobina.
- 4 Toccare [OK] e poi [X].

5 Se è stato modificato il numero di bobina, inizializzare tutti i supporti di registrazione utilizzati per la registrazione (schede CFast e SD, [📖 38](#)).

i NOTE

- Se si imposta, come numero di clip iniziale, un numero inferiore al numero dell'ultima clip già presente sul supporto di registrazione, il numero della clip registrata continuerà con il numero successivo a quello dell'ultima clip del supporto.

Per impostare il campo definito dall'utente

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Definito da utente].
[🔧 Configuraz. registraz.] ➡ [3] ➡ [Definito da utente]
- 3 Toccare [▲] o [▼] per selezionare il primo carattere, quindi toccare il carattere successivo.
 - Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
 - Toccare [Annulla] per chiudere la schermata senza impostare il campo definito dall'utente.
- 4 Toccare [OK] e poi [X].

Indicazioni sullo schermo e icone

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie icone e informazioni visualizzate sullo schermo nelle modalità [📺](#) e [📷](#). Potranno differire a seconda della modalità di ripresa e delle impostazioni dei menu FUNC. e di impostazione. Alcune delle icone visualizzate in modalità [📺](#) sono visualizzate anche in modalità [📷](#). Se la videocamera si trova nella modalità [📷](#) e non si trova l'icona in queste tabelle per la modalità [📺](#), fare riferimento a *Icone visualizzate in modalità* [📷](#) ([📖 51](#)).










Modalità operative: [📺](#) [📷](#) [📹](#) [📸](#) | [4K](#) [HD](#)

Icone visualizzate in modalità [📺](#)




















































































Icone sul lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	📖
M, Av, Tv, P, AUTO, 📷, 📺, 📹, 📸, 📶, 📶, 📶, 📶, 📶, 📶	Modalità di ripresa	56
0:00:00:00	Time code	85

Icona/Indicazione	Descrizione	
●, ■	Operazione di registrazione ● : registrazione, ■ : standby di registrazione	42
 2,  10, 0, 	Autoscatto	100
	Visualizzato durante la registrazione di una foto in modalità di standby registrazione.	44
	Modalità di preregistrazione	98
 ,  , 	Stabilizzatore d'immagine	82
[FUNC.]	Pulsante per aprire il menu FUNC.	30, 138

Icone sul lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
F0.0	Valore apertura	56, 59
1/0000, 000.00°	Velocità otturatore, angolo otturatore	56, 59
 ±0 0/0, 	 ±0 0/0: compensazione AE,  : esposizione bloccata	66
ISO00000, 00.0dB	ISO00000: velocità ISO, 00.0dB: guadagno	56
 ISO,  GAIN	 ISO: limite ISO automatico,  GAIN: limite AGC	64
 AF, MF 0.0m	Modalità di messa a fuoco • Nella modalità di messa a fuoco manuale, viene visualizzata anche la distanza stimata del soggetto.	75
	Rilevamento e puntamento del viso	80
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Bilanciamento del bianco	70
	Look priorità alte luci	72
 2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11,  12	Look	72
 PEAK,  PEAK	Peaking	79
ND	Filtro ND	141
 ,  , 	Modalità di misurazione luce	69
 70,  100	Motivi zebra	83
	Teleconvertitore digitale	74
	Riduzione del fenomeno di "rolling shutter"	141
STBY ➡, REC ➡	Comando di registrazione HDMI	146
	Segnale GPS: luce fissa - segnale satellite acquisito; lampeggiante - segnale satellite non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	101
	Telecomando Browser: bianco – preparazione alla connessione completata; giallo – connessione o disconnessione dal dispositivo di comando in corso.	132
	Barra dell'esposizione	58

Icone al centro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Sensore del controllo remoto disabilitato	40
	Marcatore a schermo	83
	Rilevamento del viso. Quando viene rilevato, il viso del soggetto principale verrà racchiuso da un riquadro bianco.	80
	Riquadro di puntamento del viso selezionato dall'utente	80

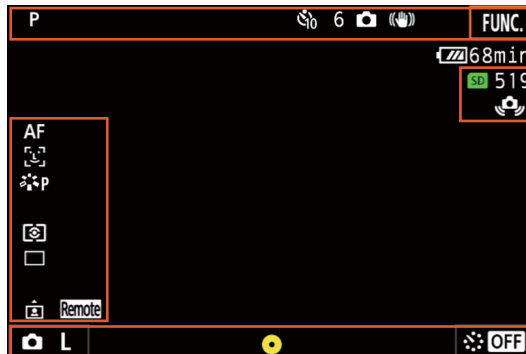
Icone sul lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Carica residua della batteria L'icona mostra una stima della carica rimanente. Il tempo rimanente di registrazione è indicato in minuti accanto all'icona. • Quando viene visualizzato , sostituire la batteria con una completamente carica. • A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.	-
	Registrazione di una foto. Se si verifica un errore relativo alla scheda SD, apparirà invece l'indicazione .	44
	Stato dei supporti di registrazione e stima del tempo di registrazione disponibile • Lo spazio disponibile rimanente è indicato in minuti accanto all'icona. • Quando l'icona viene visualizzata in rosso seguita da [FINE] lo spazio è esaurito e la registrazione si arresta.	-
	Indicatore dello zoom	74
 000Mbps	Velocità fotogrammi Bit rate	54
	Formato di filmato	-
	Terminali INPUT disattivati	89
	Limitatore picchi audio	91
	Canale di uscita audio	121
	Livello di registrazione audio	92

Icone sul lato inferiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
[4K], [HD]	Pulsante per aprire il sottomenu [4K/HD] e risoluzione di registrazione correntemente selezionata (4K/HD).	54
	Se la temperatura interna della videocamera aumenta fino a raggiungere un livello predeterminato, l'icona apparirà in giallo. Se la temperatura continua a salire, l'icona sarà visualizzata in rosso.	149
	Funzionamento della ventola di raffreddamento	52
	Ingrandimento (funzione di assistenza alla messa a fuoco)	78
 x1/4, x1/2 x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200	Pulsante per aprire il sottomenu [Ralenti/Veloce]. Velocità di movimento lento (rallentatore) correntemente selezionata. Velocità di movimento veloce (acceleratore) correntemente selezionata.	97




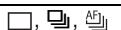

Icone visualizzate in modalità 






Icone sul lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Autoscatto	100

Icone sul lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Look	72
	Modalità di misurazione luce	69
	Modalità guida	45
	Rilevamento automatico dell'orientamento	103

Icone sul lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Supporti di registrazione e numero di foto disponibile.	-
	Avviso vibrazione videocamera • Se viene visualizzata questa icona, è consigliabile stabilizzare la videocamera, montandola ad esempio su un treppiede.	-

Icone sul lato inferiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
L, S	Pulsante per aprire il sottomenu [Formato foto] e dimensioni foto correntemente selezionate (L o S).	45
	Indica se la messa a fuoco e/o l'esposizione vengono bloccate quando il pulsante PHOTO viene premuto a metà corsa. <ul style="list-style-type: none"> • Verde – nella modalità di messa a fuoco automatica sono bloccate sia messa a fuoco che esposizione; nella modalità di messa a fuoco manuale è bloccata solo l'esposizione. • Giallo lampeggiante – la messa a fuoco non è bloccata. L'icona comincerà a lampeggiare in giallo se viene azionato lo zoom nella modalità di messa a fuoco automatica mentre l'icona è verde. • Bianco lampeggiante – la videocamera sta cercando di mettere a fuoco il soggetto. 	–
OFF, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 10min	Pulsante per aprire il sottomenu [Registraz. a intervalli] e la lunghezza dell'intervallo correntemente selezionata.	99

NOTE

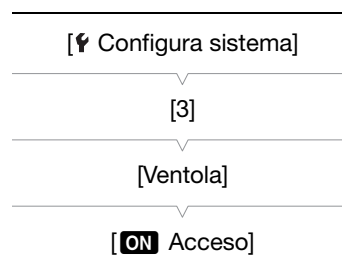
- Premere il pulsante DISP. per commutare le indicazioni a schermo nella sequenza: Mostra tutte le indicazioni → mostra solo marcatori a schermo* e indicatori di registrazione → nascondi tutte le indicazioni a schermo eccetto gli indicatori di registrazione.
 * Solo quando è selezionato un marcatore a schermo (83).

Utilizzo della ventola

La videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per ridurre la temperatura interna.

Modalità operative: |

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Ventola].
 Configura sistema] ➔ [3] ➔ [Ventola]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].



Opzioni

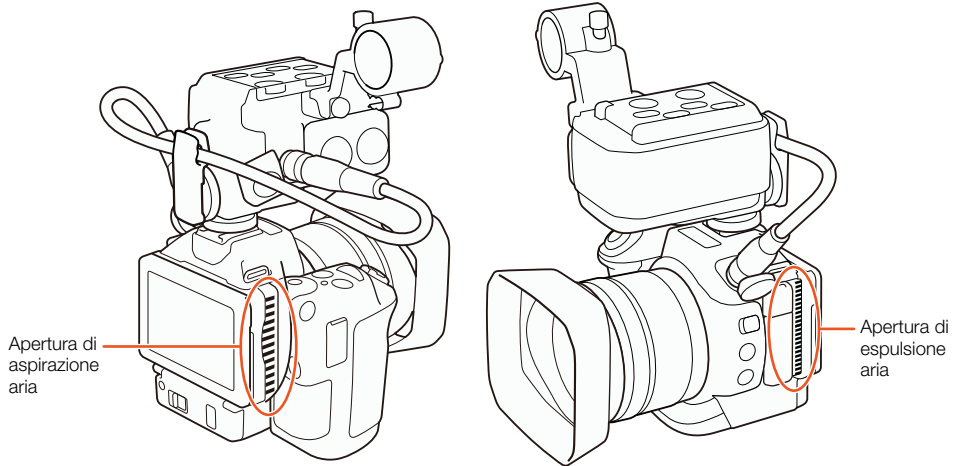
- [A Automatico]: La ventola ruota ad alta velocità se la videocamera non sta registrando ma si ferma automaticamente durante la registrazione di video (mentre l'icona ● è visualizzata nella parte superiore dello schermo). Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi, la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore accanto all'icona). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.
- [ON Acceso]: La ventola rimane costantemente attiva. Nella maggior parte dei casi utilizzare questa impostazione predefinita.

IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, l'apertura di espulsione aria espelle aria calda.

i NOTE

- Evitare sempre di coprire (ad esempio con nastro adesivo) o altrimenti ostruire le aperture di ventilazione (indicate con AIR INTAKE/EXHAUST VENT).



Configurazione video: risoluzione (4K/HD), frequenza di sistema, velocità fotogrammi e bit rate

Prima di procedere alla registrazione, selezionare risoluzione (4K o HD), frequenza di sistema, velocità fotogrammi e bit rate più adatti alle proprie esigenze. Le opzioni di velocità fotogrammi e bit rate disponibili dipendono dalla risoluzione e dalla frequenza di sistema selezionate.

Modalità operative:     |  

Selezione della risoluzione (registrazione in 4K o HD)

Questa videocamera permette di registrare clip in formato 4K o HD. La risoluzione (dimensioni fotogramma) delle clip in formato 4K è 3840x2160, mentre quella delle clip in formato HD è 1920x1080. Le clip 4K sono salvate sulla scheda CFast mentre le clip HD sono salvate sulla scheda SD.

1 Toccare [4K] o [HD] in basso a sinistra sullo schermo.

- L'icona mostrerà l'opzione correntemente selezionata.
- Alternativamente, premere il pulsante MENU e selezionare [Configuraz. registraz.] ➤ [1] ➤ [4K / HD].



2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [↵] o [X].

Selezione della frequenza di sistema

La frequenza di sistema della videocamera può essere impostata su 50.00 Hz o 24.00 Hz.

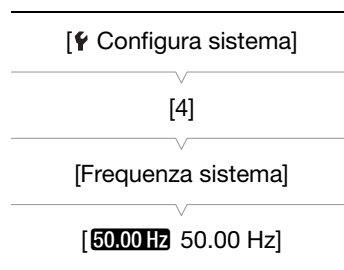
1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].

[Configura sistema] ➤ [4] ➤ [Frequenza sistema]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [OK].

- La risoluzione, la velocità fotogrammi e il bit rate vengono reimpostati e la videocamera si riavvia nella modalità selezionata.



Selezione della velocità fotogrammi e del bit rate

La seguente procedura descrive come selezionare la velocità fotogrammi e il bit rate. Scegliere la combinazione di velocità fotogrammi e bit rate più adatta alle proprie esigenze. Questa procedura non è disponibile per le clip HD quando la frequenza di sistema è impostata su 24.00 Hz dato che la velocità fotogrammi e il bit rate sono fissati rispettivamente su 24.00P e 35 Mbps e non possono essere modificati.

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Registrazione 4K] o [Registrazione HD].

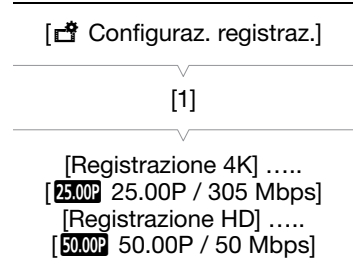
[Configuraz. registraz.] ➤ [1] ➤ [Registrazione 4K] o [Registrazione HD]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [].

- Le icone dell'opzione selezionata appaiono nella sezione superiore destra dello schermo.

NOTE

- Il simbolo [P] dopo la velocità fotogrammi indica scansione progressiva, mentre il simbolo [i] indica scansione interlacciata.



Risoluzioni, frequenze di sistema, velocità fotogrammi e bit rate disponibili

Risoluzione	Frequenza di sistema	Velocità fotogrammi / bit rate
4K (3840x2160)	50.00 Hz	25.00P / 305 Mbps
		25.00P / 205 Mbps
	24.00 Hz	24.00P / 305 Mbps
		24.00P / 205 Mbps
HD (1920x1080)	50.00 Hz	50.00P / 50 Mbps
		50.00i / 35 Mbps
		25.00P / 35 Mbps
	24.00 Hz	24.00P / 35 Mbps

NOTE

- Non è possibile registrare su uno stesso supporto di registrazione clip con frequenze di sistema diverse.
- Per informazioni dettagliate sul segnale fornito in uscita sul terminale HDMI OUT, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (119).
- Quando la risoluzione è impostata su 4K, è possibile utilizzare l'opzione [Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Riduzione rolling shutter] per ridurre la distorsione causata dal fenomeno di rolling shutter.

Modalità di ripresa

Questa videocamera offre varie modalità di ripresa che facilitano la realizzazione delle proprie esigenze creative. Dopo aver selezionato una modalità, è possibile regolarne le varie impostazioni, ad esempio la velocità dell'otturatore, tramite la rotella di comando. È possibile utilizzare anche il menu FUNC. o l'applicazione Telecomando Browser (📖 62).

Esposizione manuale (M)

Questa modalità offre la massima libertà di controllo di ogni aspetto della ripresa. Consente infatti di regolare l'apertura, la velocità dell'otturatore (sia in frazioni di secondo che come misura angolare) e la velocità ISO o guadagno. La procedura descritta di seguito consente di configurare le varie impostazioni utilizzando la ghiera dei comandi. È possibile regolare le impostazioni anche mediante il menu FUNC. o l'applicazione Telecomando Browser (📖 62).

* Il guadagno può essere regolato solo per le clip, non le foto.

Modalità operative:     |  

1 Spostare il selettore della modalità di ripresa su **M**.

- I valori di apertura, velocità/angolo otturatore o valore velocità ISO/guadagno verranno evidenziati in arancione. Per evidenziare un altro valore, continuare con il passo 2. Per modificare il valore evidenziato, continuare con il passo 6.



2 Premere il pulsante MENU.

3 Aprire il sottomenu [Ghiera dei comandi]

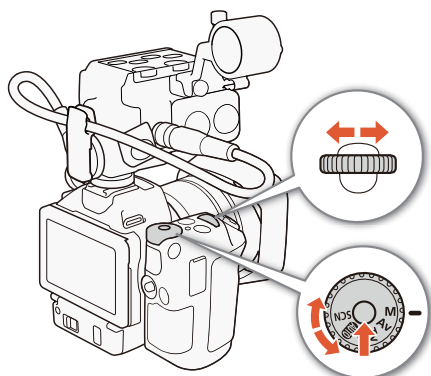
[🔧 Configura sistema] ➡ [2] ➡ [Ghiera dei comandi]

4 Selezionare la funzione da assegnare alla rotella di comando.

5 Toccare [X].

- Il valore corrente viene evidenziato in arancione.
- Nella modalità  , quando si seleziona [SHTR Otturatore], è possibile selezionare la modalità di velocità dell'otturatore mediante la procedura descritta di seguito (📖 57).
- Nella modalità  , quando si seleziona [ISO ISO/Gain], è possibile anche scegliere se regolare la velocità ISO o il guadagno mediante la procedura descritta di seguito (📖 57).

6 Ruotare la ghiera dei comandi per selezionare il valore desiderato.



[🔧 Configura sistema]

[2]

[Ghiera dei comandi]

[IRIS Apertura]

Per selezionare la modalità di velocità dell'otturatore

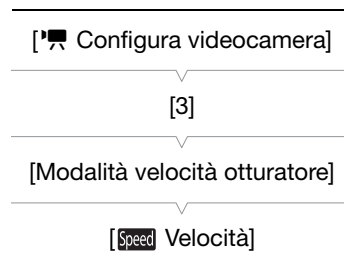
La procedura seguente consente di impostare la velocità dell'otturatore in termini di frazioni di secondo o di angolo dell'otturatore. È possibile selezionare la modalità di velocità dell'otturatore anche utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 62). Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Tv** o **M**.

Modalità operative:     |  

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità velocità otturatore].
[📷 Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Modalità velocità otturatore]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni

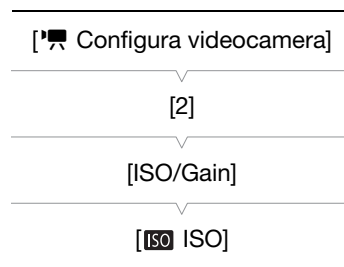
- [Speed] Velocità]: Permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo).
- [Angle] Angolo]: Permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.



Per selezionare la velocità ISO o il guadagno

Modalità operative:     |  

- 1 Aprire il sottomenu [ISO/Gain].
[📷 Configura videocamera] ➤ [2] ➤ [ISO/Gain]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].



Valori di apertura disponibili

	Apertura
Clip (incrementi di 1/4 stop)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11
Foto (incrementi di 1/3 stop)	F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0, F9.0, F10, F11

Impostazioni per la velocità dell'otturatore disponibili

	Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi	Velocità dell'otturatore
Clip	Velocità* (incrementi di 1/4 stop)	Tutte le velocità fotogramma disponibili	1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/10, 1/12, 1/14, 1/17, 1/20, 1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
	Angolo**	50.00P, 50.00i	360.00°, 300.00°, 240.00°, 180.00°, 150.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25°
		25.00P	360.00°, 300.00°, 270.00°, 240.00°, 225.00°, 180.00°, 150.00°, 120.00°, 90.00°, 75.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25°
		24.00P	360.00°, 345.60°, 288.00°, 259.20°, 240.00°, 216.00°, 180.00°, 172.80°, 144.00°, 120.00°, 90.00°, 86.40°, 72.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25°
	Foto (incrementi di 1/3 stop)		0"5***, 0"4***, 0"3***, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

* Quando [Ralent/Veloc] (☐ 97) è impostato su [x1/2], le velocità dell'otturatore più lente di 1/50 non sono disponibili. Quando è impostato su [x1/4], le velocità dell'otturatore più lente di 1/100 non sono disponibili.

** Quando [Ralent/Veloc] (☐ 97) è impostato su [x1/4], sono disponibili i seguenti angoli di otturatore: 360.00°, 300.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°

*** Questi valori rappresentano rispettivamente 0,5 secondi, 0,4 secondi e 0,3 secondi.

Impostazioni della velocità ISO disponibili

	Velocità ISO
Clip/Foto (incrementi di 1/3 stop)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000

Impostazioni di guadagno disponibili

	Guadagno
Clip (incrementi di 1,5 dB*)	Da 0.0 dB a 42.0 dB

* Se si imposta [☑ Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Incremento gain] su [FINE Fine], l'incremento sarà di 0,5 dB.

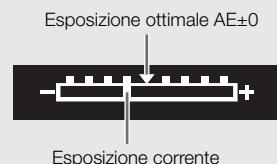
NOTE

- I valori di velocità ISO e guadagno più bassi disponibili sono rispettivamente 500 e 9.0 dB quando [Ralent/Veloc] (☐ 97) è impostato su [x1/4] oppure [Look] (☐ 72) è impostato su [📷4 Production Camera], [📷6 Canon Log] o [📷8 Wide DR] (☐ 72).
- Tuttavia, i valori più bassi disponibili saranno 1250 e 18.0 dB quando [Ralent/Veloc] è impostato su [x1/4] e *allo stesso tempo* [Looks] è impostato su [📷4 Production Camera], [📷6 Canon Log] o [📷8 Wide DR].

La barra dell'esposizione

Quando la modalità di ripresa è impostata su **M**, verrà visualizzata la barra dell'esposizione per dare un'indicazione dell'esposizione corrente. Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente.

Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione.



Modalità AE con priorità apertura (Av)

In questa modalità, dopo aver impostato manualmente il valore di apertura con la rotella di comando, la videocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore adeguata per ottenere l'esposizione ottimale del soggetto. Regolando l'apertura, è possibile agire sulla profondità di campo, ad esempio per sfocare lo sfondo dell'immagine e far risaltare di più il soggetto.

Modalità operative:     |  

1 Spostare il selettore della modalità di ripresa su **Av**.

- Il valore di apertura viene evidenziato in arancione.

2 Regolare l'apertura ruotando la rotella di comando.

- È possibile regolare il valore di apertura anche mediante il menu FUNC. o l'applicazione Telecomando Browser (📖 62).
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili, fare riferimento a *Valori di apertura disponibili* (📖 57).



i NOTE

- A seconda della luminosità del soggetto, la videocamera potrebbe non essere in grado di regolare l'esposizione e in tal caso il valore di apertura lampeggia. In tal caso, selezionare un valore di apertura diverso.

Modalità AE con priorità otturatore (Tv)

In questa modalità, dopo aver impostato manualmente la velocità dell'otturatore, la videocamera seleziona automaticamente l'apertura adeguata per ottenere l'esposizione ottimale per il soggetto. La velocità dell'otturatore consente di controllare l'acquisizione dei soggetti in movimento. Con i soggetti in rapido movimento, ad esempio una cascata, consente di farli apparire totalmente immobili oppure di trasmettere una sensazione di movimento.

Modalità operative:     |  

1 Spostare il selettore della modalità di ripresa su **Tv**.

- La velocità dell'otturatore viene evidenziata in arancione.

2 Ruotare la rotella di comando per regolare la velocità dell'otturatore.

- È possibile regolare la velocità dell'otturatore anche mediante il menu FUNC. o l'applicazione Telecomando Browser (📖 62).
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili, fare riferimento a *Impostazioni per la velocità dell'otturatore disponibili* (📖 58).



i NOTE

- A seconda della luminosità del soggetto, la videocamera potrebbe non essere in grado di regolare l'esposizione e in tal caso il valore di velocità dell'otturatore lampeggia. In tal caso, selezionare una velocità dell'otturatore diversa.

AE programmato (P)

Per esporre in maniera ottimale il soggetto, la videocamera regola automaticamente apertura, velocità dell'otturatore, guadagno (per le clip) e velocità ISO.

Modalità operative:     |  



Spostare il selettore della modalità di ripresa su **P**.

Auto (AUTO)

In questa modalità la videocamera seleziona varie impostazioni. Questa modalità è ideale per tutte le occasioni in cui non si desidera impiegare tempo per regolare impostazioni.

Modalità operative:     |  



Spostare il selettore della modalità di ripresa su **AUTO**.


Scena speciale (SCN)

È possibile selezionare la modalità di scena speciale che corrisponde meglio alla situazione di ripresa. Alcune situazioni di ripresa possono essere difficili, ad esempio quando il soggetto è illuminato solo con un faretto. In queste circostanze può risultare conveniente selezionare un'opportuna modalità di scena speciale.

Modalità operative:     |  





1 Spostare il selettore della modalità di ripresa su **SCN**.


2 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  [Scena speciale].

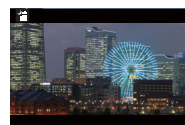
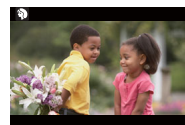
3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].


Opzioni

[ Ritratto]: In questa modalità, la videocamera usa un'apertura larga per mettere nitidamente a fuoco il soggetto e sfocare lo sfondo.

[ Sport]: Per registrare scene con molto movimento, come ad esempio eventi sportivi.

[ Scena notturna]: Per registrare scene notturne con minori disturbi nell'immagine.



[ Neve]: Per registrare sulla neve scene molto luminose senza che il soggetto risulti sottoesposto.




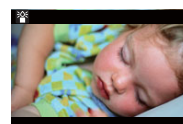
[ Spiaggia]: Per registrare su spiagge assolate senza che il soggetto risulti sottoesposto.



[ Tramonto]: Per registrare tramonti con intensi colori.



[ Bassa luminosità]: Per registrare in condizioni di scarsa illuminazione.












[ Riflettore]: Per registrare scene illuminate con riflettori.



[ Fuochi artificiali]: Per registrare spettacoli pirotecnici.



i NOTE

- [ Ritratto]/[ Sport]/[ Neve]/[ Spiaggia]: La riproduzione di queste immagini potrebbe non risultare perfettamente scorrevole.
- [ Neve]/[ Spiaggia]: In giornate nuvolose o in luoghi ombreggiati il soggetto potrebbe risultare sovraesposto. Controllare l'immagine sullo schermo.
- [ Bassa luminosità]:
 - I soggetti in movimento potrebbero lasciare una scia sull'immagine.
 - La qualità dell'immagine potrebbe non essere buona come in altre modalità.
 - Sullo schermo possono apparire punti bianchi.
 - La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare bene come in altre modalità. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
- [ Bassa luminosità]/[ Fuochi artificiali]: Si consiglia l'uso di un treppiede per evitare che l'immagine appaia "mossa" a causa del movimento della videocamera.

Utilizzo del menu FUNC. o di Telecomando Browser per regolare le impostazioni

Le impostazioni relative alle varie modalità di ripresa possono essere regolate mediante il menu FUNC. o a distanza, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Modalità operative:     |  

Utilizzo del menu FUNC.




Per modificare il valore di apertura quando la modalità di ripresa è **M** o **Av**

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **IRIS** [Apertura].

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà il comando di regolazione dell'apertura.
- Continuare con il passo 2.





Per modificare la velocità dell'otturatore quando la modalità di ripresa è **M** o **Tv**

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **SHTR** [Otturatore].

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà il comando di regolazione della velocità dell'otturatore.
- L'opzione [ Configura videocamera]  [3]  [Modalità velocità otturatore] consente di scegliere se utilizzare velocità o angolo di otturazione.
- Continuare con il passo 2.

Per modificare la velocità ISO o il guadagno quando la modalità di ripresa è **M**

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **ISO** [ISO] o **GAIN** [Gain].

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà il comando di regolazione della velocità ISO o del guadagno.
- L'opzione [ Configura videocamera]  [2]  [ISO/Gain] consente di passare dalla velocità ISO al guadagno e viceversa.
- Nella modalità  non è possibile regolare il guadagno.


2 Trascinare il dito verso sinistra o destra lungo il comando di regolazione per regolare l'impostazione.

- Toccando [WFM] verrà visualizzato l'oscilloscopio ( 84).

3 Toccare [].

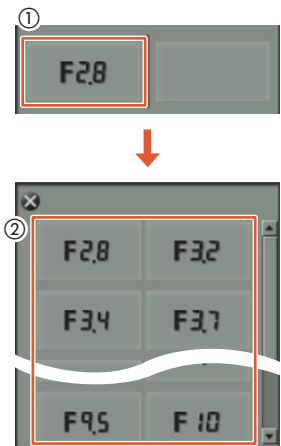
- Il valore di apertura selezionato apparirà in alto a sinistra sullo schermo.

Utilizzo dell'applicazione Telecomando Browser


Dopo aver completato le preparazioni necessarie ( 132) è possibile selezionare velocità dell'otturatore, apertura, velocità ISO e guadagno mediante l'applicazione Telecomando Browser. In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.

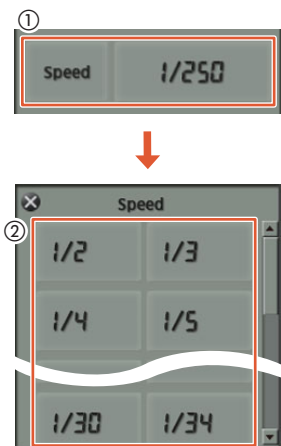
Per modificare il valore di apertura quando la modalità di ripresa è **M** o **Av**

- 1 Toccare il valore di apertura corrente nella schermata di Telecomando Browser.
- 2 Selezionare nell'elenco l'apertura desiderata.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.
 - In alternativa, premere [IRIS +] per aumentare l'apertura o [IRIS -] per diminuire l'apertura, in passi di circa 1/4 di stop per le clip e 1/3 di stop per le foto.





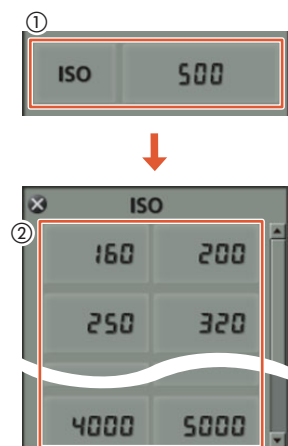
Per modificare la velocità dell'otturatore quando la modalità di ripresa è **M** o **Tv**

- 1 Toccare il valore di velocità dell'otturatore corrente nella schermata di Telecomando Browser.
 - In modalità , è possibile toccare [Speed] e quindi la modalità di velocità dell'otturatore desiderata ([Speed] o [Angle]).
- 2 Selezionare nell'elenco la velocità dell'otturatore desiderata.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



Per modificare la velocità ISO o il guadagno quando la videocamera è in modalità **M**

- 1 Toccare il valore di velocità ISO o guadagno corrente nella schermata di Telecomando Browser.
 - In modalità , è possibile toccare [ISO] e quindi l'impostazione desiderata ([ISO] o [Gain]) per passare da una all'altra.
 - Nella modalità  non è possibile regolare il guadagno.
- 2 Selezionare nell'elenco il valore di velocità ISO o guadagno desiderato.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.






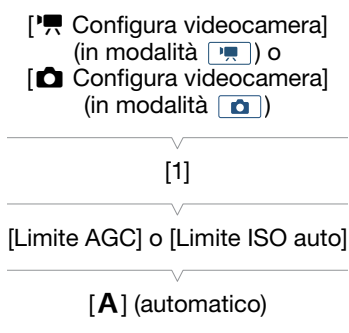
Limiti all'impostazione automatica del guadagno e della velocità ISO

Per ottenere l'immagine più luminosa possibile nelle condizioni di illuminazione esistenti dell'ambiente di ripresa, la videocamera provvede ad aumentare automaticamente il guadagno o la velocità ISO. Questo, tuttavia, può generare "rumore" sull'immagine video e pertanto è possibile selezionare un limite massimo all'aumento di questi livelli. Questi limiti sono denominati limite del controllo automatico del guadagno (AGC) e limite ISO automatico. Abbassando il limite massimo, si potranno ottenere riprese più scure, ma con meno rumore. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Av**, **Tv** o **P**.

Modalità operative:     |  

1 Premere il pulsante MENU.

- Modalità : Impostando [ Configura videocamera] ► [2] ► [ISO/Gain] su [Gain] è possibile impostare il limite AGC; impostando [ISO/Gain] su [ISO] è possibile impostare il limite ISO auto.
- Modalità : Dato che per le foto è regolabile solo la velocità ISO, è possibile impostare solo il limite ISO auto.





- È possibile anche spostare il joystick prima verso l'alto o il basso per evidenziare in arancione il valore corrente e quindi verso sinistra o verso destra per impostare il valore desiderato.

5 Toccare [X].

- Sul lato sinistro dello schermo apparirà l'icona del limite AGC o del limite ISO automatico.

Valori del limite ISO disponibili

	Velocità ISO
Clip (incrementi di 1/3 stop)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500*, 3200*, 4000*
Foto (incrementi di 1/3 stop)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000

* Se è stato selezionato questo valore nella modalità  e la videocamera passa alla modalità , il limite ISO automatico verrà impostato su ISO2000.

Valori del limite AGC disponibili

	Guadagno
Clip (incrementi di 1,5 dB)	Da 0 dB a 28.5 dB

i NOTE

- I valori di limite ISO auto e limite AGC più bassi disponibili sono rispettivamente 500 e 9.0 dB quando [Rallent./ Veloce] (☐ 97) è impostato su [x1/4] oppure [Look] (☐ 72) è impostato su [**4** Production Camera], [**6** Canon Log] o [**8** Wide DR] (☐ 72).
- Tuttavia, i valori più bassi disponibili saranno 1250 e 18.0 dB quando [Rallent./Veloce] è impostato su [x1/4] e *allo stesso tempo* [Look] è impostato su [**4** Production Camera], [**6** Canon Log] o [**8** Wide DR].

Esposizione

In alcune modalità di ripresa della videocamera, sono disponibili le seguenti funzioni di esposizione che consentono di ottenere la luminosità di immagine desiderata.

Blocco

dell'esposizione: Se la videocamera è impostata su una modalità di regolazione automatica dell'esposizione è possibile bloccare l'esposizione sul valore desiderato. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Av**, **Tv**, **P** o **SCN** (tutte le modalità di scene speciali eccetto [🔥 Fuochi artificiali]).

Esposizione

Touch: È possibile regolare automaticamente l'esposizione semplicemente toccando lo schermo. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Av**, **Tv**, **P** o **SCN** (tutte le modalità di scene speciali eccetto [🔥 Fuochi artificiali]).

Compensazione

AE: La funzione di compensazione AE consente di aumentare o diminuire il livello di luminosità dell'immagine scelto dalla funzione di esposizione automatica. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Av**, **Tv** o **P**.

Modalità operative:     |  

Blocco dell'esposizione

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare ✖ [Blocco esposizione].

- Appare la schermata della regolazione dell'esposizione.

2 Toccare [M] (manuale).

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà un comando di regolazione. L'esposizione è bloccata, ma è possibile regolarla mediante il comando di regolazione.

3 Trascinare il dito verso sinistra o destra lungo il comando di regolazione per regolare l'impostazione.

- È possibile anche spostare il joystick prima verso l'alto o il basso per evidenziare in arancione il valore corrente e quindi verso sinistra o verso destra per impostare il valore desiderato.
- A seconda dell'esposizione, alcuni valori potrebbero non essere disponibili e il campo di regolazione potrebbe essere diverso.
- Toccare di nuovo [M] per impostare nuovamente l'esposizione automatica.
- Toccando [WFM] verrà visualizzato l'oscilloscopio (📖 84).

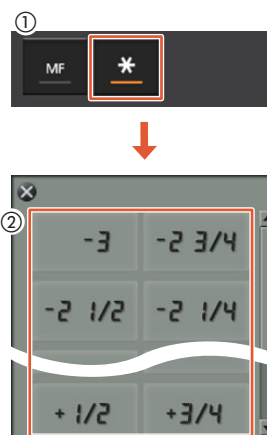
4 Toccare [X] per bloccare l'esposizione sul valore selezionato.

- ✖ apparirà sul lato sinistro dello schermo. Se è stata regolata anche l'esposizione, appariranno anche l'icona 📏 e il valore di regolazione selezionato.

Utilizzo dell'applicazione Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 132) è possibile modificare manualmente l'esposizione da un dispositivo connesso mediante l'applicazione Telecomando Browser. In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.

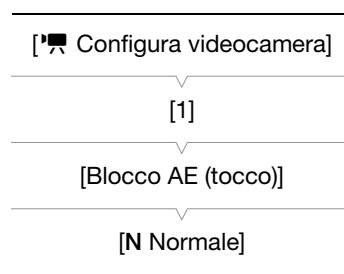
- 1 Premere [**X**].
 - La linea grigia del pulsante diventa arancione e la videocamera entra in modalità di esposizione manuale.
- 2 Premere il pulsante del valore di esposizione e quindi selezionare il valore di regolazione dell'esposizione desiderato.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



Esposizione Touch

Se si utilizza la funzione di esposizione Touch, è possibile utilizzare anche la funzione di regolazione delle alte luci per assicurarsi che l'eventuale area di alte luci toccata non risulti eccessivamente luminosa. I primi due passi della seguente procedura descrivono la funzione di regolazione delle alte luci. Se non si desidera utilizzare tale funzione, cominciare con il passo 3.

- 1 Aprire il sottomenu [Blocco AE (tocco)].
 - [**☰** Configura videocamera] ➤ [1] ➤ [Blocco AE (tocco)]
- 2 Toccare [H Parti luminose] e quindi toccare [**X**].
- 3 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **X** [Blocco esposizione].
 - Appare la schermata della regolazione dell'esposizione.
- 4 Toccare un soggetto all'interno del riquadro.
 - L'indicatore **X** lampeggerà e l'esposizione verrà regolata automaticamente per ottenere l'esposizione corretta della zona che è stata toccata.
 - Nella sezione inferiore dello schermo apparirà un comando di regolazione. L'esposizione è bloccata, ma è possibile regolarla mediante il comando di regolazione.
- 5 Trascinare il dito verso sinistra o destra lungo il comando di regolazione per regolare l'impostazione.
 - È possibile anche spostare il joystick prima verso l'alto o il basso per evidenziare in arancione il valore corrente e quindi verso sinistra o verso destra per impostare il valore desiderato.
 - Toccando [WFM] verrà visualizzato l'oscilloscopio (84).
- 6 Toccare [**X**] per bloccare l'esposizione sul valore selezionato.
 - **X** apparirà sul lato sinistro dello schermo. Se è stato regolata anche l'esposizione, appariranno anche l'icona **☑** e il valore di regolazione selezionato.



i NOTE


- Mentre è visualizzato l'oscilloscopio, l'esposizione Touch non è disponibile.
- L'impostazione delle alte luci non è disponibile quando [Look] è impostato su [**☰9** **☑** Priorità alte luci].

Compensazione AE

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  [Compensazione AE].

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà un comando di regolazione.

2 Trascinare il dito verso sinistra o destra per spostare il comando di regolazione sul valore desiderato.

- È possibile anche premere il joystick per evidenziare in arancione l'impostazione corrente. Spostare quindi il joystick verso sinistra o verso destra per regolare l'impostazione.
- Toccando [WFM] verrà visualizzato l'oscilloscopio ( 84).

3 Toccare .

-  e il valore di compensazione AE selezionato appariranno sul lato sinistro dello schermo.

Livelli AE disponibili per le clip

-2	-1 3/4	-1 1/2	-1 1/4	-1	- 3/4	- 1/2	- 1/4	±0
+1/4	+1/2	+3/4	+1	+1 1/4	+1 1/2	+1 3/4	+2	

Livelli AE disponibili per le foto

-2	-1 2/3	-1 1/3	-1	- 2/3	- 1/3	±0
+1/3	+2/3	+1	+1 1/3	+1 2/3	+2	





NOTE

- La funzione di regolazione del valore di compensazione AE non è disponibile quando sono attive le funzioni di blocco dell'esposizione o esposizione Touch.

Modalità di misura della luce




La videocamera misura la luce della scena per calcolare le impostazioni ottimali di esposizione. A seconda della scena ripresa, può essere consigliabile cambiare il metodo di misura. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **Av**, **Tv** o **P**.

Modalità operative:     |  




1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  [Lettura luce] (in modalità ) o  [Lettura luce] (in modalità )

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni (per clip)

- [ Standard]: Calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.
- [ Riflettore]: Utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio, se il soggetto è illuminato da un riflettore.
- [ Controluce]: Adatto alle scene in controluce.

Opzioni (per foto)

- [ Valutativa]: Appropriata per normali condizioni di ripresa.
- [ Media ponderata al centro]: La videocamera attribuisce maggior peso al soggetto al centro della scena.
- [ Spot]: La videocamera attribuisce maggior peso al soggetto in un'area più ristretta del centro della scena.

Bilanciamento del bianco

La funzione di bilanciamento del bianco aiuta a riprodurre accuratamente i colori in varie condizioni di luminosità. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **M**, **Av**, **Tv**, o **P**.

Modalità operative:     |  

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **AWB** [Bilanc. bianco].

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

- Se si seleziona [K Temp. colore], [Set 1] o [Set 2], è necessario impostare una temperatura di colore o un bilanciamento del bianco personalizzato con la relativa procedura prima di toccare [X].

Per impostare la temperatura di colore ([K Temp. colore])

1 Toccare [☰].

- Nella sezione inferiore dello schermo apparirà il comando di regolazione della temperatura di colore.

2 Trascinare il dito verso sinistra o destra lungo il comando di regolazione per regolare l'impostazione.

- È possibile regolare il valore anche spostando il joystick a sinistra o destra.

3 Toccare [↩].

Per impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato ([Set 1] o [Set 2])

1 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

2 Toccare [☰] e quindi toccare [Imposta WB].

- Durante la procedura, [WB] lampeggerà rapidamente. Dopo aver applicato le impostazioni alla videocamera, l'indicazione cessa di lampeggiare per indicare che la procedura è conclusa.

3 Toccare [↩].




Opzioni

[AWB Automatico]:	La videocamera imposta automaticamente il bilanciamento del bianco per ottenere colori dall'aspetto naturale.
[☀ Luce diurna]*:	Per registrazioni all'aperto in giornate luminose.
[☁ Ombra]*:	Per la registrazione in luoghi ombreggiati.
[☁ Nuvoloso]*:	Per registrazioni con cielo nuvoloso.
[☀ Fluorescent]*:	Per registrazioni con illuminazione fluorescente bianca calda, bianca fredda o tipo bianco caldo (a 3 lunghezze d'onda).
[☀ Fluorescent H]*:	Per registrazioni con illuminazione fluorescente a luce diurna o tipo luce diurna (a 3 lunghezze d'onda).
[☀ Tungsteno]*:	Per registrazioni con illuminazione con lampade a incandescenza al tungsteno oppure fluorescenti tipo tungsteno (a 3 lunghezze d'onda).
[K Temp. colore]*:	Permette di impostare la temperatura di colore su valori compresi tra 2000 e 15 000 K.
[Set 1], [Set 2]:	Le impostazioni personalizzate di bilanciamento del bianco consentono di mantenere bianchi i soggetti bianchi, anche se illuminati da luce con una forte dominante colorata.

* Indica un'opzione di bilanciamento del bianco preimpostato.

NOTE

- Utilizzare la funzione [Configura videocamera] ➡ [2] ➡ [WB fluido] per ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco durante la registrazione di una clip.
- **Quando si seleziona un bilanciamento personalizzato del bianco:**
 - Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato in caso di cambiamenti della sorgente luminosa o del filtro ND.

- A seconda della sorgente luminosa, l'indicazione  potrebbe continuare a lampeggiare. Il risultato ottenuto sarà comunque migliore che con [AWB Automatico].
- L'uso di un bilanciamento personalizzato del bianco può dare migliori risultati nei seguenti casi:
 - Condizioni di luce variabile
 - Riprese ravvicinate
 - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
 - Con lampade al mercurio, alcune luci fluorescenti e LED
- Con determinati tipi di luci fluorescenti, le opzioni [ Fluorescent] e [ Fluorescent H] potrebbero non essere in grado di garantire un bilanciamento cromatico corretto. Se i colori appaiono poco naturali, selezionare [AWB Automatico] o un'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata.

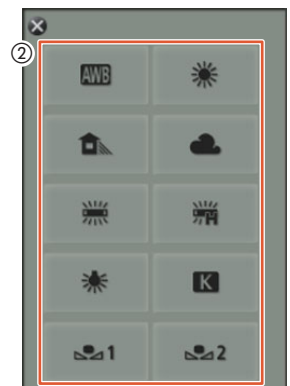
Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (132) è possibile cambiare l'opzione del bilanciamento del bianco a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser. In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.

- 1 Toccare il pulsante del bilanciamento del bianco sulla schermata di Telecomando Browser.

Per impostare il bilanciamento del bianco automatico (AWB)






- 2 Toccare [AWB].
 - L'opzione selezionata verrà visualizzata nella schermata di Telecomando Browser e applicata alla videocamera.



Per impostare un'opzione di bilanciamento del bianco preimpostata

- 2 Toccare l'opzione desiderata.
 - Se è selezionato [K], continuare con il passaggio successivo per impostare la temperatura di colore. In caso contrario, l'opzione selezionata sarà visualizzata nella schermata di Telecomando Browser e applicata alla videocamera; non è necessario eseguire il resto della procedura.
- 3 Toccare [5500K] e quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.

Per impostare un bilanciamento del bianco personalizzato ([] e [])





- 2 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.
- 3 Toccare [] o [].
- 4 Toccare [].
 - Durante la procedura, [] o [] lampeggeranno rapidamente. Dopo aver applicato le impostazioni alla videocamera, l'indicazione cessa di lampeggiare per indicare che la procedura è conclusa.

Utilizzo dei Look



La videocamera può eseguire riprese utilizzando Look. I Look sono impostazioni che modificano le caratteristiche visuali dell'immagine. La videocamera offre diversi Look già installati, ma altri Look possono essere creati e personalizzati sulla base dei Look predefiniti. Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **M**, **Av**, **Tv**, o **P**.

Modalità operative:     |  

















Selezione di un Look pre-installato

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  1 [Look] (in modalità ) o  S [Look] (in modalità )












2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

- L'icona selezionata apparirà sul lato sinistro dello schermo.
- Tutte le impostazioni eccetto [ 6 Canon Log] possono essere regolate utilizzando la procedura descritta di seguito, prima di toccare [X].
- Toccando [WFM] verrà visualizzato l'oscilloscopio ( 84).

Opzioni (per clip)

- [ 1 Standard]: Profilo standard per le normali condizioni di ripresa di video.
- [ 2 Cinema EOS Std.]: Riproduce l'aspetto prodotto da una videocamera cinematografica digitale EOS quando [Color Matrix] è impostato su [Video].
- [ 3 Neutro]: Riproduce l'aspetto prodotto da una videocamera cinematografica digitale EOS quando [Color Matrix] è impostato su [Neutral].
- [ 4 Production Camera]: Riproduce l'aspetto prodotto da una videocamera cinematografica digitale EOS quando [Color Matrix] è impostato su [Production Camera]. Utilizza la stessa curva di gamma di [ 8 Wide DR].
- [ 5 Color Matrix Off]: Riproduce l'aspetto prodotto da una videocamera cinematografica digitale EOS quando [Color Matrix] è impostato su [Off].
- [ 6 Canon Log]: Crea un'immagine con un'ampia escursione dinamica, adatta per l'elaborazione in post-produzione.
- [ 7 EOS Std.]: Si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS quando lo stile foto è impostato su [Standard] .
- [ 8 Wide DR]: Applica una curva di gamma con una latitudine molto ampia e i colori più adatti alla curva di gamma.
- [ 9  Priorità alte luci]: Crea un'immagine con una gradazione naturale delle tonalità, riducendo la sovrapposizione nelle zone più luminose non comprimendo le alte luci. Per la riproduzione delle clip registrate con questa impostazione, è consigliabile aumentare la luminosità generale del monitor.
- [  Imp. utente 1],
- [  Imp. utente 2]: Consente di creare un look personalizzato. Si consiglia di partire da un Look pre-installato e modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.

Opzioni (per foto)


[ S Standard]:	Profilo standard per le normali condizioni di ripresa di foto.
[ P Ritratto]:	Adatto per scattare foto di persone. Questo look esalta la vitalità delle tonalità della pelle.
[ L Paesaggio]:	Rende più intensi i colori dei paesaggi.
[ N Neutro]:	Sottolinea i dettagli del soggetto, creando un'immagine più adatta a una successiva elaborazione.
[ F Fedele]:	Riproduce fedelmente i colori del soggetto.
[ M Monocromatico]:	Consente di riprendere una foto in bianco e nero.
[ Se Seppia]:	Consente di riprendere una foto con tonalità seppia.
[ Cl Nitido]:	Aumenta il contrasto dell'immagine per far risaltare più nettamente il soggetto.
[ Au Colori autunnali]:	Risalta la bellezza dei colori autunnali.
[ Imp. utente 1],	
[ Imp. utente 2]:	Consente di creare un look personalizzato. Si consiglia di partire da un Look pre-installato e modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.

Regolazione delle impostazioni di un Look pre-installato

1 Toccare [].









2 Regolare l'impostazione desiderata toccando [-] o [+].

- [Nitidezza]: Da 0 (minima nitidezza) a 7 (massima nitidezza)
- [Contrasto]¹: Da -4 (contrasto minimo) a +4 (contrasto massimo)
- [Prof. colore]²: Da -4 (colori più piatti) a +4 (colori più intensi)

¹ Non disponibile per [ 4 Production Camera], [ 8 Wide DR] o [ 9  Priorità alte luci].





² Non disponibile per [ 3 Neutro], [ M Monocromatico] e [ Se Seppia].

NOTE





- Quando si utilizza il look [ 9  Priorità alte luci], è possibile impostare [ Configura sistema] ➤ [1] ➤ [ Assistenza visiva] su [ ON Acceso] per visualizzare sullo schermo un'immagine più visualmente accurata.
- Quando si usa il look [ 9  Priorità alte luci], la ripresa di foto in modalità [] non è disponibile.

Creazione di un Look definito dall'utente

È possibile creare Look personalizzati sulla base di uno dei Look pre-installati. Possono essere memorizzati sulla videocamera due Look definiti dall'utente per le clip e due per le foto.

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  1 [Look] (in modalità []) o  S [Look] (in modalità []).

2 Selezionare l'icona delle impostazioni definite dall'utente da utilizzare.

- Selezionare [ Imp. utente 1] o [ Imp. utente 2] per le clip e [ Imp. utente 1] o [ Imp. utente 2] per le foto.

3 Toccare [] e quindi toccare [Standard].

4 Selezionare il Look da usare come modello del nuovo Look definito dall'utente.

5 Toccare [Sì] e poi [OK].

6 Regolare le impostazioni come descritto nella sezione precedente.

- Le impostazioni di [ 6 Canon Log] non possono essere modificate.

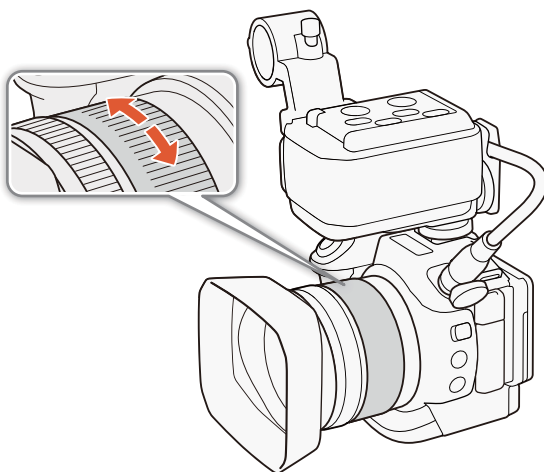
7 Toccare [].

Zoom





È possibile azionare lo zoom (zoom ottico 10x) servendosi della ghiera dello zoom sull'obiettivo.

74 Modalità operative:     |  

Ruotare la ghiera per aumentare o diminuire lo zoom.



NOTE

- Se la ghiera dello zoom viene ruotata troppo rapidamente, la videocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco immediatamente. In questo caso, la messa a fuoco avverrà non appena si arresta lo zoom.
- Impostando un pulsante programmabile su  Conv. tele digitale] ( 106), è possibile premerlo per attivare il teleconvertitore digitale. In alternativa, se si personalizza il menu FUNC. includendo la voce  Conv. tele digitale] ( 105), è possibile attivare il teleconvertitore digitale dal menu FUNC. Il teleconvertitore digitale consente di incrementare digitalmente la lunghezza focale della videocamera di un fattore di circa 2. Si tenga comunque presente che l'immagine viene elaborata digitalmente e si deteriora lungo l'intero campo dello zoom.

Regolazione della messa a fuoco

La videocamera offre tre diverse modalità di regolazione della messa a fuoco. In modalità di messa a fuoco manuale, le funzioni di assistenza alla messa a fuoco, peaking e ingrandimento, consentono di ottenere una maggiore precisione.

Messa a fuoco automatica (AF): La videocamera regola continuamente la messa a fuoco automaticamente. È possibile anche utilizzare la ghiera della messa a fuoco (senza scatti).

Messa a fuoco manuale (MF): Consente di regolare la messa a fuoco con la ghiera di messa a fuoco, il menu FUNC., oppure a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Push AF: Nella modalità MF, è possibile passare temporaneamente alla modalità AF mantenendo premuto il pulsante PUSH AF.

Modalità di messa a fuoco automatica (AF)

La videocamera utilizza il sistema di messa a fuoco automatica TTL e regola continuamente la messa a fuoco del soggetto al centro dello schermo. Il campo di messa a fuoco va da 8 cm (con grandangolo massimo, misurati dall'estremità anteriore del corpo dell'obiettivo) a ∞ .

È possibile eseguire la messa a fuoco manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco anche se la videocamera si trova in modalità di messa a fuoco automatica. Quando si arresta la rotazione, la videocamera torna alla modalità di messa a fuoco automatica. Questa funzione è molto utile, ad esempio, per mettere a fuoco soggetti ripresi attraverso il vetro di una finestra.

Modalità operative:     |  

Spostare il selettore FOCUS su A.

- **[AF]** appare sulla sinistra dello schermo.

Utilizzo della priorità di messa a fuoco

È possibile selezionare il metodo di messa a fuoco automatica utilizzato dalla videocamera durante la ripresa di foto. Questo determina anche quali riquadri AF vengono visualizzati quando si scatta una foto.


Modalità operative:     |  


1 Toccare [FUNC.] e quindi  [Priorità fuoco].

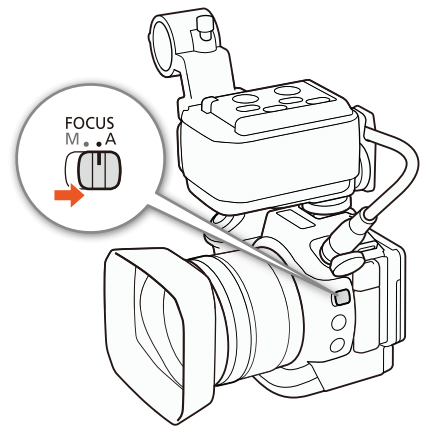
2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare .

Opzioni

 Spento]: Non è visualizzato nessun riquadro AF e la foto viene registrata immediatamente.

 AiAF]: Vengono selezionati uno o più riquadri di messa a fuoco automatica, scelti fra i nove disponibili, fissando la messa a fuoco su questi riquadri.

 Centro]: Un unico riquadro di messa a fuoco appare al centro dello schermo. La messa a fuoco viene automaticamente fissata sul soggetto contenuto nel riquadro. Questo consente di ricomporre l'inquadratura mantenendo la messa a fuoco sul soggetto.

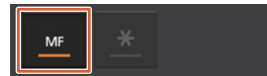


Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 132) è possibile scegliere la modalità di messa a fuoco a distanza da un dispositivo connesso con l'applicazione Telecomando Browser. È possibile utilizzare l'applicazione per cambiare la modalità di messa a fuoco indipendentemente dalla posizione del selettore FOCUS. In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.








Modalità operative:     |  

Se la videocamera è impostata sulla modalità di messa a fuoco manuale, toccare [MF] sulla schermata di Telecomando Browser.



- La linea arancio del pulsante diventa grigia e la videocamera entra in modalità di messa a fuoco automatica.
- Premere nuovamente [MF] per ritornare alla modalità di messa a fuoco manuale.

NOTE

- Se la registrazione è in un ambiente luminoso, la videocamera chiude l'apertura. Questo può sfocare l'immagine ed è più visibile verso le focali corte nella zona grandangolo dello zoom. In tal caso, attivare il filtro ND (📖 141).
- Con velocità fotogrammi diverse da 50.00P o 50.00i la messa a fuoco potrebbe richiedere un tempo superiore.
- Quando si registra in condizioni di scarsa luminosità, l'intervallo di messa a fuoco diminuisce e l'immagine può apparire poco nitida.
- È possibile utilizzare [ Configura videocamera] ➤ [2] ➤ [Velocità AF] per selezionare la velocità di regolazione della messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica. Si osservi tuttavia che l'effetto sulla velocità di regolazione è inferiore con le velocità di otturazione più lente.
- Quando la [Modalità guida] (📖 45) è impostata su [ AF continuo], la priorità di messa a fuoco verrà automaticamente impostata su [ Centro] e non potrà essere modificata.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su **SCN** ed è selezionato [ Fuochi artificiali], la priorità di messa a fuoco verrà automaticamente impostata su [ Spento] e non potrà essere modificata.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su **AUTO**, la priorità di messa a fuoco verrà automaticamente impostata su [ AiAF] e non potrà essere modificata.
- Se si utilizza la funzione di rilevamento e puntamento del viso, con priorità di messa a fuoco, la videocamera metterà a fuoco il viso rilevato.
- Se la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/8 in modalità di messa a fuoco automatica, la videocamera non esegue la messa a fuoco sul soggetto anche quando si preme il pulsante PHOTO fino a metà corsa. In tal caso, il riquadro AF e l'icona  appariranno in giallo.
- La funzione di messa a fuoco automatica (compresa la funzione Push AF) potrebbe non funzionare correttamente con i soggetti e nei casi descritti di seguito. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
 - Superfici riflettenti
 - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
 - Soggetti in rapido movimento
 - Attraverso vetri sporchi o bagnati
 - Scene notturne

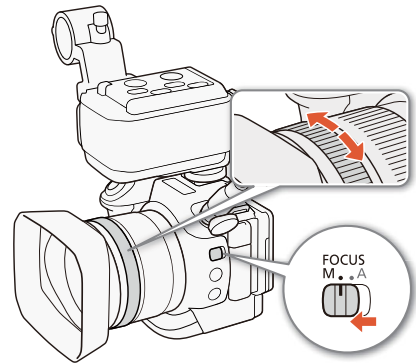
Messa a fuoco manuale (MF)

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, il menu FUNC. o a distanza tramite l'applicazione Telecomando Browser.


Modalità operative:     |  

Utilizzo della ghiera di messa a fuoco



- 1 Spostare il selettore FOCUS su M.
 - Sulla sinistra dello schermo appare l'indicazione MF.
- 2 Eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.
 - La velocità di messa a fuoco dipende dalla velocità di rotazione della ghiera.



NOTE





- È possibile scegliere la direzione di regolazione e la sensibilità di risposta della ghiera di messa a fuoco tramite le opzioni [ Configura videocamera] ➤ [2] ➤ [Direzione ghiera fuoco] e [Risposta ghiera fuoco].

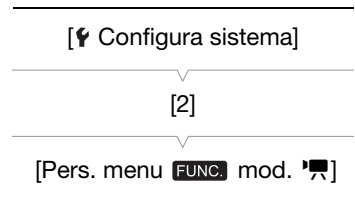
Utilizzo del Menu FUNC

Prima di poter regolare la messa a fuoco mentre la videocamera si trova in modalità , è necessario aver aggiunto la voce [Fuoco] al lato destro del menu FUNC. Se questa operazione è già stata eseguita, o se la videocamera si trova in modalità , passare direttamente alla seconda procedura, *Regolazione della messa a fuoco*.

Preparazione


Modalità operative:     |  

- 1 Spostare il selettore FOCUS su M.
 - Sulla sinistra dello schermo appare l'indicazione MF.
- 2 Premere il pulsante MENU.
- 3 Aprire la schermata [Pers. menu **FUNC.** mod. ].
[ Configura sistema] ➤ [2] ➤ [Pers. menu **FUNC.** mod. ]
- 4 Sul lato destro dello schermo, selezionare la funzione da rimuovere dal lato destro del menu FUNC.
- 5 Nel lato inferiore dello schermo, selezionare [Fuoco].
- 6 Toccare [].



Regolazione della messa a fuoco

Modalità operative:     |  

- 1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare [Fuoco].
- 2 Toccare un soggetto che appare all'interno del riquadro bianco.
 - L'indicatore  lampeggia sul soggetto o sulla zona selezionata e la videocamera esegue la messa a fuoco sulla posizione dell'indicatore. Successivamente, la videocamera ritorna alla modalità MF.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 132) è possibile regolare la messa a fuoco a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser. In questa procedura, a seconda del dispositivo di rete utilizzato, potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante a schermo di Telecomando Browser invece di toccarlo.

Modalità operative:     |  

1 Se la videocamera è impostata sulla modalità AF, toccare [MF] sulla schermata di Telecomando Browser.

- La linea grigia del pulsante diventa arancione e la videocamera entra in modalità di messa a fuoco automatica.



2 Toccare uno dei comandi [FOCUS] per regolare la messa a fuoco secondo le esigenze.

- Toccare i comandi sul lato [NEAR] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [FAR] per mettere a fuoco su un punto più lontano.
- Sono disponibili tre livelli di regolazione: [<]/[>] è il minimo e [<<<]/[>>>] è il massimo.



NOTE

• Utilizzo dell'indicazione della distanza del soggetto:

- Quando si utilizza la ghiera di messa a fuoco, la distanza approssimativa del soggetto viene visualizzata per alcuni secondi.
- La distanza del soggetto visualizzata è solo una stima.
- [∞] indica la messa a fuoco all'infinito.
- L'opzione [🔧 Configura sistema] ➡ [4] (in modalità ) o [3] (in modalità ) ➡ [Unità di lunghezza] consente di scegliere fra la visualizzazione in metri o in piedi.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza: peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. È possibile utilizzare entrambe le funzioni contemporaneamente per ottenere migliori risultati.

Modalità operative:     |  

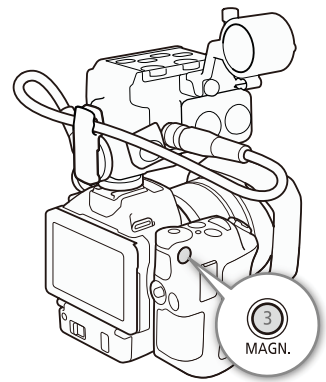
Peaking

Attivando la funzione di peaking, il contorno degli oggetti a fuoco verrà evidenziato in rosso, blu o giallo sullo schermo. Per un'accentuazione ancora più marcata è possibile visualizzare l'immagine sullo schermo in bianco e nero.

- 1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **PEAK** [Peaking].
- 2 Toccare **PEAK** [Acceso].
 - Il peaking è attivato e i contorni risultano evidenziati.
 - Toccare **PEAK** [Spento] per disattivare la funzione di peaking.
- 3 Per modificare le impostazioni di peaking, toccare **PEAK**.
Per l'impostazione del bianco e nero: Toccare [Acceso] oppure [Spento]
Per il colore di peaking: Toccare [Rosso], [Blu] o [Giallo]
- 4 Toccare **X**.

Ingrandimento

- 1 Premere il pulsante MAGN.
 - Alternativamente, utilizzare l'opzione [FUNC.] **MAGN.** [Ingrandimento] **OK** dopo averla aggiunta al menu FUNC. (105).
 - **MAGN.** compare nella parte inferiore dello schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.
 - Nella sezione inferiore destra dello schermo viene visualizzato un riquadro bianco che simbolizza l'intera area dello schermo. All'interno di tale riquadro appare un rettangolo bianco che indica approssimativamente la posizione della sezione dell'immagine ingrandita visualizzata.
 - 2 Se necessario, spostare il rettangolo bianco con il joystick (**▲▼◀▶**) o trascinandolo con il dito per controllare altre parti dell'immagine.
 - 3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. o toccare **X** per annullare l'ingrandimento.
- * L'ingrandimento visualizzato a schermo potrà variare in base alla configurazione video.



i NOTE

- Il peaking e l'ingrandimento appaiono solo sullo schermo della videocamera. Non sono visualizzati sull'eventuale monitor esterno connesso alla videocamera né hanno alcun effetto sulla registrazione.
- Non è possibile utilizzare la funzione di ingrandimento mentre sullo schermo sono visualizzate le barre di colore.
- Se si attiva la funzione di ingrandimento mentre è visualizzato l'oscilloscopio, l'oscilloscopio viene disattivato.

Push AF

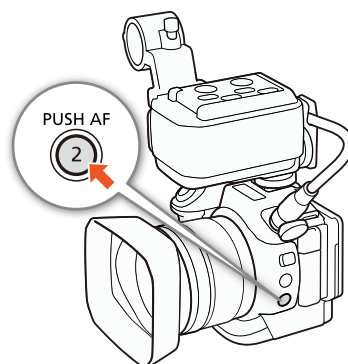
Modalità operative:     |  

Mentre si usa la messa a fuoco manuale (📖 77), premere e mantenere premuto il pulsante PUSH AF.

- Mentre viene mantenuto premuto il pulsante PUSH AF, la funzione di messa a fuoco automatica rimane momentaneamente attiva.

NOTE





- Tutte le NOTE della sezione relativa alla messa a fuoco automatica (📖 76) si applicano anche alla funzione Push AF.



Rilevamento e messa a fuoco del viso (rilevamento e puntamento dei visi)

Nella modalità di messa a fuoco automatica, la videocamera è in grado di rilevare il viso di una persona, metterlo a fuoco automaticamente e seguirlo anche se la persona si muove. Se nell'immagine sono presenti più persone, una (indicata con il riquadro bianco di rilevamento del viso) sarà scelta come soggetto principale da mettere a fuoco. È possibile scegliere il soggetto principale. Per selezionare il soggetto è necessario usare il touch screen.

Modalità operative:     |  

[ Configura videocamera]
(in modalità ) o
[ Configura videocamera]
(in modalità )

[1]

[Rilev. e puntamento viso]

[ON] Acceso 

1 Premere il pulsante MENU.


2 Aprire il sottomenu [Rilev. e puntam. viso].

[ Configura videocamera] (in modalità ) o [ Configura videocamera] (in modalità ) ➤ [1] ➤ [Rilev. e puntam. viso]






3 Toccare [**ON**] Acceso  e quindi toccare [**X**].

- Selezionare [**OFF**] Spento per disattivare la funzione di rilevamento del viso.

4 Dirigere la videocamera sul soggetto.

- Se nell'immagine sono presenti più soggetti, la videocamera selezionerà automaticamente una persona come soggetto principale. La videocamera indicherà il viso del soggetto principale con un riquadro bianco e gli altri visi con riquadri grigi.
- Se necessario, toccare il viso di un'altra persona sul touch screen per ottimizzare le impostazioni della videocamera per tale persona. Intorno al soggetto apparirà un doppio riquadro bianco che lo seguirà mentre si muove. Toccare [Annulla ] per rimuovere il riquadro e annullare il puntamento.
- È più facile seguire il soggetto se viene toccata una porzione con un colore o caratteristiche specifici. Tuttavia, la videocamera potrebbe seguire un soggetto sbagliato che si trova nelle vicinanze del soggetto desiderato, qualora esso presenti particolarità simili al soggetto desiderato. Toccare nuovamente lo schermo per selezionare il soggetto desiderato.

i NOTE

- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di rilevamento del viso.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su **AUTO**, la funzione di rilevamento e puntamento del viso verrà automaticamente impostata su **[ON]** Acceso  e non potrà essere modificata.
- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
 - Visi molto piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
 - Visi di profilo, di lato, capovolti, in diagonale o parzialmente nascosti.
- Il rilevamento del viso non può essere utilizzato nei seguenti casi:
 - Se la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/25.
 - Quando la modalità di ripresa è impostata su **SCN** e sono selezionate le opzioni **[🌃]** Scena notturna], **[🌑]** Bassa luminosità] o **[🔥]** Fuochi artificiali].
 - Quando [Ralenti/Veloce] ( 97) è impostato su [x1/4].
 - In modalità , quando la [Modalità guida] ( 45) è impostata su **[AF]** AF continuo].
 - Quando l'impostazione **[📷]** Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Riduzione rolling shutter] è impostata su **[ON]** Acceso .

Stabilizzatore d'immagine

Lo stabilizzatore d'immagine consente di compensare il movimento della videocamera e ottenere riprese più stabili. Durante la ripresa di foto, la funzione di stabilizzazione dell'immagine può essere attivata o disattivata. Per la ripresa di clip, sono disponibili 3 metodi di stabilizzazione. Selezionare il metodo più adatto alle proprie esigenze.

Standard IS (👁️): Standard IS compensa un livello inferiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese rimanendo fermi, e consente di riprendere scene più naturali.

Dinamico IS* (👁️): Dinamico IS compensa un livello superiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese camminando, ed è più efficace con focali corte nella zona grandangolo dello zoom.

* Non disponibile durante la registrazione di clip 4K, con la modalità di registrazione movimento lento e veloce o la ripresa di foto.


Powered IS (👁️): Powered IS è estremamente efficace quando l'operatore è fermo ed esegue zoom su soggetti distanti con valori di zoom elevati (focali molto lunghe nella zona telefoto dello zoom). Questa modalità non è adatta per eseguire panoramiche verticali e orizzontali.

Per attivare Standard IS o Dinamico IS

Modalità operative:     |  

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare (👁️) [Stabilizz. immagini].

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

- Nella modalità , selezionare [(👁️) Acceso] per attivare la stabilizzazione dell'immagine.
- Selezionare [(👁️) Spento] per disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine, ad esempio se si usa un treppiede.
- L'icona della modalità selezionata appare nella sezione superiore destra dello schermo.

Per attivare Powered IS

Modalità operative:     |  

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare (👁️) [Powered IS].

2 Selezionare [(👁️) Acceso] e quindi toccare [X].

- L'icona della funzione Powered IS comparirà nella parte superiore destra dello schermo.
- Selezionare [(👁️) Spento] per ripristinare la modalità di stabilizzazione dell'immagine precedente.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [(👁️) Powered IS] (📖 106), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la modalità Powered IS.
- Se il livello di movimento della videocamera è troppo elevato, lo stabilizzatore d'immagine può non essere in grado di eseguire una compensazione completa.
- Usando la funzione Dinamico IS, i contorni delle immagini possono subire effetti indesiderati (visualizzando ghosting, artefatti, zone scure) in caso di compensazione di livelli elevati di movimento.
- L'angolo di visuale nella modalità Dinamico IS è diverso dall'angolo di visuale della modalità Standard IS o quando non si utilizza nessuna funzione di stabilizzazione dell'immagine.

Marcatori a schermo e motivo zebra

L'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. I marcatori a schermo e i motivi a zebra non sono inclusi nelle registrazioni.







Modalità operative:     |  

Visualizzazione dei marcatori a schermo

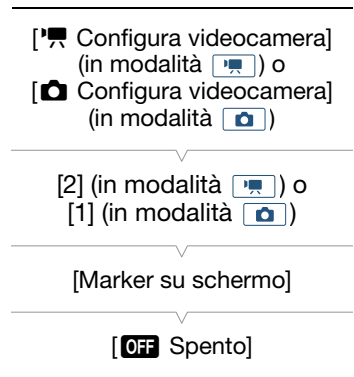
È possibile visualizzare una griglia o una linea orizzontale al centro dello schermo. I marcatori possono essere visualizzati in bianco o in grigio e consentono di controllare che il soggetto sia inquadrato correttamente.

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Marker su schermo].

 [Configura videocamera] (in modalità ) o  [Configura videocamera] (in modalità ) ➔ [2] (in modalità ) o [1] (in modalità ) ➔ [Marker su schermo]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].






NOTE


- È possibile nascondere la maggior parte delle altre indicazioni a schermo lasciando solo i marcatori (📖 52).

Visualizzazione del motivo zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. La videocamera dispone di due livelli di motivo zebra: Il livello 100% identifica solo le zone di alte luci in cui si verificherà una perdita di dettagli, mentre il livello 70% identifica anche le zone ad elevato rischio di perdita di dettagli.

1 Toccare [FUNC.] e quindi  [Zebra].

2 Toccare [ 70%] o [ 100%] e quindi toccare [X].

- Il motivo zebra apparirà sulle aree sovraesposte nell'immagine.
- Toccare [ Spento] per nascondere il motivo zebra.

NOTE






- Il motivo zebra non viene emesso in uscita sul dispositivo esterno collegato al terminale HDMI OUT.

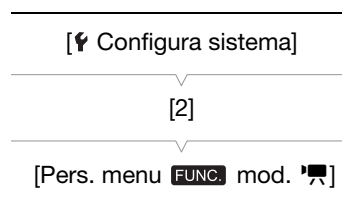
Utilizzo dell'oscilloscopio

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato. Prima di poter visualizzare l'oscilloscopio, è necessario aggiungere la voce [WFM Waveform Monitor] al lato destro del menu FUNC. Se questa operazione è già stata eseguita, passare direttamente alla seconda procedura, *Attivazione dell'oscilloscopio*.


Modalità operative:     |  

Preparazione


- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Pers. menu **FUNC.** mod. ].
[ Configura sistema]  [2]  [Pers. menu **FUNC.** mod. .
- 3 Sul lato destro dello schermo, selezionare la funzione da rimuovere dal lato destro del menu FUNC.
- 4 Nel lato inferiore dello schermo, selezionare [**WFM** Waveform Monitor].
- 5 Toccare [**X**].




Attivazione dell'oscilloscopio

- 1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare **WFM** [Waveform Monitor].
- 2 Toccare [OK].
 - La finestra dell'oscilloscopio apparirà nella parte inferiore destra dello schermo.
 - A seconda della modalità di ripresa, si potrà regolare l'apertura, la velocità dell'otturatore, la velocità ISO e il guadagno mediante la ghiera dei comandi ( 56).
 - Toccare [**X**] per disattivare l'oscilloscopio.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Waveform Monitor] ( 106), è possibile premerlo per visualizzare l'oscilloscopio.
- È possibile visualizzare l'oscilloscopio come parte delle seguenti funzioni del menu FUNC.: [Apertura], [Otturatore], [ISO]/[Gain], [Blocco esposizione] e [Compensazione AE]. Così facendo, diventa possibile vedere in tempo reale sull'oscilloscopio il risultato delle modifiche alle impostazioni.
- Se si attiva la funzione di ingrandimento mentre è visualizzato l'oscilloscopio, l'oscilloscopio viene disattivato.
- L'oscilloscopio non viene emesso in uscita sul dispositivo esterno collegato al terminale HDMI OUT.



Impostazione del time code

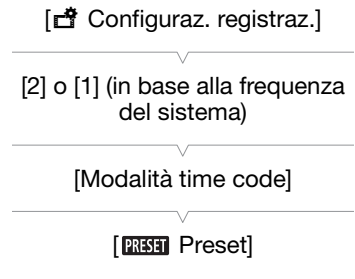
Nella modalità , la videocamera può generare un segnale di time code e incorporarlo nelle clip. Il time code può inoltre essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative:     |  



Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Modalità time code].
 Configuraz. registraz.] ➤ [2] o [1] (in base alla frequenza di sistema)
 [Modalità time code]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].




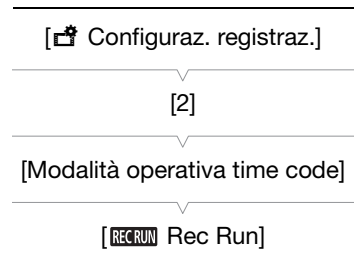
Opzioni

-  Preset]: Il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00:00. Quando si seleziona questa opzione, selezionare il valore iniziale e la modalità di avanzamento del time code come descritto di seguito.
-  Regen.]: Il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sul supporto di registrazione selezionato letto dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.



Impostazione della modalità operativa del time code

Se la modalità del time code è impostata su  Preset] è possibile specificarne la modalità di avanzamento.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Modalità operativa time code].
 Configuraz. registraz.] ➤ [2] ➤ [Modalità operativa time code]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

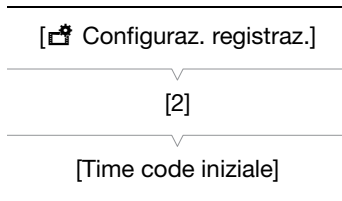


Opzioni

-  Rec Run]: Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.
-  Free Run]: Il time code comincia ad avanzare non appena viene premuto [X] e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.

Impostazione del valore iniziale del time code

Se si imposta la modalità del time code su [PRESET Preset], è possibile specificare il valore iniziale.



1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [Time code iniziale].

[Configuraz. registraz.] ➤ [2] ➤ [Time code iniziale]

- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.

3 Toccare [▲] o [▼] per impostare le ore e quindi toccare il campo successivo per impostare i minuti.

4 Impostare gli altri campi (secondi, fotogramma) nello stesso modo.

- Per chiudere la schermata senza impostare il time code, toccare [Annulla].
- Toccare [Ripristino] per azzerare il time code. Se la modalità di avanzamento è impostata su [FREERUN Free Run], il time code si riavvierà immediatamente dopo essere stato azzerato.

5 Toccare [OK] e poi [X].

- Se la modalità di avanzamento è impostata su [FREERUN Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena si tocca [OK].

NOTE

- Il valore di time code dei fotogrammi va da 0 a 23 (con velocità fotogrammi impostata su 24.00P) oppure da 0 a 24 (con tutte le altre velocità).
- Se si utilizza la modalità di registrazione movimento lento e veloce, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [FREERUN Free Run]. Se si utilizza invece la modalità di preregistrazione, verrà automaticamente impostata la modalità di avanzamento [FREERUN Free Run] e non sarà modificabile.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [FREERUN Free Run], il time code continuerà ad avanzare per tutta la durata della carica della batteria ricaricabile al litio incorporata, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. In tal caso, tuttavia, la precisione del time code è inferiore a quando la videocamera è accesa.

Impostazione del bit dell'utente


Il bit utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Oltre ad essere registrati con le clip, i dati del bit utente possono essere emessi con il segnale video in uscita sul terminale HDMI OUT.

Modalità operative:     |  

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Tipo bit utente].

 Configuraz. registraz.] ➤ [2] ➤ [Tipo bit utente]

3 Selezionare l'opzione desiderata.

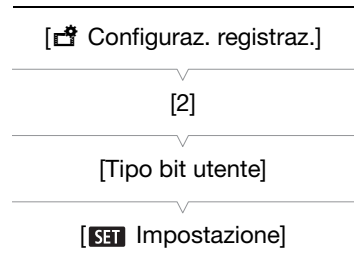
- Selezionare [**SET** Impostazione] per impostare un codice identificativo, [**TIME** Ora] per usare l'ora come bit utente o [**DATE** Data] per usare la data come bit utente.
- Se si è selezionato [**TIME** Ora] o [**DATE** Data], toccare [**X**]. Non è necessario eseguire il resto della procedura. Se è stato selezionato [**SET** Impostazione], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

4 Toccare [**▲**] o [**▼**] per immettere il primo carattere e quindi toccare il campo successivo per immettere il carattere successivo.

- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- Per chiudere la schermata senza impostare il bit utente, toccare [Annulla].

5 Toccare [OK] e poi [**X**].

- Il bit utente viene emesso sul terminale HDMI OUT nel tipo selezionato.



Registrazione audio

La videocamera consente la registrazione e la riproduzione di due canali audio lineari PCM con una frequenza di campionamento di 48 kHz. È possibile registrare audio utilizzando un microfono disponibile in commercio (terminale INPUT, terminale MIC), l'ingresso di linea analogico (terminali INPUT) o il microfono stereo incorporato. L'audio non viene registrato durante la modalità di registrazione movimento lento e veloce.

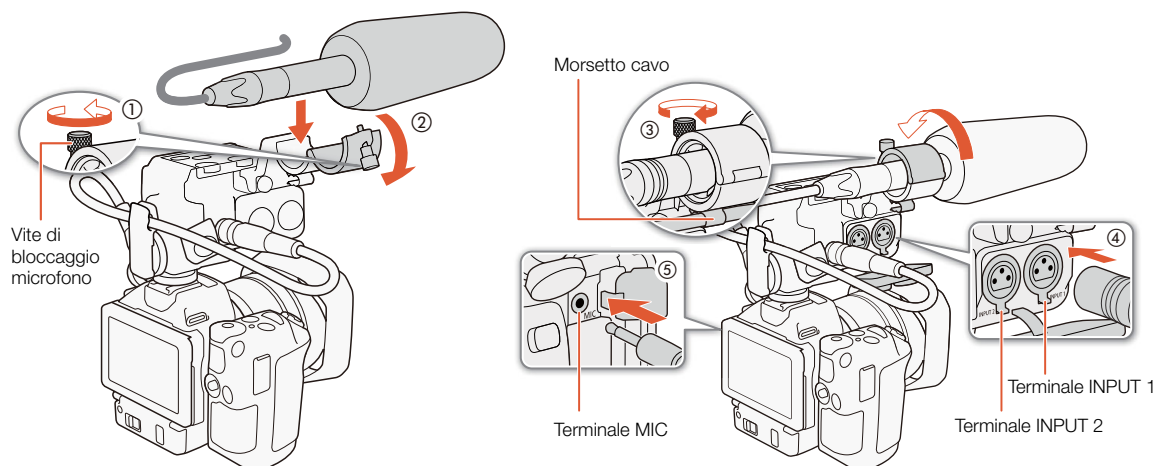
Modalità operative:     |  

Collegamento alla videocamera di un microfono esterno o di una sorgente d'ingresso audio esterna

È possibile connettere ai vari terminali INPUT sia normali microfoni disponibili in commercio che sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore XLR. È possibile connettere al terminale MIC normali microfoni a condensatore disponibili in commercio con alimentazione propria, e uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm. Per poter utilizzare i terminali INPUT, è necessario collegare correttamente alla videocamera l'adattatore per microfono MA-400 fornito in dotazione. L'adattatore dispone di un portamicrofono in cui è possibile montare microfoni esterni con diametro da 19 mm a 20 mm.

Per il collegamento di un microfono, procedere come descritto di seguito, facendo anche riferimento alle relative illustrazioni. Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserirne il cavo nel terminale INPUT (4).

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).
- 2 Stringere la vite di bloccaggio e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il portamicrofono (3).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



Utilizzo del terminale MIC o del microfono incorporato mentre è montato l'adattatore per microfono

Per utilizzare un microfono esterno collegato al terminale MIC oppure il microfono incorporato mentre l'adattatore per microfono fornito in dotazione è collegato alla videocamera, procedere come descritto di seguito per disattivare i terminali INPUT.

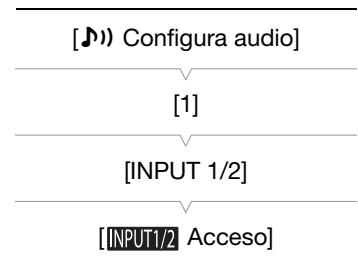
1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [INPUT 1/2].

[] Configura audio] ➤ [1] ➤ [INPUT 1/2]

3 Selezionare [Spento] e quindi toccare [].

- appare nell'angolo inferiore destro dello schermo.
- Selezionare [Acceso] per riattivare i terminali INPUT.



Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2

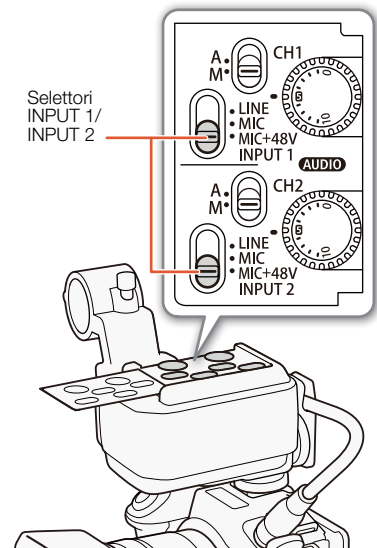
Quando l'adattatore per microfono fornito in dotazione è connesso alla videocamera, è possibile utilizzare i terminali INPUT per registrare indipendentemente su due canali l'audio proveniente da un microfono o una sorgente analogica di ingresso audio.

Selezionare la sorgente audio spostando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 su LINE o MIC secondo il caso.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizzano i terminali INPUT per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale INPUT 1.

IMPORTANTE

- Quando viene collegato un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicurarsi di impostare il selettore INPUT corrispondente su, rispettivamente, LINE o MIC. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.



Registrazione di un solo ingresso audio su due canali audio (terminali INPUT)

Per impostazione predefinita, ciascun ingresso audio è registrato su un canale audio diverso (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2). Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile registrare l'ingresso audio del terminale INPUT 1 su entrambi i canali audio CH1 e CH2. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Ingresso CH2].

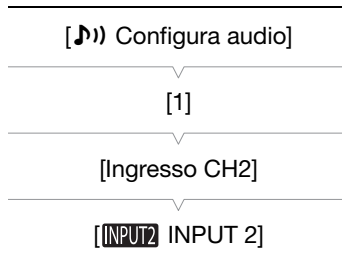
[J) Configura audio] ➤ [1] ➤ [Ingresso CH2]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni

[INPUT2] INPUT 2]: Registra l'audio su ciascun canale separatamente. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT1] INPUT 1]: L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non è registrato.



Livello di registrazione audio (terminali INPUT)

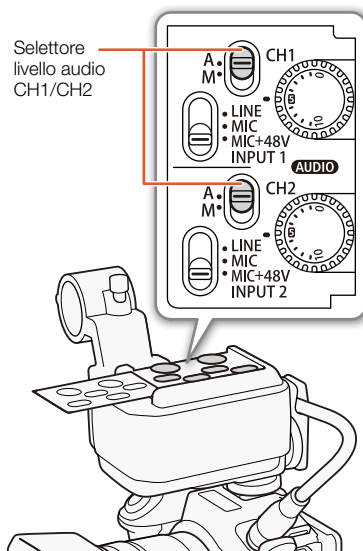
Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali INPUT può essere impostato su livello automatico o manuale separatamente per ciascuno dei canali.

Regolazione automatica del livello audio

Spostare il selettore di livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolare automaticamente il livello audio del canale.

i NOTE

- Se CH1 e CH2 sono entrambi impostati sulla stessa sorgente audio (microfono esterno o ingresso linea esterno), se il livello audio è impostato su automatico, l'opzione [J) Configura audio] ➤ [2] ➤ [Link ALC INPUT] consente di sincronizzare insieme il livello di regolazione audio dei due canali.



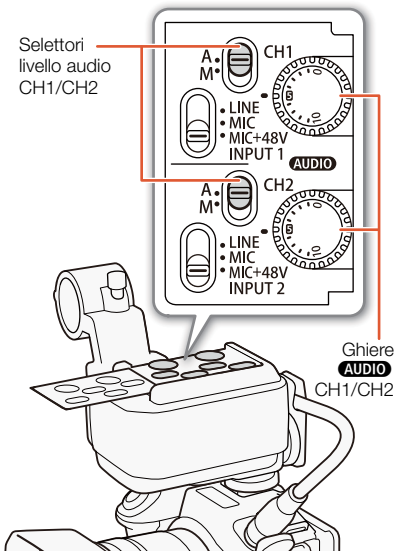
Regolazione manuale del livello audio

È possibile impostare il livello audio di ciascun canale manualmente da $-\infty$ a +18 dB.

- 1 Impostare su M (manuale) il selettore del livello audio del canale desiderato.
- 2 Ruotare la corrispondente ghiera **AUDIO** per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, lo 0 corrisponde a $-\infty$, **5** corrisponde a 0 dB e 10 corrisponde a +18 dB.
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).

i NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, è anche possibile attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Se attivata, la funzione di limitazione di picco audio limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata se superano i -6 dBFS circa. Utilizzare l'opzione **[J] Configura audio** ➤ **[2]** ➤ **[Limit. INPUT 1/2]**.
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se l'audio risulta distorto anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato, attivare l'attenuatore microfono (📖 92).
- Si consiglia di controllare il livello dell'audio durante la regolazione del livello di registrazione audio o mentre è attivato l'attenuatore del microfono utilizzando cuffie.

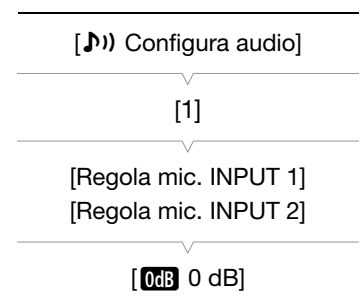


Regolazione della sensibilità del microfono (terminali INPUT)

Quando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V, è possibile selezionare la sensibilità del microfono esterno.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu della sensibilità del terminale INPUT desiderato.

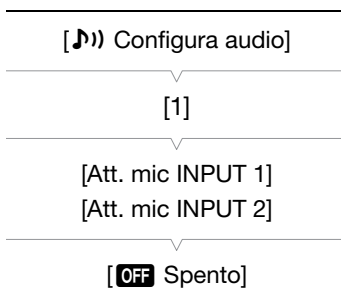
[J] Configura audio ➤ **[1]** ➤ **[Regola mic. INPUT 1]** o **[Regola mic. INPUT 2]**
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare **[X]**.
 - È possibile selezionare uno dei 5 livelli di sensibilità, da -12 dB a +12 dB.



Attivazione dell'attenuatore del microfono (terminali INPUT)

Quando il selettore INPUT 1 o il selettore INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V, è possibile attivare la funzione di attenuazione del microfono esterno (20 dB).

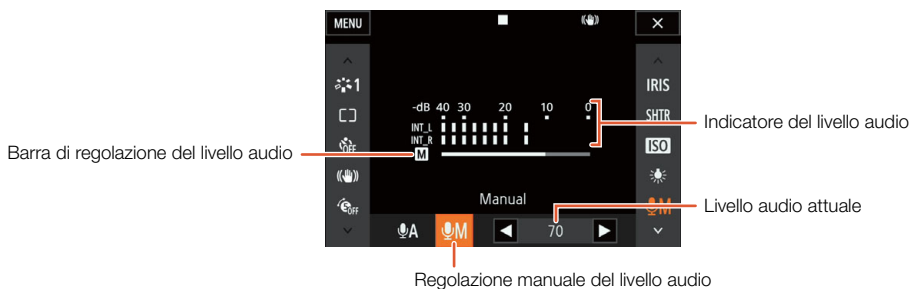
- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale INPUT desiderato.
[J]) Configura audio] ➤ [1] ➤ [Att. mic INPUT 1] o [Att. mic INPUT 2]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].



Livello di registrazione audio (terminale MIC / microfono incorporato)

È possibile regolare il livello di registrazione audio del microfono incorporato o del microfono esterno collegato al terminale MIC.

- 1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare [A] [Livello microfono].
- 2 Toccare [M Manuale] per impostare il livello di registrazione audio su manuale.
 - Toccare invece [A Automatico] per ripristinare il livello di registrazione automatico.



- 3 Toccare [◀]/[▶] per regolare il livello di registrazione audio secondo le proprie esigenze e quindi toccare [X].
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio oltrepassi a destra il livello -10 dB solo occasionalmente.

i NOTE

- Se l'indicatore del livello audio raggiunge il punto rosso (0 dB), l'audio potrebbe risultare distorto.
- Si consiglia di controllare il livello dell'audio durante la regolazione del livello di registrazione audio o mentre è attivato l'attenuatore del microfono utilizzando cuffie.

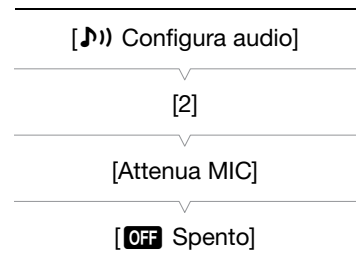
Attenuatore microfono (terminale MIC)

Per evitare distorsioni in caso di eccessivo livello audio, è possibile attivare la funzione di attenuazione (20 dB) del microfono connesso al terminale MIC.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Attenua MIC].
[🔊] Configura audio ➤ [2] ➤ [Attenua MIC]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni

- [ON] Acceso: L'attenuazione del microfono rimane sempre attivata per riprodurre più fedelmente le dinamiche sonore.
- [OFF] Spento: L'attenuazione del microfono rimane sempre disattivata.

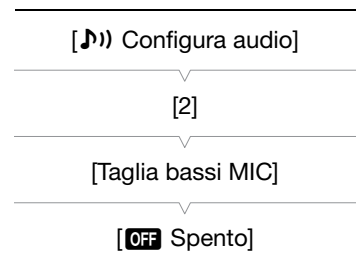


93

Filtro taglia bassi (terminale MIC)

Quando si registra con un microfono collegato al terminale MIC, è possibile attivare il filtro taglia bassi per ridurre rumori ambientali quali vento, veicoli in moto, ecc.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Taglia bassi MIC].
[🔊] Configura audio ➤ [2] ➤ [Taglia bassi MIC]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].



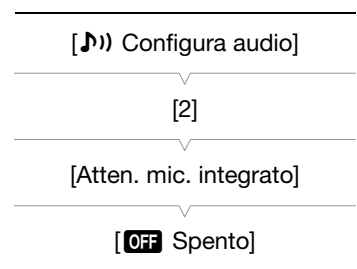
Attenuatore del microfono (microfono incorporato)

Per evitare distorsioni in caso di eccessivo livello audio, è possibile attivare la funzione di attenuazione (20 dB) del microfono incorporato.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Atten. mic. integrato].
[🔊] Configura audio ➤ [2] ➤ [Atten. mic. integrato.]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

Opzioni

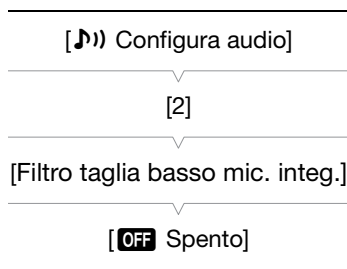
- [ON] Acceso: L'attenuazione del microfono incorporato rimane sempre attivata per riprodurre più fedelmente le dinamiche sonore.
- [OFF] Spento: L'attenuazione del microfono incorporato rimane sempre disattivata.



Filtro taglia bassi (microfono incorporato)

Eseguire la procedura seguente per attivare il filtro taglia bassi per il microfono incorporato.

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Filtro taglia basso mic. integ.].
[J]) Configura audio] ➤ [2] ➤ [Filtro taglia basso mic. integ.]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

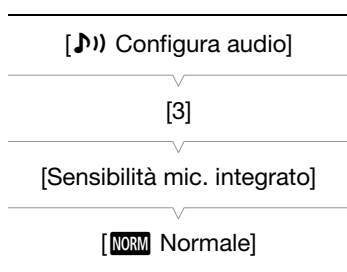


Opzioni

- [LC2] Low Cut 2]: Per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici). Si osservi che con questa impostazione potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altre basse frequenze.
- [LC1] Low Cut 1]: Per la registrazione di voce.
- [OFF] Spento]: Per le registrazioni audio in condizioni normali.

Regolazione della sensibilità del microfono (microfono incorporato)


- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Sensibilità mic. integrato].
[J]) Configura audio] ➤ [3] ➤ [Sensibilità mic. integrato]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare [X].

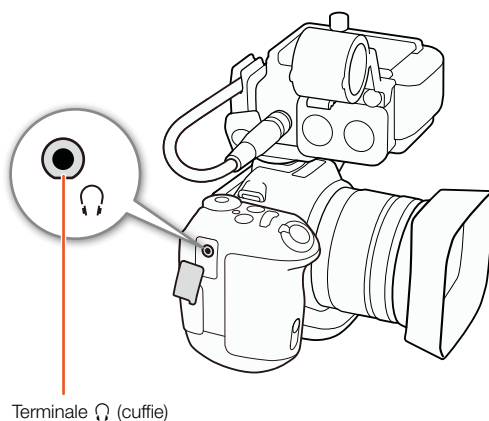


Opzioni

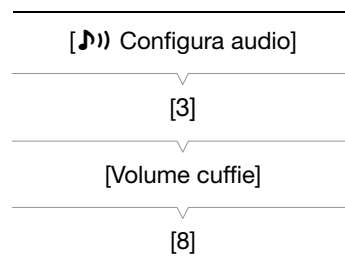
- [NORM] Normale]: Per le registrazioni audio in condizioni normali.
- [HIGH] Alto]: Per le registrazioni audio a volume più elevato.

Monitoraggio dell'audio con le cuffie


Il terminale  (cuffie) consente il collegamento di cuffie dotate di spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm per il monitoraggio dell'audio registrato.



- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [Volume cuffie].
[🎵] Configura audio ➤ [3] ➤ [Volume cuffie]
- 3 Toccare [↻]/[🔊] per regolare il volume e poi toccare [✕].
 - In alternativa, trascinare il dito verso sinistra o destra per spostare la barra di regolazione sul valore desiderato.



Barre di colore / Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare e registrare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz. Le barre di colore vengono emesse dal terminale HDMI OUT, mentre il segnale di riferimento audio può essere emesso dal terminale HDMI OUT e dal terminale  (cuffie).


Modalità operative:     |  

Registrazione delle barre di colore

La videocamera è dotata di 3 tipi di barre di colore. Per le clip 4K, le barre di colore verranno registrate in formato 4K (3840x2160) ma l'uscita dal terminale HDMI OUT sarà in formato HD (1920x1080).

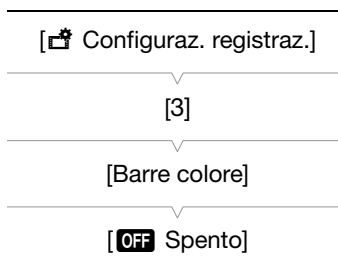
1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Barre colore].

 Configuraz. registraz.] ➤ [3] ➤ [Barre colore]

3 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e toccare [X].

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Selezionare [OFF Spento] per disattivare le barre di colore.
- Le barre di colore vengono disattivate anche spegnendo la videocamera o selezionando la modalità operativa di riproduzione.




Registrazione di un segnale audio di riferimento

La videocamera può emettere un segnale di riferimento audio a 1 kHz insieme alle barre di colore.

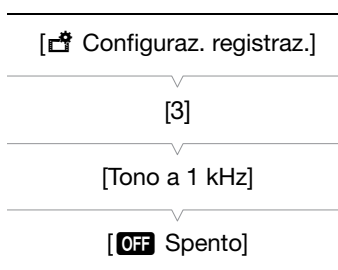
1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

 Configuraz. registraz.] ➤ [3] ➤ [Tono a 1 kHz]

3 Selezionare l'opzione desiderata e poi toccare [X].

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [OFF Spento] per disattivare il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.



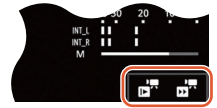
Modalità movimento lento e veloce

Questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione. In questa modalità di registrazione speciale non viene registrato l'audio.

Modalità operative:     |  

1 Toccare il pulsante di comando del movimento lento e veloce nella sezione inferiore destra dello schermo.

- In alternativa, è possibile utilizzare la voce di menu [Configuraz. registraz.] ➤ [1] ➤ [Ralenti/Veloce].



2 Selezionare la velocità di movimento lento/veloce desiderata e quindi toccare [↶] o [X].

- Selezionare [OFF Registraz. normale] per disattivare la registrazione in movimento lento e veloce.
- La velocità di movimento lento e veloce selezionata è visualizzata nel pulsante di comando del movimento lento e veloce.

3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.


Velocità di movimento lento e veloce disponibili

x1/4 ^{1, 2}	x1/2 ¹	x2	x4	x10	x20	x60	x120	x1200
----------------------	-------------------	----	----	-----	-----	-----	------	-------

¹ Non disponibile durante la registrazione di clip 4K.

² Le clip registrate con questa opzione avranno una risoluzione di 1280x720 e un bit rate di 18 Mbps. Le funzioni di rilevamento e puntamento del viso non saranno disponibili.






NOTE

- La modalità di registrazione movimento lento e veloce non può essere utilizzata insieme con modalità di preregistrazione.
- La velocità di movimento lento e veloce non può essere modificata durante la registrazione.
- Le clip avranno una velocità fotogrammi di 25.00P.
- Questa funzione non è disponibile quando la frequenza di sistema è impostata su 24.00 Hz.
- La modalità di registrazione movimento lento e veloce viene disattivata se si modifica la configurazione video.
- Mentre è attiva la modalità di registrazione movimento lento e veloce, la modalità di avanzamento del time code ( 85) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] in modo che il time code avanzi del numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code era impostata su [Free Run], verrà commutata a [Rec Run] durante la modalità di registrazione movimento lento e veloce. Alla disattivazione della modalità di registrazione movimento lento e veloce, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.



Modalità di preregistrazione

Quando la modalità di preregistrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 5 secondi di video e audio in una memoria temporanea in modo che, quando viene premuto il pulsante START/STOP, la clip conterrà anche questi 5 secondi circa di video e audio registrati prima della pressione del pulsante. La preregistrazione è disponibile solo per le clip HD.

Modalità operative:     |  

- 1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  [Pre-registr.].
- 2 Toccare [ Acceso] per attivare la modalità di preregistrazione e quindi toccare [ X].
 -  appare in alto a destra sullo schermo.
 - Toccare [ Spento] per disattivare la preregistrazione.
- 3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
 - La lampada tally si illumina.
- 4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.
 - La videocamera registra la clip, inclusi circa 5 secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante START/STOP.
 - La lampada tally si spegne.

NOTE


- Durante la modalità di preregistrazione, la modalità di avanzamento ( 85) del time code sarà impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. Quando il time code viene registrato, includerà i 5 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Alla disattivazione della modalità di preregistrazione, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.
- La modalità di preregistrazione non può essere utilizzata con la registrazione movimento lento e veloce.
- La modalità di preregistrazione verrà disattivata se si aprono i menu di impostazione o se si modifica l'impostazione del look ( 66).

Modalità di registrazione a intervalli



La videocamera registra automaticamente foto a un intervallo selezionato. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali. Impostare l'intervallo in anticipo.


Modalità operative:     |  

1 Toccare il pulsante della registrazione a intervalli nella sezione inferiore destra dello schermo.

- In alternativa, è possibile utilizzare la voce di menu [ Configuraz. registrazione] ➔ [1] ➔ [Registraz. a intervalli].



2 Selezionare l'intervallo desiderato e quindi toccare [] o [].

- Sono selezionabili intervalli di 5 secondi, 10 secondi, 30 secondi, 1 minuto e 10 minuti.
- Selezionare [ Spento] per arrestare la registrazione a intervalli.

3 Premere il pulsante PHOTO per avviare la registrazione.

- La foto vengono riprese all'intervallo selezionato. Il numero di foto ripreso fino a quel momento e il tempo rimanente fino allo scatto successivo sono visualizzati nella parte superiore dello schermo.

4 Premere nuovamente il pulsante PHOTO per arrestare la registrazione.

NOTE

- La modalità di registrazione a intervalli non può essere utilizzata insieme alla funzione di rilevamento e puntamento del viso, la messa a fuoco Touch, il blocco dell'esposizione, l'esposizione Touch o la funzione di compensazione AE.
- La messa a fuoco verrà bloccata all'avvio della registrazione ad intervalli. Durante la registrazione, la messa a fuoco automatica è disattivata.
- Con alcune schede SD, il salvataggio delle foto può richiedere un certo tempo. In questo caso l'intervallo effettivo fra una ripresa e l'altra può essere superiore all'intervallo selezionato.

Autoscatto

La videocamera può avviare la registrazione anche 2 o 10 secondi dopo la pressione del pulsante.

100

Modalità operative:     |  

1 Toccare [FUNC.] e quindi toccare  [Autoscatto].


2 Selezionare il tempo di attesa desiderato e poi toccare [X].

- Nella parte superiore dello schermo appare l'icona del timer ( o .

3 Premere il pulsante START/STOP (PHOTO) per avviare il timer e la registrazione.

- È possibile premere nuovamente il pulsante START/STOP (PHOTO) per annullare il timer.

NOTE

- Quando si utilizza il controllo remoto RC-6 opzionale, la durata del timer sarà determinata dall'impostazione [Autoscatto], indipendentemente dalla posizione del selettore di ritardo del controllo remoto.
- Dopo l'avvio, il timer dell'autoscatto si arresterà se vengono eseguite le seguenti operazioni:
 - Si spegne la videocamera.
 - Si preme il pulsante  o si cambia la modalità di ripresa.

Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)

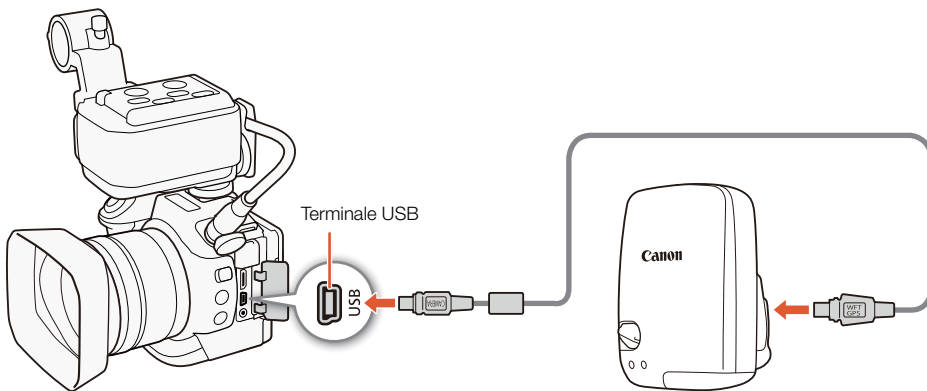
Quando il ricevitore GPS GP-E2 opzionale è collegato al terminale USB della videocamera, la videocamera aggiungerà automaticamente i dati geografici ottenuti dal satellite GPS (ora standard UTC*, latitudine, longitudine e altitudine) a tutte le registrazioni eseguite. I dati GPS sono registrati nei metadati della clip e possono essere utilizzati per la gestione e la ricerca delle clip con Canon XF Utility (☞ 123).

* L'ora in formato standard UTC è registrata solo per le foto.

Connessione del ricevitore GPS



Spegnere la videocamera e il ricevitore. Collegare il ricevitore al terminale USB della videocamera con il cavetto USB*. Se è collegato un ricevitore GPS, si consiglia di inserirlo nella custodia di trasporto fornita con il ricevitore stesso ed agganciarlo alla vita. Per informazioni dettagliate su collegamento e utilizzo del ricevitore GP-E2, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

* Fornito con il ricevitore GPS GP-E2 opzionale.



Attivazione del ricevitore GPS

Dopo aver collegato il ricevitore GPS, accendere la videocamera e il ricevitore.

- Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona  che lampeggia mentre il ricevitore tenta di acquisire i segnali satellitari.
- Dopo aver correttamente acquisito i segnali satellitari, l'icona  cessa di lampeggiare e rimane visualizzata costantemente. Le funzioni GPS si attivano e tutte le clip registrate da questo momento conterranno dati di georeferenziazione.

Modalità operative:     |  

Visualizzazione dei dati GPS

È possibile visualizzare i dati GPS contenuti in clip e foto.



Modalità operative:     |  

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [Display informazioni GPS].

[☰ Configura sistema] ➤ [4] (in modalità ) o [3] (in modalità )
➤ [Display informazioni GPS]

[☰ Configura sistema]

[4] (in modalità ) o
[3] (in modalità )

[Display informazioni GPS]

3 Toccare [X].

- Vengono visualizzate le informazioni GPS.

Regolazione automatica di data e ora sulla base della posizione GPS

Impostando [f Configura sistema] ➤ [4] (in modalità [📷]) o [3] (in modalità [📷]) ➤ [Impost. auto ora GPS] su [A Aggiorn.auto], la videocamera aggiorna automaticamente le impostazioni di data e ora sulla base delle informazioni ricevute dal segnale GPS mentre il ricevitore GPS opzionale GP-E2 è connesso.

- Quando [f Configura sistema] ➤ [4] (in modalità [📷]) o [3] (in modalità [📷]) ➤ [Impost. auto ora GPS] è impostato su [A Aggiorn.auto], le voci del sottomenu [f Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Data/Ora] non saranno disponibili.
- Mentre si utilizza l'applicazione Telecomando Browser, la regolazione automatica di data e ora sarà disattivata.

! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e i regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a limitazioni.
- I dati GPS registrati con le clip e le foto possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate.
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

i NOTE

- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione della batteria o alla prima accensione della videocamera dopo un lungo periodo di inutilizzo.
- La videocamera non è compatibile con le funzioni di bussola digitale e intervallo di posizionamento del ricevitore GPS. Inoltre, l'opzione [Imposta] non è disponibile nella voce di menu [f Configura sistema] ➤ [4] (in modalità [📷]) o [3] (in modalità [📷]) ➤ [Impost. auto ora GPS].
- I dati GPS non verranno registrati nelle foto catturate da una clip.

Rilevamento automatico dell'orientamento

Quando è attivato il rilevamento automatico dell'orientamento, la videocamera è in grado di rilevare se si trova ruotata su un lato o capovolta durante la ripresa e aggiunge tale informazione ai dati Exif della foto. Quando tali foto vengono riprodotte, la videocamera potrà ruotarle automaticamente per visualizzarle con l'orientamento corretto.

Modalità operative:     |  


1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire il sottomenu [Rileva orientamento].

 Configuraz. registraz. > [1] > [Rileva orientamento]

3 Toccare [**ON** Acceso] e poi [**X**].

- Nella sezione in basso a sinistra dello schermo appare l'icona dell'orientamento (vedere la tabella seguente).

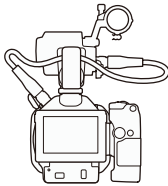


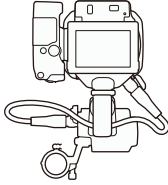


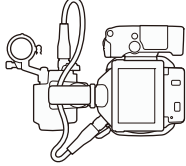


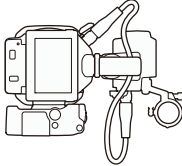


[ Configuraz. registraz.]

[1]

[Rileva orientamento]

[**ON** Acceso]

Esempi di rotazione dell'immagine quando [Rileva orientamento] è impostato su [**ON** Acceso]

Registrazione		Riproduzione
Orientamento della videocamera*	Icona sullo schermo	
		
		
		
		

* Visto dal retro della videocamera, con l'obiettivo rivolto in avanti.

Correzione dell'orientamento durante la riproduzione

Durante la riproduzione, la videocamera può correggere l'orientamento delle foto registrate con la funzione di rilevamento automatico dell'orientamento.

104

Modalità operative:     |  

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Rotazione auto.].
[▶ Configura riproduzione] ➤ [1] ➤ [Rotazione auto.]
- 3 Toccare [**ON** Acceso] e poi [**X**].
 - Se si disattiva questa funzione, le foto registrate con la funzione di rilevamento dell'orientamento non saranno visualizzate con l'orientamento corretto.

[▶ Configura riproduzione]

[1]

[Rotazione auto.]

[**ON** Acceso]

Personalizzazione del menu FUNC.



Per facilitare l'accesso alle funzioni più utilizzate è possibile scegliere le funzioni visualizzate sulla destra del menu FUNC. Per sostituire un'icona, eseguire la procedura descritta di seguito.

Modalità operative:     |  

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [Pers. menu **FUNC.**] della modalità di registrazione corrente.

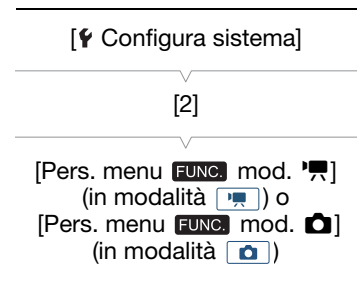
[ Configura sistema] ➤ [2] ➤ [Pers. menu **FUNC.** mod. ]
(in modalità ) o [Pers. menu **FUNC.** mod. ] (in modalità )

- Il lato destro del menu FUNC. può essere personalizzato indipendentemente per le modalità  e .

3 Sul lato destro dello schermo, selezionare la funzione da rimuovere dal lato destro del menu FUNC.



4 Nella parte inferiore dello schermo, selezionare la funzione da aggiungere al lato destro del menu FUNC.

5 Toccare [].



Funzioni predefinite per modalità

Per impostazione predefinita, sul lato destro di FUNC. menu sono visualizzate le funzioni elencate di seguito.

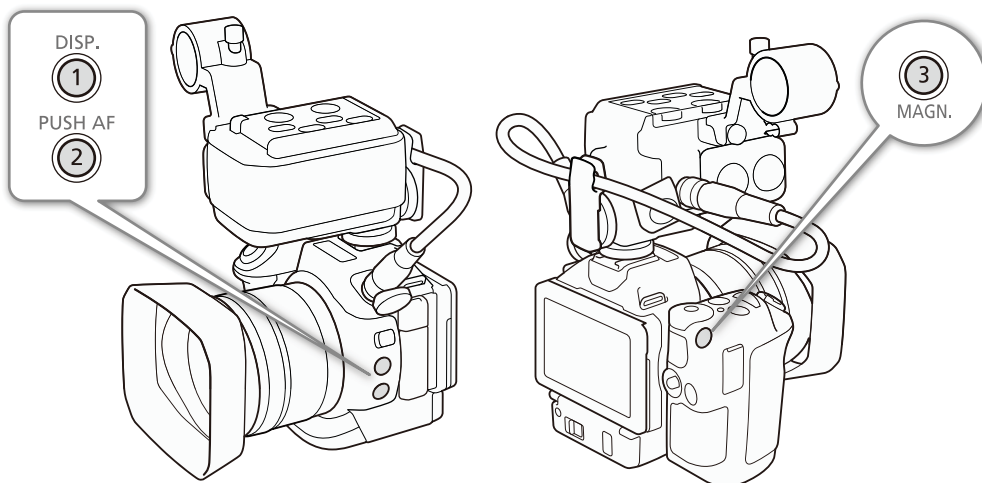
	
IRIS [Apertura]	IRIS [Apertura]
SHTR [Otturatore]	SHTR [Otturatore]
ISO [ISO]	ISO [ISO]
AWB [Bilanc. bianco]	AWB [Bilanc. bianco]
⊕A [Livello microfono]	✖ [Blocco esposizione]
✖ [Blocco esposizione]	☑ [Compensazione AE]
☑ [Compensazione AE]	ZZZ [Zebra]
ZZZ [Zebra]	PEAK [Peaking]
PEAK [Peaking]	☉ [Fuoco]
⏻ [Powered IS]	MAGN [Ingrandimento]

Pulsanti programmabili


La videocamera dispone di comodi pulsanti programmabili ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Assegnando le funzioni più usate a questi pulsanti, diventa sufficiente premere il pulsante corrispondente per accedere alla funzione desiderata.

106

Modalità operative:     |  



1 Aprire il sottomenu del pulsante programmabile desiderato.

[ Configura sistema] ➤ [2] ➤ [Assegna tasto 1], [Assegna tasto 2] o [Assegna tasto 3]

- Viene visualizzato l'elenco delle funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Anche l'etichetta sul pulsante ne indica l'impostazione predefinita.

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi toccare [].


[ Configura sistema]

[2]

[Assegna tasto 1]
[Assegna tasto 2]
[Assegna tasto 3]

1: [ DISP.]

2: [ Push AF]






3: [ Ingrandimento]

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti programmabili, è sufficiente premerlo per attivare la funzione.

Funzioni assegnabili

Le funzioni possono essere impostate separatamente a seconda della modalità operativa. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.






Nome della funzione	Descrizione					
[DISP. DISP.]	Seleziona le indicazioni visualizzate a schermo. Mantenere premuto il pulsante per cambiare l'intensità della retroilluminazione del display LCD dal livello massimo al livello normale e viceversa. Se la retroilluminazione del display LCD si trova sul livello minimo, premendo il pulsante passerà prima al livello normale.	●	●	●	●	146
[PUSH AF Push AF]	Attiva la funzione Push AF.	●	●	–	–	80
[MAGN. Ingrandimento]	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento.	●	●	–	–	78
[Zebra Zebra]	Attiva i motivi zebra nella seguente sequenza: 70% → 100% → Disattivato	●	●	–	–	83
[PEAK Peaking]	Attiva o disattiva la funzione di peaking.	●	●	–	–	78
[2D Conv. tele digitale]	Attiva o disattiva la funzione teleconvertitore digitale.	●	–	–	–	74
[Powered IS]	Attiva o disattiva la funzione Powered IS.	●	–	–	–	82
[ND Filtro ND]	Attiva o disattiva il filtro ND.	●	●	–	–	141
[START/STOP Start / Stop]	Avvia e arresta la registrazione di una clip.	●	–	–	–	42
[PHOTO Photo]	Riprende una foto.	●	–	–	–	42
[WFM Waveform Monitor]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio.	●	–	–	–	84

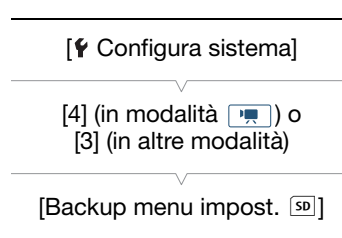
Salvataggio e caricamento delle impostazioni di menu

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni del menu FUNC. e dei menu di impostazione possono essere salvate su una scheda SD. Queste impostazioni possono essere ricaricate in un secondo momento o utilizzate su un'altra videocamera XC15 per replicare esattamente su di essa le modalità d'utilizzo specificate.



Modalità operative:     |  

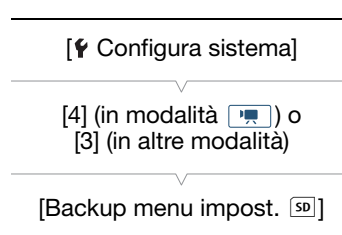
Salvataggio delle impostazioni di menu su una scheda SD

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Backup menu impost. ].
 [Configura sistema] ➤ [4] (in modalità ) o [3] (in altre modalità)
 [Backup menu impost. 
- 3 Toccare [Salva] e poi [Si].
 - Le impostazioni correnti vengono salvate sulla scheda SD.
- 4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK] e poi [X].





Caricamento delle impostazioni di menu da una scheda SD

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu [Backup menu impost. ].
 [Configura sistema] ➤ [4] (in modalità ) o [3] (in altre modalità)
 [Backup menu impost. 
- 3 Toccare [Carica] e poi [Si].
 - Dopo la sostituzione delle impostazioni correnti della videocamera con quelle salvate sulla scheda SD, lo schermo si spegne momentaneamente e la videocamera si riavvia.



NOTE

- I file di impostazioni del menu sono esclusivamente compatibili per l'uso con videocamere XC15.
- Non verranno salvate le impostazioni del menu FUNC. e dei menu di impostazione elencate di seguito.
 - Menu FUNC:  [Pre-registr.],  [Autoscatto], le impostazioni automatica/manuale di  [Blocco esposizione],  [Ingrandimento],  [Powered IS]
 - Menu di impostazione:
 -  Configuraz. registraz.] ➤ [1] ➤ [Registraz. a intervalli]
 -  Configuraz. registraz.] ➤ [3] ➤ [Barre colore]
 -  Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Impostazioni smartphone]
 -  Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Data/ora]


Riproduzione



Questa sezione descrive come riprodurre registrazioni con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione di registrazioni con un monitor esterno, fare riferimento a *Collegamento a un monitor esterno* (📖 122).

Riproduzione di registrazioni

Nella modalità di riproduzione, le miniature delle clip e delle foto registrate vengono visualizzate in schermate di indice, ordinate per tipo di registrazione.

Modalità operative:     |  



1 Con la videocamera spenta, mantenere premuto il pulsante .

- Apparirà una schermata indice. Per visualizzare un'altra schermata indice, fare riferimento a *Scelta della schermata indice visualizzata* (📖 110).
- Se si mantiene nuovamente premuto il pulsante, la videocamera passerà alla modalità  o  a seconda della posizione del selettore filmati/foto.


2 Toccare la miniatura della registrazione desiderata per avviarne la riproduzione.

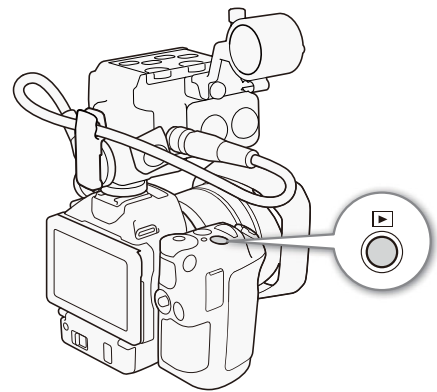
- È possibile selezionare una registrazione anche utilizzando il joystick.
- Durante la riproduzione, toccare lo schermo o premere il pulsante DISP. per visualizzare i comandi di riproduzione. Azionare i comandi di riproduzione toccando il touch screen o utilizzando il joystick.

Riproduzione di clip

- La riproduzione avrà inizio dalla clip selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata indice.
- Nei comandi di riproduzione, toccare  per sospendere la riproduzione oppure  per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata indice.

Riproduzione di foto

- Quando sono visualizzate le foto, scorrere il dito a sinistra/destra per scorrere le foto una per una.
- È possibile scorrere le foto anche utilizzando il joystick.
- Nei comandi di riproduzione, toccare  per tornare alla schermata indice.



Scelta della schermata indice visualizzata

Le clip e le foto sono suddivise in schermate indice diverse a seconda del tipo di registrazione. È facile passare da una schermata all'altra per riprodurre la registrazione desiderata.




110

Modalità operative:     |  

1 Toccare il pulsante della schermata indice.

2 Selezionare la schermata indice desiderata.





Sommario delle schermate indice

Pulsante della schermata indice	Tipo di registrazione e supporto di registrazione
 MXF	Clip 4K registrate sulla scheda CFast.
 MXF	Clip HD registrate sulla scheda SD.
	Foto registrate sulla scheda SD.



- 1 Pulsante della schermata indice. Toccare per passare all'altra schermata indice.
- 2 Scorrere il dito verso sinistra o destra per andare alla pagina indice successiva o precedente.
- 3 Visualizza la pagina indice successiva o precedente.
- 4 Icona che indica una clip registrata con il look [🌟9] [📷] Priorità alte luci] (📖 72).
- 5 Elimina registrazioni (📖 117).
- 6 Numero di cartella (per le foto; 📖 143).
- 7 Informazioni sulle clip (per le clip; 📖 115).

Passaggio alla modalità di riproduzione dalle modalità o

Mantenendo premuto il pulsante  nelle modalità  o , la videocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza l'ultima foto o clip registrata, a seconda della posizione del selettore filmato/foto. Per avviare la riproduzione di una clip, toccare . I comandi di riproduzione sono identici a quelli visualizzati nella riproduzione di filmati dalla schermata indice.

Riproduzione di clip registrate con il look [Priorità alte luci]

Per la riproduzione di clip registrate con il look [🌟9] [📷] Priorità alte luci], è possibile impostare [🔧 Configura sistema] [1] [👁️ Assistenza visiva] su [ON Acceso] per visualizzare sullo schermo un'immagine più visualmente accurata. Per la riproduzione di queste clip su un monitor esterno, è consigliabile aumentare la luminosità generale del monitor.

! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore ACCESS è illuminato o lampeggia con luce rossa, osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente persi.
 - Non spegnere la videocamera né scollegarla dall'alimentazione.
 - Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione.

NOTE

- Si potrebbero notare brevi interruzioni della riproduzione di video o audio tra una clip e l'altra.
- I tipi di foto elencati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
 - Foto non registrate con questa videocamera.
 - Foto create o modificate con un computer.
 - Foto il cui nome di file è stato modificato.



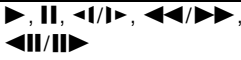


















Indicazioni a schermo e icone visualizzate durante la riproduzione

Icane visualizzate in modalità 

Modalità operative:     |  



Icane sul lato superiore dello schermo.

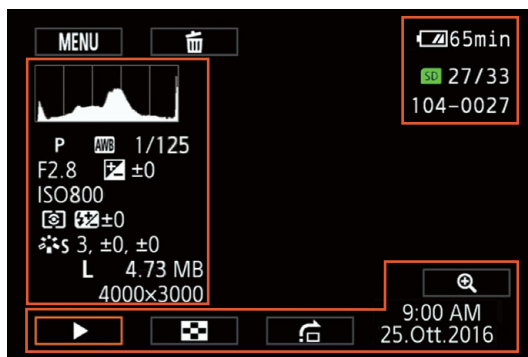
Icona/Indicazione	Descrizione	
[MENU]	Pulsante per aprire i menu di impostazione.	140
	Elimina registrazione.	117
	Riproduzione ▶ : riproduzione, : pausa della riproduzione, ◀ ▶ : riproduzione lenta normale o indietro, ◀◀ ▶▶ : riproduzione veloce normale o indietro, ◀ ▶▶ : fotogramma avanti/fotogramma indietro	113
	Supporto di registrazione che contiene la registrazione corrente.	35
0:00:00:00	Time code	85
MXF	Formato di filmato	54
000Mbps	Bit rate	54
000	Numero clip	-
CH1/1 , CH2/2 , CH1+2/1+2	Canale di uscita audio	121
 x1/4, x1/2  x2, x4, x10, x20, x60, x120, x1200	Velocità movimento lento della clip corrente. Velocità movimento veloce della clip corrente.	97
  9  Priorità alte luci]	Look [ 9  Priorità alte luci]	72
 2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11	Look	72

Icone sul lato inferiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
	Comandi di riproduzione durante la riproduzione di clip	113
	Pulsante per catturare una foto da una clip 4K (acquisizione fotogramma 4K) o HD.	115
	Pulsante per aprire i comandi di regolazione del volume.	114
	Pulsante per riprodurre una clip di dimensioni HD da una clip 4K.	115
F0.0 0/000 25 Ott.,2016	Codice dati	142

Icone visualizzate in modalità



Modalità operative: |



Icone sul lato sinistro dello schermo








Icona/Indicazione	Descrizione	
	Istogramma	-
	Modalità di ripresa	56
	Bilanciamento del bianco	70
1/0000, 000,00°	Velocità otturatore, angolo otturatore	56, 59
F0.0	Valore apertura	56, 59
	Valore di compensazione dell'esposizione	66
ISO00000	Velocità ISO	56
	Modalità di misurazione luce	69
	Look	72
0, ±0, ±0	Valore di regolazione del look	73
L, S 0000x0000	Dimensioni foto	45
0.00 MB	Dimensioni file	-

Icone sul lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
 00/00	Foto corrente / Numero totale di foto	-
000-0000	Numero del file	143

113

Icone sul lato inferiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	
 , 	Pulsante per ingrandire la foto.	116
 ,  ,  , 	Comandi di riproduzione durante la riproduzione di foto	114
9:00 AM 25 Ott., 2016	Codice dati	142











Comandi di riproduzione durante la riproduzione di clip

Durante la riproduzione di una clip, toccare lo schermo per visualizzare i comandi delle varie modalità di riproduzione. Fare riferimento alla tabella seguente.

Modalità operative:     |  

Modalità di riproduzione disponibili

Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni, salvo diversa indicazione.

Tipo di riproduzione	Operazione
Riproduzione avanti veloce	Toccare [] o []. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5 volte → 15 volte → 60 volte la velocità normale.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Durante la pausa della riproduzione, toccare [] o [].
Passa all'inizio della clip successiva	Toccare [].
Passa all'inizio della clip corrente	Toccare [].
Passa alla clip precedente	Toccare [] due volte.
Ritorna alla modalità di riproduzione	Toccare [].
Riproduzione al rallentatore in avanti o indietro	Toccare [] o []. Ripetere per diminuire la velocità a 1/4 → 1/8 circa della velocità normale.

NOTE









- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio. Non viene emesso audio neanche nella riproduzione di clip registrate in modalità di registrazione movimento lento e veloce.
- Durante la riproduzione accelerata o al rallentatore, l'immagine riprodotta può presentare anomalie o artefatti (riquadri, strisce, ecc.).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.

- Durante la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma, l'intervallo fra i fotogrammi dipende dalla configurazione utilizzata: 1 fotogramma (per clip 4K), circa 0,25 secondi (per clip HD con velocità fotogrammi di 50.00P) o circa 0,5 secondi (per altre configurazioni di video).
- Durante la riproduzione lenta all'indietro, l'intervallo fra i fotogrammi sarà circa 0,25 secondi (per clip con velocità fotogrammi di 50.00P) o circa 0,5 secondi (per altre configurazioni di video).



Comandi di riproduzione durante la riproduzione di foto

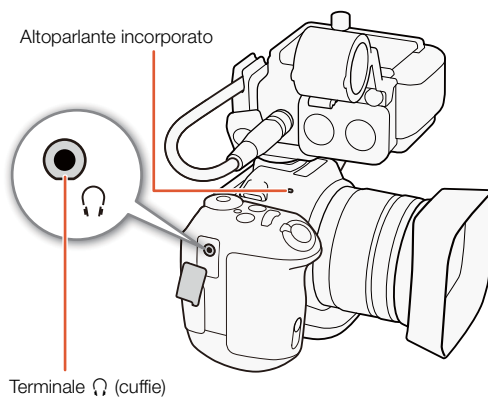
Durante la riproduzione di una foto, toccare lo schermo per visualizzare i comandi delle varie modalità di riproduzione.

Modalità operative:     |  




Pulsante	Funzione
	Avvia/arresta la riproduzione della presentazione.
	Torna alla schermata indice.
	Salto di foto. Toccare [] o [], oppure trascinare il dito lungo la barra di scorrimento per trovare la foto desiderata. Toccare [] per tornare alla visualizzazione di una singola foto.
	Ingrandimento di foto ( 116).

Regolazione del volume

Durante la riproduzione, l'audio verrà emesso dall'altoparlante mono incorporato, dal terminale  (cuffie) stereo e dal terminale HDMI OUT. Quando si collegano cuffie al terminale  (cuffie) o si collega un dispositivo esterno al terminale HDMI OUT, l'altoparlante incorporato viene disattivato.



Modalità operative:     |  

- 1 Durante la riproduzione, toccare lo schermo per visualizzare i comandi della riproduzione.
- 2 Toccare [/].
- 3 Trascinare il dito sulla barra [Volume cuffie] o [Volume altoparlanti] oppure toccare ripetutamente l'icona delle cuffie o dell'altoparlante su uno dei due lati per regolarne il volume, quindi toccare [].

Visualizzazione delle informazioni delle clip

Nella schermata indice è possibile visualizzare varie informazioni sulle clip, quali ad esempio il bit rate, la velocità fotogrammi e la lunghezza.

Modalità operative:     |  

1 Toccare [i] e quindi toccare la miniatura della clip desiderata.

- Appare la schermata [Info clip].
- Toccare [◀]/[▶] per passare alla clip precedente o successiva.

2 Toccare [↶] due volte.

Riproduzione di una clip HD da una clip 4K

Durante la riproduzione di una clip 4K, è possibile selezionare e riprodurre una sezione in formato HD. L'uscita dal terminale HDMI OUT avrà una risoluzione massima di 1920x1080, a seconda delle capacità del monitor esterno.

Modalità operative:     |  

1 Riprodurre la clip 4K desiderata.

2 Durante la riproduzione o la pausa della riproduzione, toccare lo schermo per visualizzare i comandi di riproduzione, quindi toccare [🔍].

- L'immagine sullo schermo viene ingrandita e, nella sezione superiore destra dello schermo, viene visualizzato un riquadro bianco che simbolizza l'intera area dello schermo. Il rettangolo bianco al suo interno indica approssimativamente la posizione della sezione dell'immagine visualizzata.
- Trascinare il dito sullo schermo per spostare il rettangolo bianco e selezionare la porzione dell'immagine da riprodurre.
- Toccare [🔍] per tornare alla riproduzione normale.

Cattura di foto da clip 4K (acquisizione fotogramma 4K) e da clip HD

È possibile catturare una foto da una clip durante la pausa di riproduzione. Le foto catturate vengono salvate sulla scheda SD. Le dimensioni della foto dipendono dal tipo di clip dalla quale è stata catturata.




Modalità operative:     |  

1 Riprodurre la clip da cui si desidera catturare la foto.

2 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare (📖 109).

- Se si preme a metà corsa il pulsante PHOTO durante la riproduzione, la velocità di riproduzione rallenta a 1/8 della velocità normale, facilitando l'individuazione del punto desiderato.

3 Premere il pulsante PHOTO o toccare [📷] per catturare la foto.

-    appare nell'angolo inferiore destro dello schermo.
- Durante la registrazione di una foto, l'indicatore ACCESS lampeggerà.

4 Toccare [■] per arrestare la riproduzione.

Dimensioni foto per tipo di clip

Clip	Dimensioni foto
Clip 4K (Acquisizione fotogramma 4K)	3840x2160
Clip HD	1920x1080
Clip HD registrato al rallentatore a x1/4	1280x720

! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore ACCESS è illuminato o lampeggia con luce rossa, osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente persi.
 - Non spegnere la videocamera né scollegarla dall'alimentazione.
 - Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione.

Ingrandimento delle foto durante la riproduzione

È possibile ingrandire le foto durante la riproduzione.

Modalità operative:     |  

1 Riprodurre la foto da ingrandire (📖 109).

2 Toccare lo schermo per visualizzare i comandi della riproduzione.

3 Toccare [🔍].

- Il centro della foto viene ingrandito di circa 2 volte. Toccare [🔍] per ingrandire ulteriormente l'immagine. Toccare [🔍] per diminuire l'ingrandimento.
- In alternativa, allargare le dita sullo schermo per ingrandire una foto.
- Trascinare il dito lungo l'area ingrandita per controllare altre parti della foto. Il rettangolo bianco all'interno del riquadro indica la posizione approssimativa della porzione di foto che è ingrandita.

4 Toccare [↶] per disattivare l'ingrandimento.

- È possibile disattivare l'ingrandimento anche toccando ripetutamente [🔍].

Eliminazione di registrazioni

Le clip e le foto che non si desidera conservare possono essere eliminate. L'eliminazione di registrazioni permette inoltre di liberare spazio sul supporto di registrazione.

Eliminazione di clip e foto dalla schermata indice



Modalità operative:     |  

1 Aprire la schermata indice che contiene le clip o le foto da eliminare (📖 110).

- Per eliminare tutte le foto registrate in una stessa data (contenute in una stessa cartella), trascinare il dito verso sinistra o destra finché non appare una delle foto da eliminare.

2 Toccare [🗑️].

3 Selezionare l'opzione desiderata.

- Quando si seleziona [Seleziona], toccare le specifiche registrazioni da eliminare. Sulle registrazioni toccate apparirà un segno di spunta ✓. Il numero totale delle registrazioni selezionate appare accanto all'icona . Possono essere selezionate fino a 100 registrazioni.
- Per rimuovere il segno di spunta da una registrazione selezionata, toccarla nuovamente. Per rimuovere tutti i segni di spunta contemporaneamente, toccare [Rimuovi tutto]  [Si].
- Dopo aver selezionato tutte le registrazioni desiderate, toccare [OK].

4 Toccare [Si].

- Toccare [Stop] per interrompere l'operazione mentre è in corso. Alcune registrazioni, tuttavia, verranno comunque eliminate.

5 Toccare [OK].

Opzioni

[Nome della cartella]: Elimina tutte le foto registrate in una determinata data. Le ultime quattro cifre del nome della cartella ne indicano la data di registrazione (es. 1025 = 25 ottobre).

[Seleziona]: Seleziona le singole clip o foto da eliminare.

[Tutte le clip] o

[Tutte le immagini]: Elimina tutte le clip o tutte le foto.

Eliminazione di una clip durante la pausa di riproduzione

Modalità operative:     |  

1 Riprodurre la clip da eliminare (📖 109).

2 Toccare lo schermo per visualizzare i comandi della riproduzione.

3 Eliminare la clip.

    [Si]


- La clip viene eliminata

4 Toccare [OK].

Eliminazione di una foto durante la riproduzione

Modalità operative:     |  


118

1 Riprodurre la foto da eliminare ( 109).

2 Toccare lo schermo per visualizzare i comandi della riproduzione.

3 Eliminare la foto.


   Continua  [Si]

- La foto viene eliminata e viene visualizzata la foto successiva. È possibile anche trascinare il dito verso destra o sinistra per selezionare un'altra foto da eliminare e quindi toccare nuovamente  Continua.


4 Toccare .

5 Nei comandi di riproduzione, toccare .

IMPORTANTE

- Prestare la massima attenzione nell'eliminazione delle registrazioni. Una volta eliminate, le registrazioni non potranno più essere recuperate.
- Prima di eliminare registrazioni importanti, si consiglia di salvarne una copia ( 123).

NOTE

- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.
- Per eliminare tutte le registrazioni e rendere nuovamente disponibile tutto lo spazio del supporto, può essere preferibile inizializzare il supporto di registrazione ( 38).

Configurazione dell'uscita video

Il segnale video in uscita sul terminale HDMI OUT dipende dalla configurazione video della clip e dalle capacità del monitor esterno.

Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video

La seguente tabella indica la configurazione dell'uscita video in base alla configurazione del segnale video di registrazione.

Modalità operative:     |  

Configurazione di registrazione video		Uscita terminale HDMI OUT
Risoluzione	Velocità fotogrammi / bit rate	
4K (3840x2160)	25.00P / 305 Mbps 25.00P / 205 Mbps	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
	24.00P / 305 Mbps 24.00P / 205 Mbps	3840x2160 / 24.00P 1920x1080 / 60.00P
HD (1920x1080)	50.00P / 50 Mbps 50.00i / 35 Mbps 25.00P / 35 Mbps	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
	24.00P / 35 Mbps	1920x1080 / 60.00P

Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video

Le seguenti tabelle indicano la configurazione dell'uscita video in base alla configurazione video della clip riprodotta. Per la riproduzione di clip in formato HD provenienti da clip 4K, fare riferimento alla voce HD.





120

Modalità operative:     |  





Configurazione di riproduzione		Uscita terminale HDMI OUT
	Velocità fotogrammi	
Clip 4K (3840x2160)	25.00P	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
	24.00P	3840x2160 / 24.00P 1920x1080 / 60.00P
Clip HD (1920x1080)	50.00P 25.00P	1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
	24.00P	1920x1080 / 60.00P

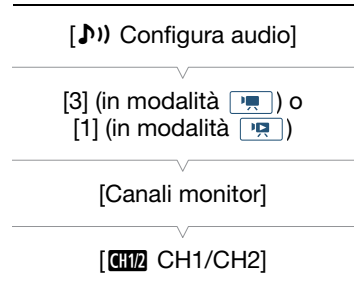
Configurazione di riproduzione		Uscita terminale HDMI OUT
	Frequenza di sistema	
Foto	50.00 Hz	3840x2160 / 25.00P 1920x1080 / 50.00P 1920x1080 / 50.00i 720x576 / 50.00P
	24.00 Hz	3840x2160 / 24.00P 1920x1080 / 60.00P

Selezione del canale di uscita audio

La videocamera può emettere audio in uscita dal terminale  (cuffie). È anche possibile selezionare il canale di uscita. Quando si esegue la seguente procedura in modalità , l'adattatore per microfono MA-400 deve essere collegato alla videocamera ed è necessario che **[J) Configura audio]**  **[1]**  **[INPUT 1/2]** sia già impostato su **[INPUT1/2 Acceso]**.

Modalità operative:     |  

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire il sottomenu **[Canali monitor]**.
[J) Configura audio]  **[3]** (in modalità ) o **[1]** (in modalità )
 **[Canali monitor]**
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi toccare **[X]**.



Opzioni

- [CH1/2] CH1/CH2:** L'audio del canale CH1 viene emesso sul canale audio sinistro, mentre l'audio del canale CH2 viene emesso sul canale audio destro.
- [CH1/1] CH1/CH1:** L'audio del canale CH1 viene emesso sui due canali audio sinistro e destro.
- [CH2/2] CH2/CH2:** L'audio del canale CH2 viene emesso sui due canali audio sinistro e destro.
- [CH1+2/1+2] CH1+2/CH1+2:** L'audio dei canali CH1 e CH2 viene mixato ed emesso insieme sui due canali audio sinistro e destro.

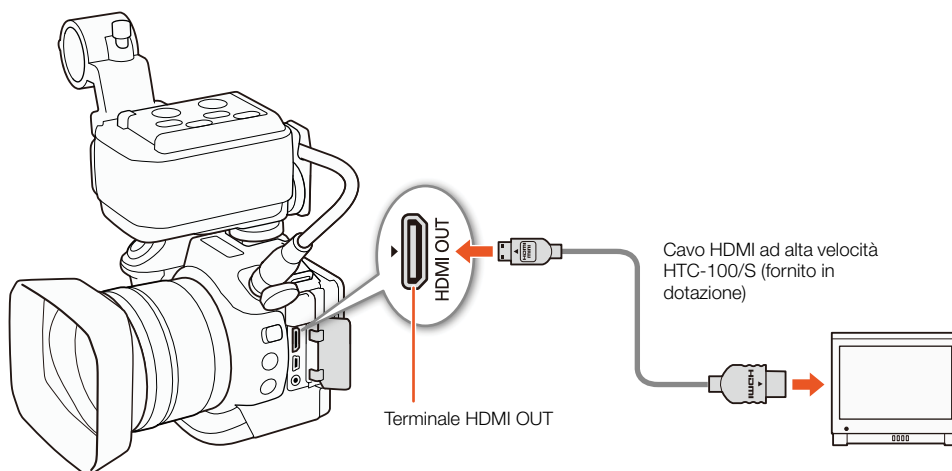
Collegamento a un monitor esterno

Per la connessione della videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, collegare il terminale HDMI™ OUT della videocamera al terminale di ingresso HDMI del monitor utilizzando il cavo HDMI ad alta velocità HTC-100/S fornito in dotazione.

122

Schema dei collegamenti

Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite l'adattatore CA.



i NOTE

- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare il terminale HDMI OUT della videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio per evitare possibili malfunzionamenti.
- Se si utilizza un altro cavo HDMI acquistato separatamente, assicurarsi che sia un cavo HDMI di Tipo A a Tipo C.
- Mentre vengono utilizzate le funzioni Wi-Fi, il terminale HDMI OUT non emette audio e video.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- Il video potrebbe non essere emesso correttamente su tutti i monitor.
- Se [Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Riduzione rolling shutter] è impostato su [ON] Accesso [] e si avvia la registrazione, l'uscita HDMI si arresta.

Salvataggio delle clip su un computer

Utilizzare Canon XF Utility per salvare le clip oppure utilizzare uno dei plugin* Canon XF per importare le clip in un software di editing non lineare (NLE). Quando si utilizza il software per trasferire clip a un computer, utilizzare sempre un lettore di schede compatibile.

* Sono disponibili plugin per software NLE Avid e Apple.

Installazione

Canon XF Utility e i plugin Canon XF possono essere scaricati gratuitamente dal sito Web Canon indicato di seguito. Fare riferimento al sito Web per informazioni più aggiornate sui requisiti di sistema, sul software e sui plugin. Per scaricare, fare clic sul proprio paese o regione e seguire le istruzioni a schermo.

www.canon.com/icpd

Canon XF Utility: browser che consente il trasferimento, la riproduzione, il controllo e la gestione delle clip su un computer. Il software permette anche di catturare foto da clip.


Plugin per software di editing non lineare (NLE): i plugin consentono di trasferire le clip da un computer o una scheda CF (collegata mediante lettore USB a un computer) al software NLE. Sono disponibili i seguenti plugin.

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (Windows o Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro X (Mac OS)

Informazioni sulle funzioni Wi-Fi

A seconda della funzione specifica, le funzioni Wi-Fi di questa videocamera utilizzano la connessione all'infrastruttura o al punto di accesso videocamera. Per un breve sommario delle funzioni Wi-Fi, fare riferimento alla tabella seguente.

Funzioni Wi-Fi e tipi di connessione

Funzione	Descrizione	Connessione Wi-Fi		
		Infrastruttura ¹	Punto di accesso videocamera ²	
Telecomando Browser	Consente il comando a distanza della videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso.	–	●	132
Riproduzione con Browser	Consente l'accesso alle foto presenti sulla scheda SD della videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso, per riprodurle o salvarle localmente.	–	●	136
Media Server	Consente la visualizzazione su di un computer connesso tramite rete wireless delle foto presenti sulla scheda SD della videocamera.	●	–	137

¹ Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.).

² Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi, ad esempio uno smartphone, in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

Prima di utilizzare le funzioni Wi-Fi

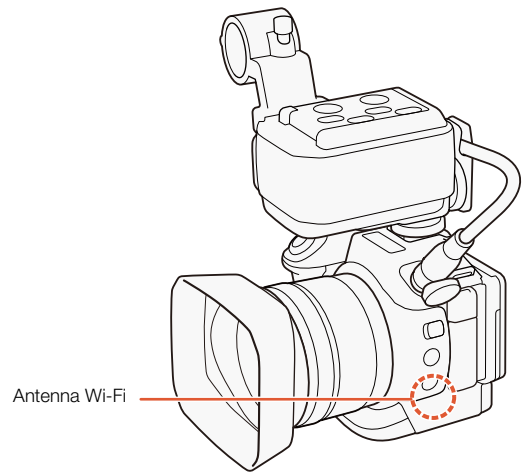
- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete, di uno o più dispositivi di rete e/ o di un punto di accesso Wi-Fi correttamente configurati e funzionanti. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete utilizzati.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo delle reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

IMPORTANTE

- Canon non si assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati o per gli eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazione di rete non corrette. Inoltre, Canon declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso delle funzioni Wi-Fi.
- L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

i NOTE

- **Antenna Wi-Fi:** Quando si utilizzano le funzioni Wi-Fi della videocamera, evitare di coprire l'antenna Wi-Fi con la mano o altri oggetti. Coprire l'antenna può interferire con la trasmissione dei segnali wireless.
- Non aprire il coperchio degli slot dei supporti di registrazione mentre si utilizzano le funzioni Wi-Fi.



Connessioni wireless tramite Wi-Fi

La videocamera è dotata di certificazione Wi-Fi ed è in grado di connettersi a una rete Wi-Fi utilizzando un punto di accesso esterno (router wireless) o servire essa stessa come punto di accesso Wi-Fi. La videocamera è in grado di connettersi a router wireless (punti di accesso) compatibili con i protocolli 802.11a*/b/g/n e dotati di certificazione Wi-Fi (riportanti il logo mostrato a destra).



Il collegamento a una rete Wi-Fi può essere eseguito in cinque modi diversi a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si utilizzano. Si osservi che l'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta può rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

* Il protocollo 802.11a non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0083" e il testo "2.4 GHz only" (☐ 163).

Modalità operative: |

WPS (pulsante): Se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per controllare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



WPS (codice PIN): Anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante un codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.

Ricerca di punti di accesso: Se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

Configurazione manuale: Se il punto di accesso che si desidera utilizzare opera in modalità stealth (è nascosto) e non può essere rilevato automaticamente dalla videocamera, è possibile immettere tutte le impostazioni necessarie manualmente. Questo richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.

Punto di accesso videocamera: Quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso* wireless. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

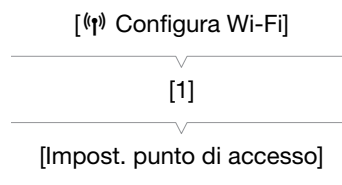
* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) rappresenta il metodo di collegamento più semplice a un punto di accesso. È sufficiente infatti premere il pulsante WPS (se il punto di accesso o router wireless a cui si desidera connettersi ne è dotato) oppure immettere il codice PIN fornito dalla videocamera.

Router Wireless con pulsante WPS

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [(☞) Impost. punto di accesso].
[(☞) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Impost. punto di accesso]
- 3 Toccare [Non configurato] e quindi toccare [WPS: Pulsante].
- 4 Mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless.





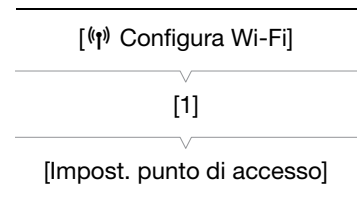
- Il tempo necessario per il quale deve essere mantenuto premuto il pulsante WPS dipende dal modello del router wireless. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless ed accertarsi che la funzione WPS del router sia attivata.
- Entro 2 minuti, toccare [OK] sullo schermo della videocamera.
 - Mentre la videocamera sta cercando di connettersi al punto di accesso, è possibile toccare [Stop] e poi [OK] per interrompere l'operazione.
 - Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK] e poi [X].

NOTE

- Il metodo [WPS: Pulsante] può non funzionare correttamente se sono attivi diversi punti di accesso nelle vicinanze. In tal caso, provare a utilizzare i metodi [WPS: Codice PIN] o [Cercare punti di accesso] ( 127).



WPS con codice PIN

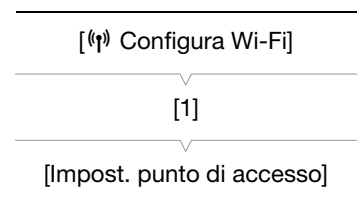
- Premere il pulsante MENU.
- Aprire la schermata [ Impost. punto di accesso].
[ Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Impost. punto di accesso]
- Toccare [Non configurato] e quindi toccare [WPS: Codice PIN].
 - Dopo 7 o 8 secondi circa, la videocamera genera e visualizza un codice PIN.
- Immettere il codice PIN ottenuto al passo 3 nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless.
 - Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser Web per accedere alla schermata di impostazione.
 - Per ulteriori informazioni su come accedere alle impostazioni del router wireless e attivare la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) utilizzando un codice PIN, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.
- Entro 2 minuti, toccare [OK] sullo schermo della videocamera.
 - Mentre la videocamera sta cercando di connettersi al punto di accesso, è possibile toccare [Stop] e poi [OK] per interrompere l'operazione.
- Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK] e poi [X].



Ricerca di punti di accesso

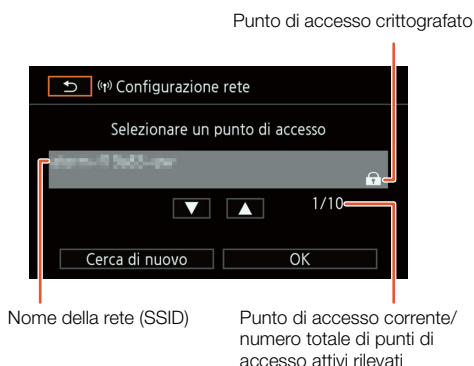
La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password (chiave di crittografia) per connettere la videocamera.

- Premere il pulsante MENU.
- Aprire la schermata [ Impost. punto di accesso].
[ Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Impost. punto di accesso]
- Toccare [Non configurato] e quindi toccare [Cercare punti di accesso].
 - La videocamera cerca i punti di accesso attivi più vicini e visualizza un elenco delle opzioni disponibili.



4 Selezionare il punto di accesso desiderato.

- Se il punto di accesso desiderato non è visualizzato, toccare [▲] o [▼] per scorrere l'elenco dei punti di accesso rilevati. È possibile anche toccare [Cerca di nuovo] per ripetere la ricerca dei punti di accesso.
- Quando appare il nome di rete (SSID) del punto di accesso desiderato, toccare [OK].
- Se il punto di accesso è crittografato (🔒), immetterne la password (chiave di crittografia) eseguendo la procedura descritta di seguito. In caso contrario, continuare con il passo 7 di *Impostazione manuale* (📖 129) ed eseguire il resto di tale procedura.



Punti di accesso crittografati

- 1 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.
 - Questo passaggio è necessario solo se il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi è impostato su [WPA] o se il metodo di crittografia è impostato su [WEP].
- 2 Per specificare la [Chiave di crittografia] (password), toccare [Non configurato].
 - Immettere la password della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 128).
- 3 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK].

NOTE

- Le chiavi di crittografia utilizzabili variano a seconda del metodo di crittografia utilizzato.
 Crittografia WEP a 64 bit: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.
 Crittografia 128 bit WEP: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.
 Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

* Nota: I caratteri ASCII includono i numeri da 0 a 9, le lettere dalla "a" alla "z" e dalla "A" alla "Z", alcuni segni di punteggiatura e simboli. I caratteri esadecimali consistono dei numeri da 0 a 9 e delle lettere da "a" a "f" e da "A" a "F".

Utilizzo della tastiera virtuale a schermo

La tastiera virtuale è visualizzata sullo schermo. Le seguenti illustrazioni mostrano i vari tasti disponibili.



- 1 Toccare il tasto desiderato per digitarne il carattere corrispondente.
 - Toccare [◀] o [▶] per spostare il cursore.
 - Toccare [123]/[ABC] per visualizzare caratteri alfabetici o numeri e caratteri speciali.
 - Toccare [←] per eliminare il carattere alla sinistra del cursore.
 - Toccare [A/a] per il blocco maiuscole. Quando è visualizzata la tastiera numerica, [#%?]/[*&+] passa dal set 1 al set 2 dei caratteri speciali e viceversa.
- 2 Dopo aver immesso il testo desiderato, toccare [OK].
- 3 Nella schermata originale, toccare [Avanti] o [OK] per continuare.

Impostazione manuale

Se si preferisce, è possibile immettere manualmente i dettagli della rete Wi-Fi desiderata. Seguire le istruzioni a schermo per completare la procedura.

Utilizzare la tastiera virtuale per digitare il testo richiesto dalle varie impostazioni (📖 128).

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [(🔑) Impost. punto di accesso].

[(🔑) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Impost. punto di accesso]

3 Nella schermata di selezione del punto di accesso, toccare [Non configurato] e quindi toccare [Impostazione manuale].

4 Nel campo [SSID] (nome di rete), toccare [Non configurato].

- Immettere il SSID (nome della rete) della rete Wi-Fi selezionata.

5 Nel campo [Metodo di autenticazione/crittografia], toccare [APERTO - NO AUT] e poi toccare il metodo desiderato.

- Se è stato selezionato [APERTO - AUT WEP], l'indice WEP è 1.
- Se è stato selezionato [APERTO - NO AUT], continuare con il passo 7.

6 Nel campo [Chiave di crittografia], toccare [Non configurato].

- Immettere la chiave di crittografia.

7 Toccare [Automatico] o [Manuale] per selezionare come ottenere l'indirizzo IP.

- Se è stato selezionato [Automatico], continuare con il passo 12.

8 Nel campo [Indirizzo IP] toccare [0.0.0.0]. Toccare il primo campo, quindi impostarne il valore toccando [▲]/[▼]. Impostare il valore degli altri campi nello stesso modo, quindi toccare [OK].

9 Immettere l'indirizzo nel campo [Subnet Mask] nello stesso modo, quindi toccare [Avanti].

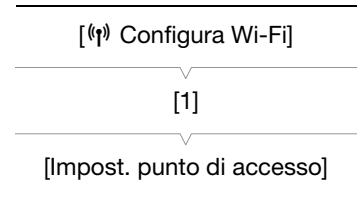
10 Immettere l'indirizzo nel campo [Default Gateway] nello stesso modo, quindi toccare [Avanti].

11 Immettere gli indirizzi nei campi [Server DNS primario] e [Server DNS secondario] nello stesso modo, quindi toccare [Avanti].

12 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, toccare [OK] e poi [X].

! IMPORTANTE

- Le funzioni Wi-Fi disponibili e il metodo di configurazione variano in base alle specifiche e alle caratteristiche della rete Wi-Fi che si desidera utilizzare.



Visualizzazione e modifica delle impostazioni Wi-Fi

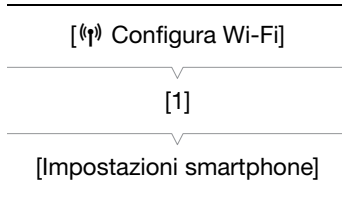
È possibile visualizzare e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi salvate nella videocamera. Dato che le impostazioni devono essere modificate manualmente, è necessario possedere adeguate conoscenze sulla configurazione e l'utilizzo di reti Wi-Fi. Se è stato attivato Telecomando Browser, disattivarlo prima di eseguire le seguenti impostazioni (📖 132).

Utilizzare la tastiera virtuale per digitare il testo richiesto dalle varie impostazioni (📖 128).

Modalità operative:     |  

Visualizzazione delle impostazioni di connessione dello smartphone

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [(🔊) Impostazioni smartphone].
[(🔊) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Impostazioni smartphone]
 - Appariranno il SSID (nome della rete), la password e la frequenza operativa della videocamera.



Per modificare SSID e password

- 3 Toccare [⌨] accanto a [Password della videocamera], quindi toccare [OK].
 - La videocamera sceglierà casualmente un nuovo SSID e una nuova password.
- 4 Toccare [OK] e poi [X].

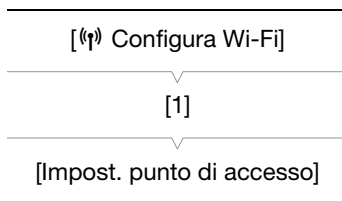
Per selezionare un'altra frequenza operativa

Non tutti i modelli consentono la selezione della banda di frequenza operativa (📖 163).

- 3 Toccare [⌨] accanto a [Frequenza].
- 4 Selezionare [2.4 GHz] o [5 GHz].
- 5 Toccare [↩] due volte e quindi toccare [X].

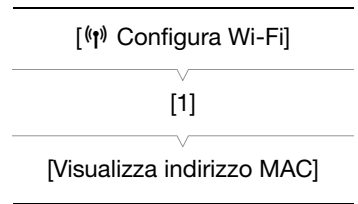
Visualizzazione delle impostazioni di connessione del punto di accesso

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [(🔊) Impost. punto di accesso].
[(🔊) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Impost. punto di accesso]
 - Verranno visualizzati i SSID (nomi di rete) dei punti di accesso salvati nella memoria della videocamera.
 - Per aggiungere un punto di accesso, toccare [Non configurato] quindi eseguire la procedura indicata in *Connessioni wireless tramite Wi-Fi* (📖 126). Al termine, apparirà il menu [(🔊) Configura Wi-Fi].
- 3 Toccare il SSID del punto di accesso di cui visualizzare o modificare le impostazioni.
 - Verranno visualizzate le impostazioni del punto di accesso. Non è possibile modificare l'indirizzo MAC.
 - Toccare [▲] e [▼] per visualizzare ulteriori informazioni.
 - Per eliminare le impostazioni, toccare [Modifica] ➡ [Elimina] ➡ [Si].
 - Per modificare le impostazioni, toccare [Modifica] ➡ [Impostazione manuale], quindi eseguire la procedura descritta in *Impostazione manuale* (📖 129).
- 4 Toccare [↩] due volte e quindi toccare [X].



Visualizzazione dell'indirizzo MAC della videocamera

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Aprire la schermata [🔧] Visualizza indirizzo MAC].
[🔧] Configura Wi-Fi ➤ [1] ➤ [Visualizza indirizzo MAC]
 - Verrà visualizzato l'indirizzo MAC della videocamera.
- 3 Toccare [↩] e poi [X].




Telecomando Browser: Azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

Utilizzando una connessione di tipo punto di accesso videocamera, in cui la videocamera stessa agisce da punto di accesso, è possibile collegare un dispositivo come ad esempio uno smartphone (tali dispositivi collegati sono in seguito denominati "dispositivi di rete"). Questo consente di comandare a distanza la videocamera con il browser Web del dispositivo di rete tramite l'applicazione Telecomando Browser. Telecomando Browser consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione Live View, registrare clip e foto, nonché configurare velocità otturatore, guadagno e altre impostazioni. Consente anche di controllare il supporto di registrazione, i tempi di registrazione rimanenti, i time code, ecc.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Modalità operative:     |  

Configurazione di Telecomando Browser

È possibile assegnare alla videocamera un codice identificativo univoco e specificare la porta che deve essere utilizzata da Telecomando Browser per l'accesso alla videocamera tramite la rete. Il numero della porta (protocollo HTTP) utilizzata da Telecomando Browser è generalmente impostato su 80, ma può essere modificato. La schermata di Telecomando Browser indica l'identificativo della videocamera comandata, facilitandone l'identificazione in caso di configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate. Per digitare il testo per le varie impostazioni utilizzare la tastiera virtuale ( 128).

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [(🔑) Impost. connessione browser].

[(🔑) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Impost. connessione browser]

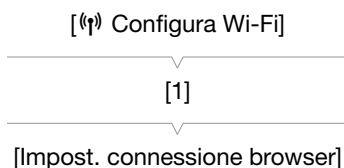
3 Per modificare l'ID della videocamera, toccare [ID videocamera].

Toccare l'ID desiderato e poi toccare [OK].

4 Per specificare un numero di porta diverso, toccare [80].

Immettere un altro numero di porta e toccare [OK].

5 Toccare [OK] due volte e quindi toccare [X].



NOTE

- Mentre è attiva una connessione Wi-Fi non è possibile modificare le impostazioni Wi-Fi della videocamera.

Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso il dispositivo di rete alla videocamera, avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser Web* del dispositivo stesso.

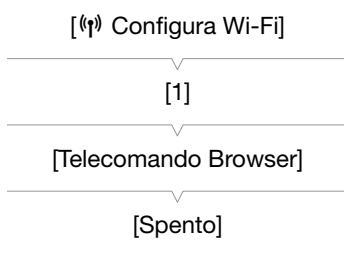
* È necessario utilizzare un browser Web che supporta JavaScript e accetta cookie.

Preparazione della videocamera

1 Premere il pulsante MENU.

2 Aprire la schermata [(🔑) Telecomando Browser].

[(🔑) Configura Wi-Fi] ➡ [1] ➡ [Telecomando Browser]



3 Toccare [Acceso].

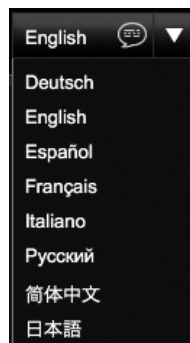
- Verranno visualizzati l'URL da immettere nel browser Web del dispositivo di rete collegato, nonché il SSID (nome rete) e la password della videocamera. Prima di avviare il browser Web del dispositivo di rete, configurare il dispositivo con la procedura descritta di seguito, facendo riferimento allo schermo della videocamera.

Collegamento del dispositivo di rete

- Dispositivo di rete: Attivare la funzione Wi-Fi nella schermata delle impostazioni.
 - Le reti individuate verranno visualizzate sullo schermo.
- Dispositivo di rete: Toccare il SSID (nome di rete) che corrisponde a quello visualizzato sullo schermo della videocamera.
- Dispositivo di rete: Immettere la password visualizzata sullo schermo della videocamera per stabilire una connessione.
 - È necessario immettere la password solo la prima volta che si utilizza questa funzione.
- Dispositivo di rete: Avviare il browser Web e immettere l'URL visualizzato sullo schermo della videocamera.
 - Apparirà la finestra di Telecomando Browser.
 - Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori ●●●● sopra il time code si accenderanno e spegneranno in sequenza uno alla volta continuamente.
 - Se è stato impostato, l'ID della videocamera viene visualizzato nella schermata di Telecomando Browser quando non è attiva la funzione di Live View. Non è visualizzato se non è stato impostato l'identificativo della videocamera.
 - L'URL rimane lo stesso fino a quando non si modificano le impostazioni della porta e può risultare comodo salvarlo in un segnalibro.
- Videocamera: Toccare [X].
 - Una volta stabilita la connessione, lo schermo visualizzerà **Remote** in bianco. Apparirà in giallo se non è connesso nessun dispositivo di rete.



6 Dispositivo di rete: Selezionare la lingua di Telecomando Browser.



- Premere l'icona [▼] accanto al pulsante della lingua e selezionare la lingua desiderata nell'elenco. La maggior parte dei pulsanti e dei comandi emulano i comandi fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.

- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate dall'applicazione Telecomando Browser.

7 Dispositivo di rete: Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- Le seguenti pagine ne descrivono i comandi. Il funzionamento viene descritto in dettaglio nella pagina di riferimento di ciascuna funzione.

8 Videocamera: Dopo aver finito di utilizzare Telecomando Browser, sulla videocamera impostare

[] Configura Wi-Fi] ➔ [1] ➔ [Telecomando Browser] su [Spento] e quindi toccare [].

- diventerà prima gialla e poi scomparirà dallo schermo della videocamera. La connessione con l'applicazione viene terminata.

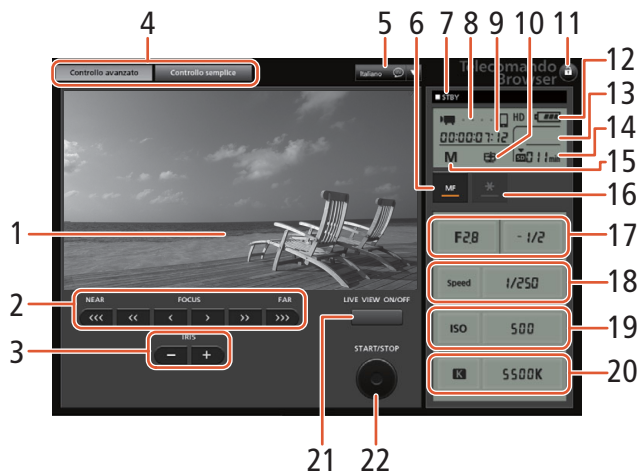
NOTE

- In certi casi, se la rete utilizzata e la potenza del segnale Wi-Fi sono inadeguate, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine di Live View e altre impostazioni.
- L'immagine Live View non è visualizzata mentre sono visualizzate barre di colore sulla videocamera.

La schermata [Controllo avanzato]

Quando si utilizza un computer, un tablet o un altro dispositivo con uno schermo di maggiori dimensioni, la schermata [Controllo avanzato] visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera tramite Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

Durante la registrazione di clip



Durante la ripresa di foto



- | | |
|---|--|
| 1 Schermata Live View | 14 Stato della scheda SD e tempo di registrazione approssimato rimanente |
| 2 Comandi di messa a fuoco (📖 76) | 15 Modalità di ripresa* |
| 3 Pulsanti IRIS -/+ (📖 62) | 16 Blocco dell'esposizione (📖 66) |
| 4 Schede di selezione della schermata di Telecomando Browser | 17 Regolazione apertura (📖 62) |
| 5 Selezione della lingua (📖 134) | 18 Regolazione velocità otturatore (📖 62) |
| 6 Pulsante modalità messa a fuoco (📖 76, 78) | 19 Comandi di regolazione di velocità ISO e guadagno (📖 66) |
| 7 Operazione di registrazione (📖 49) | 20 Regolazione del bilanciamento del bianco (📖 71) |
| 8 Indicatore di connessione di rete* | 21 Pulsante LIVE VIEW ON/OFF (📖 46) |
| 9 Time code* (📖 85) | 22 Pulsante START/STOP (📖 46) |
| 10 Look [🔍] [📺] Priorità alte luci* (📖 72) | 23 Stato della scheda SD e numero di foto disponibile |
| 11 Blocco pulsanti (solo i pulsanti di Telecomando Browser) | 24 Pulsante PHOTO (📖 46) |
| 12 Carica residua approssimativa della batteria* | |
| 13 Stato della scheda CFast e tempo di registrazione approssimato rimanente | |

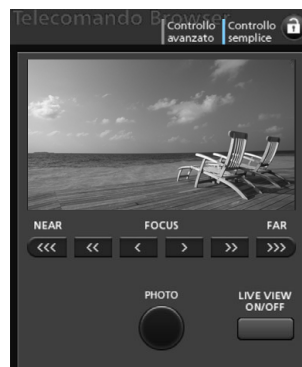
* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

Aprire la schermata [Controllo semplice]

Quando si utilizza uno smartphone o un altro dispositivo dotato di uno schermo di piccole dimensioni, è possibile utilizzare la schermata [Controllo semplice] che include solo i principali comandi di ripresa (START/STOP, PHOTO, Live View, messa a fuoco) ma entra completamente nello schermo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

- 1 Aprire la schermata [Controllo semplice].

Nella schermata [Controllo avanzato] scegliere la scheda [Controllo semplice].



Riproduzione con browser


La funzione di riproduzione con il browser consente di accedere alle foto contenute nella videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso in rete*. Questo consente di visualizzare le foto tramite il browser Web e persino salvarne copie locali sul dispositivo.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Modalità operative:     |  

1 Videocamera: Aprire la schermata indice [] ( 109).

2 Videocamera: Premere il pulsante MENU.

3 Videocamera: Aprire la schermata [] Riproduzione con browser].

[] Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Riproduzione con browser]

- Apparirà il SSID (nome rete) e la password della videocamera. La videocamera è ora pronta per connettersi con il dispositivo di rete.

4 Dispositivo di rete: Attivare la funzione Wi-Fi nella schermata delle impostazioni.

- Le reti individuate verranno visualizzate sullo schermo.

5 Dispositivo di rete: Toccare il SSID (nome di rete) che corrisponde a quello visualizzato sullo schermo della videocamera.



6 Dispositivo di rete: Immettere la password visualizzata sullo schermo della videocamera per stabilire una connessione.

- È necessario immettere la password solo la prima volta che si utilizza questa funzione.
- Lo schermo della videocamera visualizzerà un URL.

7 Dispositivo di rete: Avviare il browser Web e immettere l'URL visualizzato sullo schermo della videocamera.

- Apparirà la finestra Riproduzione con Browser.
- L'URL è sempre lo stesso e può essere comodo aggiungerlo ai segnalibri preferiti.

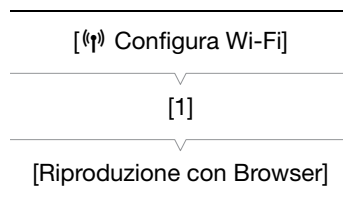
8 Dispositivo di rete: Visualizzare le foto.

- Toccare la foto desiderata nell'elenco. La foto selezionata viene visualizzata.
- Toccare o fare clic su  per tornare all'elenco delle registrazioni.
- Dispositivi non iOS: Toccare o fare clic su  per salvare una copia locale della foto sul dispositivo.

9 Videocamera: Al termine, toccare [Fine] e poi [OK] per terminare la connessione wireless.

 NOTE


- È possibile connettere alla videocamera un solo dispositivo alla volta.



Media Server

La funzione Media Server consente di visualizzare foto da un dispositivo connesso tramite rete wireless. Questa funzione richiede la presenza di un punto di accesso collegato alla rete e l'installazione di software sul computer in grado di riprodurre foto dal server multimediale.


Modalità operative:     |  

1 Videocamera: Aprire la schermata indice  ( 109).

2 Videocamera: Premere il pulsante MENU.

3 Videocamera: Aprire la schermata [ Media Server].

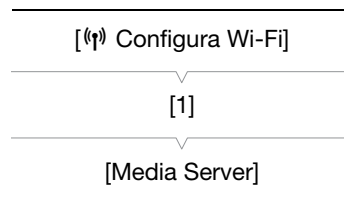
[ Configura Wi-Fi]  [1]  [Media Server]

- Se le impostazioni del punto di accesso sono già salvate sulla videocamera, la connessione viene stabilita automaticamente e lo schermo mostra l'indicazione [Connesso].
- Se il punto di accesso non è già stato salvato sulla videocamera, verrà richiesto di farlo. Eseguire la procedura descritta in *Connessioni wireless tramite Wi-Fi* ( 126).
- Toccare [Visualizzare le info] per visualizzare il SSID (nome di rete) del punto di accesso, il protocollo di connessione e gli indirizzi IP e MAC della videocamera.
- Nella schermata delle informazioni soprastante, toccare [Cambiare il punto di connessione] per collegarsi a un altro punto di accesso.

4 Computer: Avviare il software di riproduzione multimediale e selezionare [Canon XC15] nell'elenco dei server.

5 Computer: Selezionare la registrazione desiderata nella cartella visualizzata.

6 Videocamera: Per terminare la funzione di server multimediale, toccare [Fine] e poi [OK].



Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo del menu FUNC. e dei menu di impostazione* (📖 30). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.

A seconda della modalità operativa della videocamera e di altre impostazioni correntemente configurate, alcune delle voci dei menu potrebbero non essere visualizzate o essere visualizzate in grigio e quindi non disponibili.

Per raggiungere direttamente la pagina di un menu specifico:

Menu FUNC.

- Funzioni disponibili per ciascuna modalità di ripresa 📖 138
- Opzioni menu FUNC. 📖 139

Menu di impostazione

- Menu [/ Configura videocamera] 📖 140
- Menu [Configura riproduzione] 📖 142
- Menu [Configuraz. registraz.] 📖 142
- Menu [Configura audio] 📖 143
- Menu [Configura Wi-Fi] 📖 144
- Menu [Configura sistema] 📖 144



Menu FUNC.










Funzioni disponibili per ciascuna modalità di ripresa (modalità e , lato sinistro del menu FUNC.)

Voce di menu	Modalità di ripresa													
	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN								
[Scena speciale]	-	-	-	-	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Look]	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Modalità guida] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Lettura luce]	-	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Priorità fuoco] ¹	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	-
[Autoscatto]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stabilizz. immagini]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Pre-registr.] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Disponibile solo per foto.

² Disponibile solo per clip HD.























































Funzioni disponibili per ciascuna modalità di ripresa (modalità  e , lato destro del menu FUNC.)

Voce di menu	Modalità di ripresa													
	M	Av	Tv	P	AUTO									
[Apertura]	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Otturatore]	●	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[ISO]	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Gain] ¹	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Bilanc. bianco]	●	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Livello microfono] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Blocco esposizione]	-	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	-
[Compensazione AE]	-	●	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[Zebra]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Peaking]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Powered IS] ¹	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Conv. tele digitale] ^{1,2}	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Fuoco] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
[Ingrandimento] ²	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Waveform Monitor] ^{1,2}	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

¹ Disponibile solo per clip.

² Nella modalità  non appare nel menu per impostazione predefinita. Disponibile personalizzando il menu ( 105).

Menu FUNC.(modalità  e ; lato sinistro del menu FUNC.)


























Voce di menu	Opzioni disponibili	
[Scena speciale]	[ Ritratto], [ Sport], [ Scena notturna], [ Neve], [ Spiaggia], [ Tramonto], [ Bassa luminosità], [ Riflettore], [ Fuochi artificiali]	60
[Look]	Per le clip: [ Standard], [ Cinema EOS Std.], [ Neutro], [ Production Camera], [ Color Matrix Off], [ Canon Log], [ EOS Std.], [ Wide DR], [ Priorità alte luci] [ Imp. utente 1], [ Imp. utente 2], [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o non attivo Per le foto: [ Standard], [ P Ritratto], [ L Paesaggio], [ N Neutro], [ F Fedele], [ M Monocromatico], [ Seppia], [ Ci Nitido], [ Au Colori autunnali], [ Imp. utente 1], [ Imp. utente 2]	72
[Modalità guida] ²	[ Scatto singolo], [ Continuo], [ AF continuo]	45
[Lettura luce]	Per le clip: [ Standard], [ Riflettore], [ Controluce] Per le foto: [ Valutativa], [ Media ponderata al centro], [ Spot]	69
[Priorità fuoco] ²	[ Spento], [ AiAF], [ Centro]	75
[Autoscatto]	[ Spento], [ 2 sec], [ 10 sec]	100
[Stabilizz. immagini]	Per le clip: [ Spento], [ Standard], [ Dinamico] ³ Per le foto: [ Acceso], [ Spento]	82
[Pre-registr.] ³	[ Acceso], [ Spento]	98

¹ Disponibile solo per clip.

² Disponibile solo per foto.





³ Disponibile solo per clip HD.


























Menu FUNC. (modalità  e ; lato destro del menu FUNC.)











Voce di menu	Opzioni disponibili	
[Apertura]	Da [F2.8] a [F11], [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento	56, 59
[Otturatore]	Per le clip: Velocità dell'otturatore: Da [1/2] a [1/2000] ([1/50]), angolo dell'otturatore: Da [360.00°] a [11.25°] ([180.00°]), [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento Per le foto: Da [0"5] a [1/2000] ([1/125])	56, 59
[ISO]	Da [ISO160] a [ISO20000] ([ISO160]), [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento	56
[Gain] ¹	Da [0.0dB] a [42.0dB] ([0.0dB]), [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento	56
[Bilanc. bianco]	[ Automatico], [ Luce diurna], [ Ombra], [ Nuvoloso], [ Fluorescent], [ Fluorescent H], [ Tungsteno], [ Temp. colore], [ Set 1], [ Set 2]	70
[Livello microfono] ¹	[ Automatico], [ Manuale] Se impostato su [ Manuale]: Da 0 a 100	92
[Blocco esposizione]	[ M] (manuale) Acceso o Spento , [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento Se impostato su [ M]: da [-3] a [3] (per clip: incrementi di 1/4 di stop, per foto: incrementi di 1/3 di stop)	66
[Compensazione AE]	Da [-2] a [+2] ([±0]) (per clip: incrementi di 1/4 di stop, per foto: incrementi di 1/3 di stop), [WFM] ¹ (oscilloscopio) Acceso o Spento	68
[Zebra]	[ Spento], [ 70%], [ 100%]	83
[Peaking]	[ Accesso], [ Spento]	78
[Powered IS] ¹	[ Accesso], [ Spento]	82
[Conv. tele digitale] ^{1,2}	[ Accesso], [ Spento]	74
[Fuoco] ²	Toccare il punto da mettere a fuoco.	75
[Ingrandimento] ²	[OK] (attivo) Se attivo: selezionare area da ingrandire	78
[Waveform Monitor] ^{1,2}	[OK] (attivo)	84

¹ Disponibile solo per clip.² Nella modalità  non appare nel menu per impostazione predefinita. Disponibile personalizzando il menu ( 105).

Menu di impostazione

Menu [ Configura videocamera] (modalità ) / menu [ Configura videocamera] (modalità )

Voce di menu	Opzioni disponibili			
[Rilev. e puntam. viso]	[ Accesso  , [ Spento]	●	●	80
[Otturatore lento autom.]	[ Accesso], [ Spento]	●	–	–
[Filtro ND]	[ Accesso], [ Spento]	●	●	–
[Riduzione flicker]	[ Automatico], [ Spento]	●	–	–
[Blocco AE (tocco)]	[N Normale], [H Parti luminose]	●	●	67
[Limite ISO auto]	[ A] (automatico), [ ISO] Se impostato su [ ISO]: Da [ISO160] a [ISO4000]	●	●	64
[Limite AGC]	[ A] (automatico), [ GAIN] Se impostato su [ GAIN]: Da [0.0dB] a [28.5dB]	●	–	64
[WB fluido]	[ Accesso], [ Spento]	●	–	–
[Marker su schermo]	[ Spento], [ Livello (bianco)], [ Livello (grigio)], [ Griglia (bianco)], [ Griglia (grigio)]	●	●	83

Voce di menu	Opzioni disponibili			
[Direzione ghiera fuoco]	[NORM Normale], [REV Inversa]	●	●	–
[Risposta ghiera fuoco]	[ Veloce], [ Normale], [ Lenta]	●	●	–
[Velocità AF]	[ Veloce], [ Normale], [ Lenta]	●	–	–
[ISO/Gain]	[ISO ISO], [GAIN Gain]	●	–	–
[Incremento Gain]	[NORM Normale], [FINE Fine]	●	–	–
[Modalità velocità otturatore]	[Speed Velocità], [Angle Angolo]	●	–	57
[Riduzione rolling shutter]	[ON Accesa  , [OFF Spenta]	●	–	–

[Otturatore lento autom]: Per ottenere registrazioni più luminose in luoghi poco illuminati, la videocamera utilizza automaticamente tempi di otturazione più lenti.

- Massima velocità dell'otturatore utilizzata: 1/25; 1/12 quando la velocità fotogrammi è impostata su 25.00P;
- Nella registrazione di soggetti in movimento, se appare una scia dietro al soggetto, impostare la modalità otturatore lento su [**OFF** Spento].
- Questa funzione è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **P** o **AUTO**.
- Questa funzione non può essere utilizzata quando [* Blocco esposizione] è impostato su [**M**].

[Filtro ND]: Questa funzione attiva il filtro ND per ridurre la quantità di luce di 3 stop (1/8 della luce).

- Quando lampeggia, l'indicazione a schermo del filtro ND indica quanto segue:
[ND]: L'immagine è sovraesposta. Impostare il filtro ND su [**ON** Acceso].
[ND CLR]: L'immagine è sottoesposta. Impostare il filtro ND su [**OFF** Spento].

[Riduzione flicker]: Se impostata su [**A** Automatico], questa funzione rileva e riduce automaticamente lo sfarfallio.

- Quando si registra con illuminazione fornita da lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità dell'otturatore su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/25, 1/50 o 1/100 per sistemi a 50 Hz; 1/30, 1/60 o 1/120 per sistemi a 60 Hz.

[WB fluido]: Crea una transizione più fluida quando viene modificato il bilanciamento del bianco.

[Direzione ghiera fuoco]: Cambia la direzione in cui deve essere ruotata la ghiera di messa a fuoco.



[Risposta ghiera fuoco]: Seleziona la sensibilità di risposta alla rotazione della ghiera di messa a fuoco.

[Velocità AF]: Seleziona la velocità di regolazione della messa a fuoco automatica.

[ISO/Gain]: Consente di scegliere se regolare le impostazioni relative alla velocità ISO o al guadagno.

[Incremento Gain]: Seleziona l'incremento quando si regola il guadagno.

[Riduzione rolling shutter]: Riduce il fenomeno di "rolling shutter" nelle registrazioni.

- Questa funzione è disponibile solo quando la risoluzione è impostata su 4K.
- Quando questa funzione è impostata su [**ON** Acceso ]:
 - All'avvio della registrazione l'uscita HDMI si arresta.
 - Non è possibile riprendere foto durante la registrazione di clip.
 - [ Configura videocamera] ➤ [1] ➤ [Rilev. e puntam. viso] e [Riduzione flicker] non sono disponibili.

Menu [▶] Configura riproduzione]

Voce di menu	Opzioni disponibili			
[Codice dati MXF]	[OFF Spento], [Data], [Ora], [Data e ora], [Dati camera]	●	–	–
[Codice dati	[OFF Spento], [Data], [Ora], [Data e ora]	–	●	–
[Rotazione auto.]	[ON Acceso], [OFF Spento]	–	●	104


[Codice dati **MXF]/[Codice dati**]: nelle modalità e è possibile selezionare l'opzione appropriata per visualizzare la data e/o l'ora. Nella modalità è possibile anche selezionare [Dati camera] per visualizzare apertura e velocità dell'otturatore.

Menu [] Configuraz. registraz.]


Voce di menu	Opzioni disponibili					
[4K / HD]	[4K Clip 4K], [HD Clip HD]	●	–	–	–	54
[Registrazione 4K] ¹	[25.00P 25.00P / 305 Mbps], [25.00P 25.00P / 205 Mbps], [24.00P 24.00P / 305 Mbps], [24.00P 24.00P / 205 Mbps]	●	–	–	–	54
[Registrazione HD]	[50.00P 50.00P / 50 Mbps], [50.00i 50.00i / 35 Mbps], [25.00P 25.00P / 35 Mbps]	●	–	–	–	54
[Ralenti/Veloce]	[OFF Registraz. normale], [x1/4], [x1/2], [x2], [x4], [x10], [x20], [x60], [x120], [x1200]	●	–	–	–	97
[Formato foto]	[L 4:3 4000x3000], [L 3:2 4000x2664], [L 16:9 3840x2160], [S 4:3 640x480]	–	●	–	–	45
[Registraz. a intervalli]	[OFF Spento], [5sec 5 sec], [10sec 10 sec], [30sec 30 sec], [1min 1 min], [10min 10 min]	–	●	–	–	99
[Tempo revisione foto]	[OFF Spento], [2sec 2 sec], [4sec 4 sec], [6sec 6 sec], [8sec 8 sec], [10sec 10 sec]	–	●	–	–	–
[Rileva orientamento]	[ON Acceso], [OFF Spento]	–	●	–	–	103
[Spazio memoria disponibile]	[CFast], [SD]	●	●	–	–	–
[Spazio memoria utilizzato]	[CFast], [SD]	–	–	●	●	–
[Inizializza /SD]	[CFast] Scheda di memoria], [SD Scheda di memoria]	●	●	●	●	38
[Modalità time code]	[PRESET Preset], [REGEN Regen.]	●	–	–	–	85
[Modalità operativa time code]	[RECRUN Rec Run], [FREEERUN Free Run]	●	–	–	–	85
[Time code iniziale]	Da [00:00:00:00] a [23:59:59:24] ([00:00:00:00]), [Ripristino]	●	–	–	–	86
[Tipo bit utente]	[SET Impostazioni], [TIME Ora], [DATE Data]	●	–	–	–	87
[Indice videocamera]	Da [A] a [Z]	●	–	–	–	47
[N° bobina]	Da [001] a [999], [Ripristino]	●	–	–	–	47
[N° clip]	Da [001] a [999], [Ripristino]	●	–	–	–	47
[Definito dall'utente]	Cinque caratteri, ciascuno: Da [A] a [Z], da [0] a [9] ([CANON])	●	–	–	–	47
[Barre colore]	[OFF Spento], [SMPT SMPTE], [EBU EBU], [ARIB ARIB]	●	–	–	–	96
[Tono a 1 kHz]	[-12dB -12 dB], [-18dB -18 dB], [-20dB -20 dB], [OFF Spento]	●	–	–	–	96
[Numerazione file]	[Ripristino], [Continuo]	●	●	●	●	–


¹ Le opzioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema.


[Tempo revisione foto]: Seleziona la durata della visualizzazione di una foto dopo la ripresa.



[Spazio memoria disponibile]/[Spazio memoria utilizzato]: Mostra una schermata per controllare lo spazio attualmente disponibile o utilizzato per la registrazione sul supporto di registrazione (l'icona del supporto di registrazione indica il tempo di registrazione totale e  mostra il numero totale di foto).

- I valori stimati relativi alla durata disponibile per la registrazione di clip e al numero disponibile di foto sono approssimativi e basati sul bit rate e sulle dimensioni di foto correntemente in uso.
- È possibile anche controllare la classe di velocità di una scheda SD.





































[Numerazione file]: Le foto vengono automaticamente numerate consecutivamente e memorizzate sulla scheda SD in cartelle. È possibile scegliere il metodo di numerazione dei file desiderato. Si consiglia di utilizzare l'impostazione  Continuo].

 Ripristino]: La numerazione dei file ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda SD. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda SD, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultimo file sulla scheda SD.

 Continuo]: La numerazione dei file continua dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer.

- Nome delle cartelle: Prendiamo come esempio una cartella con il nome "101_1025". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) mentre le ultime quattro cifre indicano il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. Nell'esempio, la cartella numero 101 è stata creata il giorno 25 del 10° mese (ottobre).
- Informazioni sulle cartelle: Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 registrazioni. Quando viene raggiunto questo numero, viene creata automaticamente una nuova cartella. Tuttavia, se la modalità guida è impostata su  Continuo] o  AF Continuo], la nuova cartella non verrà creata e le foto verranno salvate nella stessa cartella, che potrebbe arrivare a contenere quindi più di 500 registrazioni.
- Informazioni sui numeri dei file: Prendiamo come esempio un file con il nome "101-0107". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella in cui è conservata la registrazione mentre le ultime quattro cifre indicano il numero consecutivo assegnato alla registrazione (da 0001 a 9999).
- Nome di file: Il nome del file indica anche il nome e il percorso del file sulla scheda SD. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 registrata il 25 ottobre si troverà nella cartella "DCIM\101_1025" come file "IMG_0107.JPG".

Menu Configura audio]

Voce di menu	Opzioni disponibili					
[INPUT 1/2]	[ Acceso], [ Spento]	●	-	-	-	89
[Ingresso CH2]	[ INPUT 2], [ INPUT 1]	●	-	-	-	90
[Regola mic. INPUT 1]	[ +12dB +12 dB], [ +6dB +6 dB], [ 0dB 0 dB], [ -6dB -6 dB], [ -12dB -12 dB]	●	-	-	-	91
[Att. mic INPUT 1]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	92
[Regola mic. INPUT 2]	[ +12dB +12 dB], [ +6dB +6 dB], [ 0dB 0 dB], [ -6dB -6 dB], [ -12dB -12 dB]	●	-	-	-	91
[Att. mic INPUT 2]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	92
[Link ALC INPUT]	[ LINK Collegato], [ SEP. Separato]	●	-	-	-	90
[Limit. INPUT 1/2]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	91
[Attenua MIC]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	93
[Taglia bassi MIC]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	93
[Atten. mic. integrato]	[ ON Acceso], [ OFF Spento]	●	-	-	-	93
[Filtro taglia basso mic. integ.]	[ LC2 Low Cut 2], [ LC1 Low Cut 1], [ OFF Spento]	●	-	-	-	94

Opzioni dei menu

144

Voce di menu	Opzioni disponibili					
[Sensibilità mic. integrato]	[LOW] Normale], [HIGH] Alta]	●	–	–	–	94
[Canali monitor]	[CH1/2] CH1/CH2], [CH1/1] CH1/CH1], [CH2/2] CH2/CH2], [CH1+2/1+2] CH1+2/CH1+2]	●	–	●	●	121
[Volume cuffie]	 0-15 (8)	●	–	●	●	114
[Volume altoparlanti]	 0-15 (8)	–	–	●	●	114
[Suonerie di avviso]	[ALTO] Volume alto], [BASSO] Volume basso], [OFF] Spento]	●	●	●	●	–

[Suonerie di avviso]: Alcune operazioni, come l'accensione della videocamera, il timer dell'autoscatto, sono accompagnate da un segnale acustico.

- Selezionare [**OFF**] Spento] per disattivare il segnale.
- Mentre è attiva la funzione di preregistrazione (📖 98), la videocamera non emette certi segnali di avvertimento.

Menu [] Configura Wi-Fi]

Voce di menu	Opzioni disponibili					
[Telecomando Browser]	[Spento], [Acceso]	●	●	–	–	132
[Riproduzione con Browser]	–	–	–	–	●	136
[Media Server]	–	–	–	–	●	137
[Impost. connessione browser]	–	●	●	●	●	132
[Impostazioni smartphone]	–	●	●	●	●	130
[Impost. punto di accesso]	–	●	●	●	●	126, 130
[Visualizza indirizzo MAC]	–	●	●	●	●	131

Menu [] Configura sistema]

Voce di menu	Opzioni disponibili					
[Lingua	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	34
[Fuso orario/Ora legale]	[🏠] (fuso orario del proprio paese) o [✈️] (fuso orario estero): [Parigi], elenco dei fusi orari [✳️] (correzione ora legale): Attivare o disattivare	●	●	●	●	34
[Data/Ora]	[Data/Ora]: – [Formato data]: [Y.M.D.], [M.D.Y], [D.M.Y] (Y = anno, M = mese, D = giorno) [24H]: Attivato (formato 24 ore) o disattivato (formato 12 ore)	●	●	●	●	33
[Luminosità LCD]	✳️ ✳️	●	●	●	●	–

Voce di menu	Opzioni disponibili					
[Retroilluminazione]	[H Massima], [M Normale], [L Minima]	●	●	●	●	-
[Assistenza visiva]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	-	●	-	110
[Spegnimento automatico]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	●	●	●	-
[Assegna tasto 1], [Assegna tasto 2], [Assegna tasto 3]*	[DISP. DISP.], [PUSH AF Push AF], [MAGN. Ingrandimento], [Zebra], [PEAK Peaking], [ZOOM Conv. tele digitale], [Powered IS], [ND Filtro ND], [START/STOP Start / Stop], [PHOTO Photo], [WFM Waveform Monitor]	●	●	●	●	106
[Ghiera dei comandi]	[IRIS Apertura], [SHTR Otturatore], [ISO ISO/Gain] ([GAIN ISO/Gain])	●	●	-	-	56
[Pers. menu FUNC. mod.	[IRIS Apertura], [SHTR Otturatore], [ISO ISO], [GAIN Gain], [AWB Bilanc. bianco], [MIC Livello microfono], [Blocco esposizione], [Compensazione AE], [Zebra], [PEAK Peaking], [Powered IS], [ZOOM Conv. tele digitale], [Fuoco], [MAGN. Ingrandimento], [WFM Waveform Monitor]	●	-	-	-	105
[Pers. menu FUNC. mod.	[IRIS Apertura], [SHTR Otturatore], [ISO ISO], [AWB Bilanc. bianco], [Blocco esposizione], [Compensazione AE], [Zebra], [PEAK Peaking], [Fuoco], [MAGN. Ingrandimento]	-	●	-	-	105
[Ventola]	[A Automatico], [ON Acceso]	●	-	-	-	52
[Telecomando wireless]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	●	-	-	40
[Spia di registrazione]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	●	●	●	-
[Informazioni batteria]	-	●	●	●	●	-
[Time code HDMI]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	-	-	-	-
[Comando reg HDMI]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	-	-	-	-
[Stato HDMI]	-	●	-	●	●	-
[Unità di lunghezza]	[m metri], [ft piedi]	●	●	-	-	-
[Backup menu impost. ^[SD]]	[Salva], [Carica]	●	●	●	●	108
[Frequenza sistema]	[50.00 Hz 50.00 Hz], [24.00 Hz 24.00 Hz]	●	-	●	-	54
[Impost. auto ora GPS]	[OFF Spento], [A Aggiorn.auto]	●	●	-	-	102
[Display informazioni GPS]	-	●	●	-	-	101
[Operaz. registr. touchscr.]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	●	-	-	-
[Schermo TV]	[ON Acceso], [OFF Spento]	●	-	-	-	-
[Visualizz. logo certificazioni]	-	●	●	●	●	-
[Firmware]	-	●	-	-	-	-
[Ripristina tutto]	[No], [SI]	●	●	●	●	-

* Le impostazioni predefinite sono le seguenti. [Assegna tasto 1]: [DISP. DISP.], [Assegna tasto 2]: [PUSH AF Push AF], [Assegna tasto 3]: [MAGN. Ingrandimento].

[Luminosità LCD]: Regola la luminosità dello schermo LCD.

- La regolazione della luminosità dello schermo LCD non influisce sulla luminosità delle registrazioni o delle immagini riprodotte su un televisore.





[Retroilluminazione]: Attiva uno di tre livelli di luminosità dello schermo.





- La regolazione della luminosità dello schermo LCD non influisce sulla luminosità delle registrazioni o delle immagini riprodotte su un televisore.
- L'uso dell'impostazione [H Massima] riduce la durata effettiva della batteria.

[Spegnimento automatico]: Per risparmiare energia durante l'alimentazione con la batteria, la videocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per 5 minuti.

- Circa 30 secondi prima che la videocamera si spenga apparirà il messaggio [Spegnimento automatico]. L'utilizzo di uno dei comandi della videocamera mentre è visualizzato il messaggio annullerà lo spegnimento automatico.

[Spia di registrazione]: Quando questa funzione è impostata su [ON Acceso], la lampada tally si illumina durante la registrazione di una clip. La lampada tally lampeggia mentre è attivo il timer dell'autoscatto e lampeggia velocemente durante gli ultimi 2 secondi.

[Informazioni batteria]: Questa opzione visualizza una schermata in cui è possibile controllare la carica della batteria (indicata come percentuale) e i tempi rimanenti di registrazione (modalità  e ) o riproduzione (modalità  e )

- Se la batteria è esaurita, le informazioni sulla batteria potrebbero non essere visualizzate.
- L'indicazione  indica la vita utile della batteria. Se è visualizzata l'indicazione  in verde, la vita utile della batteria è ottimale. Se è visualizzata l'indicazione  in verde, la vita utile della batteria è parzialmente diminuita. Se è visualizzata l'indicazione  in rosso, si consiglia di acquistare la batteria.

[Time code HDMI]: Consente di emettere il segnale di time code sul terminale HDMI OUT.

[Comando reg HDMI]: Quando questa funzione è impostata su [ON Acceso] e la videocamera è connessa tramite il terminale HDMI OUT a un dispositivo compatibile con i comandi di registrazione HDMI, quando si avvia o si arresta la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvia o arresta la registrazione. Questa funzione non è disponibile quando [Time code HDMI] è impostato su [OFF Spento].

[Stato HDMI]: Visualizza una schermata che consente di controllare lo standard del segnale di uscita sul terminale HDMI OUT.

[Unità di lunghezza]: Seleziona l'unità di misura per la visualizzazione della distanza di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale. L'impostazione influisce anche sulle unità di misura delle informazioni GPS quando si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

[Operaz. registr. touchscr.]: Selezionare [OFF Spento] e quindi toccare [OK] per bloccare il touch screen ed impedire la modifica accidentale delle impostazioni durante la registrazione. Per annullare, selezionare [ON Acceso] con il joystick e quindi selezionare [OK].

[Schermo TV]: Se impostato su [ON Acceso], le indicazioni a schermo della videocamera saranno visualizzate anche sullo schermo di un televisore o un monitor collegato alla videocamera. Non disponibile per clip 4K.

[Visualizz. logo certificazioni]: Visualizza vari loghi di certificazione che si applicano a questa videocamera.

- Questa opzione potrebbe non essere disponibile in tutti i paesi o regioni di acquisto.

[Firmware]: Consente di verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Questa opzione di menu non è generalmente disponibile.

[Ripristina tutto]: Ripristina tutte le impostazioni della videocamera.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un Centro di assistenza Canon.

147

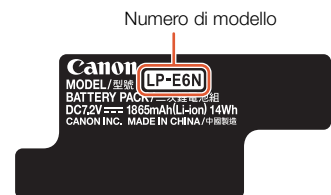
Alimentazione

La videocamera non si accende oppure si spegne da sola.

- La batteria LP-E6N è esaurita. Sostituirla o ricaricarla.
- Rimuovere la batteria LP-E6N e reinserirla correttamente.

È impossibile caricare la batteria.

- Assicurarsi che la videocamera sia spenta per consentire l'inizio della ricarica.
- La temperatura della batteria è fuori dal campo di temperature permesso (circa 0 – 40 °C). Rimuovere la batteria e riscaldarla o lasciarla raffreddare secondo il caso, quindi provare a caricarla di nuovo.
- Caricare la batteria a una temperatura compresa tra circa 0 °C e 40 °C.
- La batteria LP-E6N è guasta. Sostituirla.
- La videocamera non riesce a comunicare con la batteria LP-E6N montata. Non è possibile ricaricare batterie non originali Canon con questa videocamera.
- Se si sta utilizzando una batteria originale Canon, potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o con la batteria stessa. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
- Non è possibile ricaricare una batteria Canon LP-E6. Controllare l'etichetta sul lato inferiore della batteria e controllare che sia una batteria modello LP-E6N.



L'adattatore CA emette un rumore.

- Quando è collegato ad una presa di corrente, l'adattatore CA produce un lieve rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.

La batteria si esaurisce molto rapidamente, anche a temperature normali.

- La batteria potrebbe essere alla fine della sua vita utile. Acquistarne una nuova.

Registrazione

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.

- Non è possibile registrare mentre la videocamera sta scrivendo registrazioni precedenti su un supporto di registrazione (l'indicatore ACCESS è acceso o lampeggia). Attendere il completamento dell'operazione.
- Il supporto di registrazione è pieno o contiene già 999 clip (il numero massimo consentito). Eliminare alcune registrazioni (☐ 117) o inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38) per liberare spazio.

Il punto in cui è stato premuto il pulsante START/STOP non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.

- Vi è un breve intervallo tra la pressione del pulsante e l'inizio/la fine effettivi della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non esegue la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 77).
- Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la levetta di regolazione diottrica (☐ 23).
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo (☐ 159).

Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il passaggio tra registrazione (●), standby di registrazione (■) e riproduzione (▶) richiede un tempo superiore al normale.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38). In alternativa, sostituire il supporto di registrazione.

La videocamera non riesce a registrare correttamente sul supporto di registrazione.

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e poi eliminate numerose registrazioni. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38). Nel caso di schede SD, inizializzare utilizzando l'opzione [Inizializzazione completa].

La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o dopo solo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Riproduzione

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).

Non è possibile eliminare clip o foto.

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

Non è possibile contrassegnare con il segno di spunta ✓ foto o clip individualmente

- Non è possibile selezionare più di 100 clip o foto individualmente. Selezionare l'opzione [Tutte le clip] o [Tutte le immagini] invece di [Seleziona].

Indicatori e visualizzazioni su schermo

 appare in rosso sullo schermo.



- La batteria è esaurita. Sostituirla o ricaricarla.





 appare sullo schermo.



- La videocamera non è in grado di comunicare con la batteria montata e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

La lampada tally non si accende.

- Impostare [Configura sistema] ➤ [3] (nelle modalità  e ) oppure [2] (nelle modalità  e ) ➤ [Spia di registrazione] su [Acceso].

 o  appaiono in rosso sullo schermo.

- Lo spazio disponibile sul supporto di registrazione è insufficiente. Eliminare alcune registrazioni (☐ 117) per liberare spazio oppure sostituire il supporto di registrazione.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valori massimi consentiti. Dopo aver salvato le registrazioni (☐ 123), impostare [Configuraz. registraz.] ➤ [3] (in modalità ) , [2] (in modalità ) o [1] (nelle modalità  e ) ➤ [Numerazione file] su [Ripristino]. Quindi inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38) o eliminare tutte le registrazioni (☐ 117).

 o  appaiono in rosso sullo schermo.

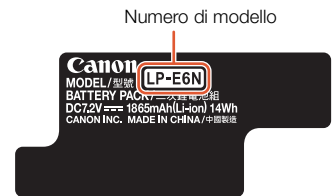
- Si è verificato un errore nel supporto di registrazione indicato. Rimuovere e quindi reinserirlo. Se l'indicazione non ritorna normale, salvare le registrazioni (☐ 123) ed inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).

Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore ACCESS lampeggia in rosso.

- È in corso la registrazione della clip. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'indicatore POWER/CHG lampeggia rapidamente (una volta ogni 0,5 secondi).

- La temperatura della batteria è fuori dal campo di temperature permesso (circa 0 – 40 °C). Rimuovere la batteria e riscaldarla o riscaldarla e lasciarla raffreddare secondo il caso, quindi provare a caricarlo di nuovo.
- Caricare la batteria a una temperatura compresa tra circa 0 °C e 40 °C.
- La batteria è danneggiata. Utilizzare un'altra batteria.
- Non è possibile ricaricare una batteria Canon LP-E6. Controllare l'etichetta sul lato inferiore della batteria e controllare che sia una batteria modello LP-E6N.
- La carica si è interrotta a causa di un guasto dell'adattatore CA o della batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**☞ lampeggia costantemente sullo schermo.**

- È stato connesso il ricevitore GPS GP-E2 opzionale al terminale USB della videocamera in modalità o .
- Scollegare il ricevitore GP-E2 e ricollegarlo dopo aver impostato la videocamera in modalità o .

Sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .

- Se è visualizzata in giallo, la temperatura interna della videocamera ha raggiunto un livello predeterminato. Se è visualizzata in rosso, la temperatura interna della videocamera è ulteriormente salita. In entrambi i casi, è possibile continuare ad utilizzare la videocamera senza problemi.

Immagine e audio

Lo schermo è troppo scuro.

- La retroilluminazione dello schermo LCD è al minimo. Configurare [Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Retroilluminazione] su [Normale] o [Luminoso].

Le indicazioni a schermo lampeggiano ripetutamente.

- La batteria LP-E6N è esaurita. Sostituirla o ricaricarla.
- Rimuovere la batteria LP-E6N e reinserirla correttamente.

Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla.

Lo schermo visualizza rumore video.

- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione

Sullo schermo appaiono bande orizzontali.

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Nella modalità può essere possibile ridurre questo fenomeno impostando [Configura videocamera] ➤ [1] ➤ [Riduzione flicker] su [Automatico]. Alternativamente, oppure nella modalità , impostare la velocità dell'otturatore su un valore sincronizzato con la frequenza della rete elettrica locale (1/25, 1/50 o 1/100 per sistemi a 50 Hz; 1/30, 1/60 o 1/120 per sistemi a 60 Hz).

L'immagine nel mirino è sfocata.

- Regolare il mirino con la levetta per la regolazione diottrica (23).

Impossibile registrare audio.

- La sorgente audio esterna collegata al terminale MIC non è accesa o la sua batteria è scarica.
- Quando si utilizzano i terminali INPUT 1/INPUT 2: accertarsi che il cavo dell'unità che collega il terminale AUDIO della videocamera al terminale AUDIO dell'adattatore per microfono MA-400 fornito sia collegato correttamente su entrambi i lati.
- Il microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Spostare il selettore di ingresso audio INPUT 1/INPUT 2 su MIC+48V (89).

L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.

- Registrando in vicinanza di luoghi molto rumorosi (es. fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivamente presenti. Regolare manualmente il livello di registrazione audio (92).

L'immagine è visualizzata correttamente ma non viene emesso audio dall'altoparlante interno.

- Il volume dell'altoparlante è zero. Regolare il volume (114).
- L'altoparlante incorporato non è attivo se alla videocamera sono connesse cuffie o il cavo HDMI ad alta velocità HTC-100/S fornito in dotazione. Scollegare le cuffie o il cavo HDMI.

Supporti di registrazione e accessori

Impossibile inserire il supporto di registrazione.

- Si sta cercando di inserire una scheda CFast o SD nel senso sbagliato. Assicurarsi che sia rivolta nel senso corretto durante l'inserimento (📖 35).

Non è possibile registrare clip 4K sulla scheda CFast.

- È necessario utilizzare una scheda CFast compatibile (📖 35).
- Inizializzare la scheda CFast (📖 38) quando si usa per la prima volta su questa videocamera.
- La scheda CFast è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (📖 117) per liberare spazio o sostituire la scheda CFast.

Non è possibile registrare clip HD o foto sulla scheda SD.

- È necessario utilizzare una scheda SD compatibile (📖 35).
- È necessario inizializzare la scheda SD con l'opzione [Inizializzazione completa] (📖 38) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK.
- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune registrazioni (📖 117) per liberare spazio oppure sostituire il supporto di registrazione.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare [Configuraz. registraz.] ➤ [3] (in modalità 📷), [2] (in modalità 📷) o [1] (nelle modalità 📷 e 📷) ➤ [Numerazione file] su [Ripristino] (📖 143) ed inserire una nuova scheda SD.
- Non è possibile riprendere foto nei casi seguenti:
 - Quando un dispositivo esterno è collegato al terminale HDMI OUT.
 - Quando [Ralenti/Veloce] (📖 97) è impostata su [x1/4] o [x1/2].
 - Quando [Looks] (📖 72) è impostato su [Priorità alte luci].
 - Quando l'impostazione [Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Riduzione rolling shutter] è impostata su [Acceso].

Il controllo remoto RC-6 opzionale non funziona.

- Impostare [Configura sistema] ➤ [3] (in modalità 📷) o [2] (in modalità 📷) ➤ [Telecomando wireless] su [Acceso].
- Sostituire la batteria del controllo remoto.

Collegamenti con dispositivi esterni

Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare la connessione del cavo HDMI ad alta velocità.
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

La videocamera è collegata tramite il cavo HDMI ad alta velocità in dotazione ma il televisore HDTV non fornisce né audio né video.

- Scollegare il cavo HDMI ad alta velocità ed eseguire nuovamente il collegamento oppure spegnere e riaccendere la videocamera.
- Se [Configura videocamera] ➤ [3] ➤ [Riduzione rolling shutter] è impostato su [Acceso] e si avvia la registrazione, l'uscita HDMI si arresta.

Funzioni Wi-Fi

Impossibile connettersi con un punto di accesso.

- Le reti Wi-Fi attive nella modalità stealth che non trasmettono il proprio identificativo di rete (SSID) non verranno rilevate dalla videocamera durante la procedura di configurazione della rete. Eseguire manualmente la configurazione (📖 129) oppure disattivare la funzione stealth del punto di accesso.
- Le password non sono salvate con le impostazioni della videocamera. Quando si caricano sulla videocamera impostazioni di menu contenute in una scheda SD, tutte le chiavi di crittografia e le password delle impostazioni Wi-Fi sono eliminate. Modificare le impostazioni Wi-Fi secondo le proprie esigenze (📖 130).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (📖 151).

Non è possibile collegare la videocamera a un dispositivo di rete tramite Wi-Fi.

- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Nelle impostazioni Wi-Fi del dispositivo di rete, eliminare il profilo di rete della videocamera e quindi provare a collegare nuovamente la videocamera.
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (📖 151).

L'applicazione Riproduzione con Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che la funzione sia attivata sulla videocamera nella voce di menu [Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Riproduzione con Browser].
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Immettere l'URL esattamente come appare sullo schermo della videocamera.
- Il coperchietto degli slot dei supporti di registrazione è aperto o non è inserita una scheda SD nella videocamera. Controllare che sia stata correttamente inserita nella videocamera una scheda SD contenente foto, e che il coperchio dello slot dei supporti di registrazione sia chiuso.

L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che la funzione sia attivata sulla videocamera con la voce di menu [Configura Wi-Fi] ➤ [1] ➤ [Telecomando Browser].
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Immettere l'URL esattamente come appare sullo schermo della videocamera.
- Non è possibile avviare Telecomando Browser mentre si eseguono riprese con la videocamera. Avviare Telecomando Browser prima di iniziare la ripresa.

Le schermate di Telecomando Browser o Riproduzione con Browser non sono visualizzate correttamente sul browser.

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser Web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito Web Canon del proprio paese.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser Web. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser Web utilizzato.

Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

Ubicazione del punto di accesso (router wireless)

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, collocare il punto di accesso nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Installare il punto di accesso in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Avvicinare il più possibile il punto di accesso alla videocamera. In particolare, si osservi che durante l'utilizzo all'aperto in condizioni ambientali avverse, la pioggia tende ad assorbire le onde radio, compromettendo la buona connessione.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, il problema può essere risolto passando alla banda a 5 GHz* o utilizzando un canale diverso.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda da 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- La velocità di trasmissione potrebbe abbassarsi anche se è attivo nelle vicinanze un altro punto di accesso che utilizza la stessa banda di frequenza.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0083" e il testo "2.4 GHz only" (📖 163).

Utilizzo di più videocamere e più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere XC15 a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella banda dei 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali dei vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13. Se è possibile utilizzare il protocollo IEEE 802.11a/n (nella banda a 5 GHz*), passare al protocollo IEEE 802.11a/n e specificare un canale diverso.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0083" e il testo "2.4 GHz only" (☐ 163).

Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Per alcuni messaggi potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione del supporto di registrazione interessato (☐ **C.Fast** o ☐ **SD**).

Per i messaggi di errore relativi alle connessioni di rete, fare riferimento a *Funzioni Wi-Fi* (☐ 151).





Alcune clip richiedono recupero dati.

- Si è verificato un errore di dati durante la registrazione di una clip e i dati devono essere recuperati. Aprire una schermata indice in modalità di riproduzione per recuperare i dati (☐ 39).

Caricare la batteria

- La batteria è esaurita. Ricaricarla.

Controllare la scheda

- Impossibile accedere al supporto di registrazione. Controllare il supporto di registrazione e assicurarsi che sia inserito correttamente.
- Si è verificato un errore relativo sul supporto di registrazione. La videocamera non può registrare o riprodurre l'immagine. Provare ad estrarre e reinserire il supporto di registrazione o utilizzare un supporto di registrazione diverso.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella videocamera. Usare una scheda SD di tipo consigliato (☐ 35).
- Se, dopo la scomparsa del messaggio, appaiono le indicazioni  o  in rosso, eseguire la seguente procedura: Spegnerla videocamera, rimuovere e quindi reinserire il supporto di registrazione. Se  o  sono visualizzati di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).







Elaborazione in corso. Non disconnettere l'adattatore d'alimentazione compatto.

- La videocamera sta aggiornando la scheda di memoria. Attendere il completamento dell'operazione e non rimuovere la batteria.

Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?

- Questo può essere dovuto all'utilizzo di una batteria non originale Canon.
- Se si sta utilizzando una batteria originale Canon, potrebbe essersi verificato un problema con la batteria o la videocamera. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Errore nome file

- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare [Configuraz. registraz.]  [3] (in modalità ) , [2] (in modalità ) o [1] (nelle modalità  e )  [Numerazione file] su [Ripristino] (☐ 143) ed eliminare tutte le foto (☐ 117) sul supporto di registrazione oppure inizializzarlo (☐ 38).

Errore. Procedura fallita.

- Il coperchio degli slot dei supporti di registrazione è stato aperto durante l'inizializzazione della scheda SD con l'opzione [Inizializzazione completa].
- Si è verificato un errore durante l'inizializzazione del supporto di registrazione. Provare a inizializzare nuovamente il supporto di registrazione. Se il problema persiste, sostituire il supporto di registrazione.

Eseguire back-up delle registrazioni regolarmente

- Questo messaggio può essere visualizzato quando la videocamera viene accesa. In caso di problemi di funzionamento le registrazioni possono andare perse per cui si consiglia di eseguire regolarmente copie di back-up delle registrazioni.

Impossibile recuperare i dati

- Non è stato possibile recuperare la clip selezionata. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).
- Non è possibile recuperare clip se il supporto di registrazione è pieno. Eliminare alcune clip (☐ 117) per liberare spazio.

Impossibile registrare su questa scheda

- È stata inserita nella videocamera una scheda SD con capacità nominale inferiore a 256 MB. Assicurarsi di utilizzare una scheda SD con capacità nominale di almeno 256 MB.
- È stata inserita nella videocamera una scheda CFast con capacità nominale inferiore a 1 GB. Assicurarsi di utilizzare una scheda CFast con capacità nominale di almeno 1 GB.
- È stato inserito nella videocamera un supporto di registrazione inizializzato con un altro dispositivo. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).
- Il supporto di registrazione è stato inizializzato con una videocamera con un firmware diverso. Salvare le registrazioni sul supporto di registrazione (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione con la relativa videocamera (☐ 38).

Impossibile riprodurre

- Potrebbe non essere possibile riprodurre clip registrate con altri apparecchi o create o modificate su computer e poi trasferite su un supporto di registrazione collegato al computer.
- Si è verificato un problema relativo al supporto di registrazione. Se questo messaggio appare spesso senza una ragione apparente, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Impossibile riprodurre Controllare la scheda

- Si è verificato un problema relativo alla scheda SD. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare la scheda SD utilizzando l'opzione [Inizializzazione completa] (☐ 38). Se il problema persiste, utilizzare una scheda SD diversa.

Inizializzare usando solo la videocamera

- Si è verificato un problema con il file system che impedisce l'accesso ai supporti di registrazione. Inizializzare il supporto di registrazione con questa videocamera (☐ 38).
- Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38).

Nessuna scheda

- Inserire un supporto di registrazione compatibile nella videocamera (☐ 35).
- Il supporto di registrazione potrebbe non essere stato inserito correttamente. Inserire completamente il supporto di registrazione fino a percepire lo scatto in posizione.

Numero clip già al massimo

- Il supporto di registrazione è pieno o contiene già 999 clip (il numero massimo consentito). Eliminare alcune clip (☐ 117) o sostituire la scheda CFast.

Questa scheda potrebbe non supportare la registrazione di video.

- Potrebbe non essere possibile registrare clip su schede SD prive di classe di velocità oppure di tipo CLASS 2 o 4. Sostituire la scheda SD con una di tipo CLASS 6 o 10.

Registrato a 24.00 Hz/50.00 Hz**Controllare i dati sulla scheda. Si consiglia anche di inizializzare la scheda.**

- Il supporto di registrazione contiene clip registrate usando una frequenza di sistema diversa da quella correntemente utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda, salvare le clip (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera (☐ 38). Per riprodurre le clip presenti sulla scheda, modificare l'impostazione [Configura sistema] ➤ [4] (in modalità [☐]) o [3] (in modalità [☐]) ➤ [Frequenza sistema] adeguandola alle registrazioni sul supporto di registrazione.

Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo dei file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Pertanto non è possibile registrare clip. Spegner e riaccendere la videocamera. Rimuovere quindi il supporto di registrazione usato e reinserirlo. In alternativa, sostituire il supporto di registrazione. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. I supporti di registrazione o le clip con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility .

Scheda piena

- Lo spazio sul supporto di registrazione è esaurito. Eliminare alcune registrazioni (☐ 117) per liberare spazio oppure sostituire il supporto di registrazione.

Scheda protetta da scrittura

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK.

Schermo LCD oscurato Regolare luminosità con opzione [Retroilluminazione]

- Configurare [Configura sistema] ➤ [1] ➤ [Retroilluminazione] su [Normale] o [Luminoso].

Troppe foto. Scollegare il cavo USB.

- Scollegare il cavo USB. Provare ad utilizzare un lettore di schede di memoria o ridurre a meno di 2500 (Windows) o di 1000 (Mac OS) il numero di foto contenute nel supporto di registrazione. Ripristinare la connessione dopo alcuni istanti.
- Se sul computer è apparsa una finestra di dialogo, chiuderla. Scollegare il cavo USB e quindi ricollegarlo dopo qualche istante.

Velocità di scrittura su scheda di memoria insufficiente. Registrazione interrotta

- La velocità di trasferimento dati è eccessiva per il supporto di registrazione in uso e la registrazione si è interrotta. Se si cerca di registrare su una scheda SD, sostituirla con una di tipo CLASS 10.
- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di registrazioni (causando la "frammentazione" della memoria), la scrittura dei dati sul supporto di registrazione potrebbe richiedere più tempo e la registrazione potrebbe interrompersi. Salvare le registrazioni (☐ 123) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 38). Nel caso di schede SD, inizializzare utilizzando l'opzione [Inizializzazione completa].

Elenco dei messaggi per le funzioni Wi-Fi

Consultare anche il manuale di istruzioni del punto di accesso e degli altri dispositivi utilizzati

A User is already accessing the server. Try again later.

(Un utente sta ancora accedendo al server. Riprovare successivamente.)

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo Wi-Fi. Stanno cercando di connettersi con la videocamera più dispositivi Wi-Fi. Assicurarsi che un solo dispositivo Wi-Fi cerchi di connettersi, quindi toccare Retry.

Autenticazione Wi-Fi non riuscita

- Assicurarsi che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia e la stessa chiave di crittografia.
- Se il punto di accesso usa la funzione di filtro sugli indirizzi MAC, immettere l'indirizzo MAC della videocamera nella schermata di configurazione del punto di accesso.

Conflitto indirizzo IP

- Modificare l'indirizzo IP della videocamera per evitare conflitti con altri dispositivi collegati alla stessa rete. In alternativa, modificare l'indirizzo IP del dispositivo in conflitto.

Connessione Wi-Fi interrotta

- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.
- La videocamera potrebbe non riuscire a connettersi al punto di accesso se è già utilizzato da troppi dispositivi. Attendere qualche minuto quindi ristabilire la connessione.

Coperchio dell'alloggiamento della scheda aperto

- È stato aperto il coperchio degli slot dei supporti di registrazione durante l'accesso al supporto di registrazione. Arrestare la funzione Wi-Fi in uso e terminare la connessione Wi-Fi.

Errore Wi-Fi. Chiave di crittografia non corretta.

- La chiave crittografica (password) fa distinzione tra lettere maiuscole e minuscole. Digitarla correttamente.

Errore Wi-Fi. Metodo di autenticazione incorretto.

- Assicurarsi che videocamera e punto di accesso siano configurati correttamente.
- Assicurarsi che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia e la stessa chiave di crittografia.
- Se il punto di accesso usa la funzione di filtro sugli indirizzi MAC, immettere l'indirizzo MAC della videocamera nella schermata di configurazione del punto di accesso.

Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.
- Se il punto di accesso usa la funzione di filtro sugli indirizzi MAC, immettere l'indirizzo MAC della videocamera nella schermata di configurazione del punto di accesso.

Impossibile accedere a file di configurazione

- Spegnerla la videocamera. Attendere alcuni istanti e quindi riaccenderla. Se il problema persiste, contattare un centro di assistenza Canon.

Impossibile completare procedura WPS.

- Spegnerla la videocamera e punto di accesso (router wireless). Attendere alcuni istanti quindi riaccenderli e riprovare. Se il problema persiste, eseguire la configurazione utilizzando l'opzione [Cercare punti di accesso] (☐ 127).

Impossibile completare procedura WPS. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Con alcuni punti di accesso è necessario tenere premuto il pulsante WPS (Wi-Fi Protected Setup). Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso utilizzato.
- Toccare [OK] sulla schermata della videocamera entro 2 minuti dall'attivazione del segnale Wi-Fi Protected Setup sul punto di accesso tramite pressione del pulsante o inserimento del codice PIN.

Impossibile connettersi

- Impossibile connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.

Impossibile modif. impostaz.

- Non è possibile modificare le impostazioni Wi-Fi mentre [Configura Wi-Fi] ► [1] ► [Telecomando Browser] è impostato su [Acceso]. Impostarlo su [Spento] e provare a cambiare nuovamente le impostazioni Wi-Fi.

Impossibile ottenere indirizzo IP

- Se non si utilizza un server DHCP, eseguire la connessione tramite l'opzione [Impostazione manuale] ed immettere l'indirizzo IP mediante l'opzione [Manuale] (□ 129).
- Attivare il server DHCP. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'intervallo di indirizzi del server DHCP sia sufficiente.
- Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS su [0.0.0.0].
- Impostare l'indirizzo IP del server DNS sulla videocamera.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'indirizzo IP del server DNS e il relativo nome siano configurati correttamente.
- Se si utilizza un router gateway wireless, controllare che tutti i dispositivi della rete, inclusa la videocamera, siano configurati con l'indirizzo del gateway corretto.

La comunicazione wireless non funziona correttamente

- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.
- Spegnerne videocamera e punto di accesso (router wireless). Dopo alcuni secondi, riaccenderli ed eseguire nuovamente la configurazione della rete Wi-Fi. Se il problema persiste, contattare un centro di assistenza Canon.

Le funzioni Wi-Fi non sono disponibili in questa schermata indice.

- La funzione Wi-Fi non può essere attivata dalla schermata indice [■ 4K] o [■ HD]. Attivare la funzione dalla schermata indice [■].

Nessun punto d'accesso trovato

- Non è possibile trovare il punto di accesso impostato sulla videocamera.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.
- Controllare che le impostazioni Wi-Fi della videocamera utilizzino il SSID (nome di rete) del punto di accesso corretto (□ 126).
- Se il punto di accesso usa la funzione di filtro sugli indirizzi MAC, immettere l'indirizzo MAC della videocamera nella schermata di configurazione del punto di accesso.

Rilevati più punti d'accesso. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono presenti più punti di accesso che inviano un segnale WPS contemporaneamente. Attendere un certo tempo prima di ripetere l'operazione oppure eseguire la configurazione utilizzando le opzioni [WPS: Codice PIN] o [Cercare punti di accesso] (□ 126).

Precauzioni per l'uso

Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non trasportare la videocamera afferrandola per lo schermo LCD. Chiudere il pannello LCD con attenzione.
- Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- Non utilizzare la videocamera in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzare le funzioni Wi-Fi della videocamera all'interno di ospedali o cliniche mediche. Tali funzioni non devono essere utilizzate nemmeno in prossimità di apparecchiature mediche o dispositivi elettronici sensibili per evitare di comprometterne il corretto funzionamento. Nel caso di pacemaker, mantenere la videocamera ad almeno 22 cm dal dispositivo.

Per quanto riguarda l'utilizzo delle funzioni Wi-Fi a bordo di velivoli, osservare sempre le istruzioni fornite dal personale di volo.

- Le funzioni Wi-Fi della videocamera potrebbero essere soggette a interferenze causate da dispositivi quali telefoni cordless e forni a microonde. Gli effetti di queste interferenze possono essere ridotti mantenendo la videocamera il più lontano possibile da questi apparecchi o usando le funzioni Wi-Fi della videocamera in un momento diverso.
- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di ingresso di tali sostanze nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo, rimuovere sempre il paraluce e montare il copriobiettivo.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe causare danni alla vista.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera, montare sempre il copriobiettivo dell'obiettivo.
- Quando non si utilizza il mirino, assicurarsi che sia sempre protetto con il coperchietto di protezione.
- Proteggere la videocamera dal calore generato dagli apparecchi di illuminazione.
- Non smontare la videocamera. Qualora la videocamera non dovesse funzionare correttamente rivolgersi a tecnici di assistenza qualificati.
- Maneggiare la videocamera con cura. Evitare urti o vibrazioni per proteggere l'apparecchio da eventuali danni. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la videocamera e urtarla contro oggetti.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

La batteria

PERICOLO!

Maneggiare la batteria con attenzione.



- Mantenerla lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
 - Non esporre la batteria a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarloa in prossimità di impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambiente elevate.
 - Non cercare di smontarla o modificarloa.
 - Proteggerla da urti o cadute.
 - Evitare che si bagni.
- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra la batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservare le batterie in un luogo asciutto e a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile della batteria, scaricarla completamente prima di riporla.
- Caricare e scaricare completamente tutte le batterie almeno una volta l'anno.

Montare sempre il coperchietto di protezione della batteria.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali per evitare cortocircuiti e danneggiare la batteria. Montare il coperchietto di protezione quando la batteria non è in uso (Figura 1).

Il coperchio di protezione dei terminali è dotato di un'apertura sagomata a forma di . Questo è utile per distinguere le batterie cariche da quelle scariche. Ad esempio, se la batteria è carica, montarne il copritherminali in modo che l'apertura a forma di  mostri l'etichetta blu.

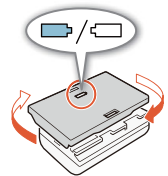


Figura 1

Carica residua della batteria

Se la durata residua della batteria visualizzata non è corretta, ricaricare completamente la batteria. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se una batteria completamente carica viene usata continuamente a temperature elevate o resta inutilizzata per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire sempre il backup su un computer delle registrazioni contenute nei supporti di registrazione. I dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare i supporti di registrazione in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare i supporti di registrazione in ambienti molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare i supporti di registrazione.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificarne il verso. Forzando nello slot un supporto di registrazione orientato nella direzione errata si possono causare danni al supporto o alla videocamera.
- Non applicare etichette adesive sui supporti di registrazione.

Smaltimento

Quando si eliminano dati memorizzati su un supporto di registrazione, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandolo fisicamente.

In caso di cessione del supporto di registrazione a un'altra persona, si consiglia di inizializzarlo (usando l'opzione di inizializzazione [Inizializzazione completa] per le schede SD) (📖 38). Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è quella di mantenere aggiornate data e ora e altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricare la batteria al litio incorporata: Collegare l'adattatore CA alla videocamera e alimentarla per 24 ore da una normale presa di corrente, tenendo la videocamera spenta.

Batteria a bottone al litio

ATTENZIONE!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
- Non smontare, non modificare, non immergere in acqua, non riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
- Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
- Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
- La batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.

- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
- Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della videocamera

- Pulire il corpo della videocamera con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

Obiettivo

- La presenza di sporco sulla superficie delle ottiche dell'obiettivo può impedire il funzionamento corretto della messa a fuoco automatica.
- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un a pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza on un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare mai fazzoletti di carta.

Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

Unità mirino

- Rimuovere delicatamente polvere e sporco dal mirino con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.

Condensa

Qualora la videocamera venga assoggettata a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

Per evitare la formazione di condensa

- Non esporre la videocamera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovere il supporto di registrazione e la batteria. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale, attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

L'adattatore CA consente di alimentare la videocamera e caricare le batterie in qualsiasi paese la cui rete di alimentazione elettrica offre una tensione compresa tra 100 e 240 V CA a 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

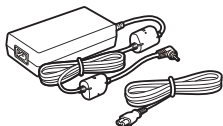
Accessori opzionali

I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.

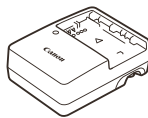
160



Batteria LP-E6N



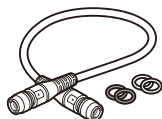
Adattatore CA
CA-946



Carica batteria LC-E6E



Adattatore per microfono
MA-400



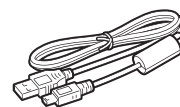
Cavo dell'unità UN-5



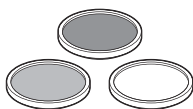
Controllo remoto
RC-6



Ricevitore GPS
GP-E2



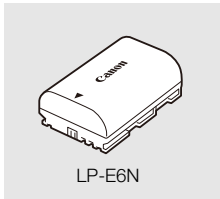
Cavo USB
IFC-400PCU



Filtro protettivo 58 mm,
filtro ND4L 58 mm,
filtro ND8L 58 mm

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Il messaggio [Errore comunicaz. batteria] viene visualizzato se si utilizza una batteria non originale Canon ed è necessaria un'azione da parte dell'utente. Si osservi che Canon non potrà assumersi nessuna responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti, ad esempio guasti o incendi, che si verificano a causa dell'uso di batterie non originali Canon.



Batteria

Se sono necessarie batterie aggiuntive, selezionare sempre il modello LP-E6N.





Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

Caratteristiche tecniche

XC15

Sistema

- **Sistema di registrazione**
Filmati: Compressione video: MPEG-4 AVC/H.264
Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 canali
Formato di filmato: MXF
Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG
- **Configurazione video (registrazione/riproduzione)**
Clip 4K:
3840x2160: 305 Mbps (25.00P, 24.00P), 205 Mbps (25.00P, 24.00P)
Clip HD:
1920x1080: 50 Mbps (50.00P), 35 Mbps (50.00i, 25.00P, 24.00P)
- **Supporti di registrazione (non inclusi)**
Clip 4K: Scheda CFast
Clip HD e foto: Schede di memoria SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)*
* Le impostazioni dei menu possono essere salvate e lette anche da schede SD.
- **Tempi massimi di registrazione (approssimativi, registrazione continuata)**
Clip 4K:
Scheda CFast da 64 GB
305 Mbps: 25 min., 205 Mbps: 40 min.
Scheda CFast da 128 GB
305 Mbps: 55 min., 205 Mbps: 80 min.
Clip HD:
Scheda SD da 16 GB
50 Mbps: 40 min., 35 Mbps: 60 min.
Scheda SD da 32 GB
50 Mbps: 80 min., 35 Mbps: 120 min.
- **Sensore immagine**
Sensore CMOS tipo 1.0
Pixel reali (circa):
Clip: 8 290 000 pixel (3840x2160)
Foto: 12 000 000 pixel (4000x3000), 10 660 000 pixel (4000x2664),
8 290 000 pixel (3840x2160)
- **Schermo touch screen LCD**
7,66 cm (3,0 poll.), circa 1 030 000 punti, copertura 100%, touch screen capacitivo
- **Obiettivo**
F/2.8-5.6, zoom ottico 10x, diaframma a 8 lamelle con apertura a iride
Equivalente 35 mm: 27,3 – 273 mm (clip), 24,1 – 241 mm (foto 4:3)
- **Configurazione ottica:** 14 elementi in 12 gruppi (3 elementi asferici su due lenti)
- **Diametro filtri:** 58 mm
- **Distanza minima di messa a fuoco**
50 cm dall'estremità anteriore dell'obiettivo; 8 cm in posizione di grandangolo massimo
- **Sistema di messa a fuoco**
Messa a fuoco automatica TTL o manuale

- **Stabilizzazione dell'immagine:**
Stabilizzatore immagine tipo shift ottico + compensazione digitale (Standard IS, Dinamico IS, Powered IS)
- **Illuminazione del soggetto*** (esposizione manuale, guadagno su 42,0 dB, velocità otturatore su 1/2)
Illuminazione minima: 0,05 lux
Gamma di illuminazione: da 0,05 lux a 100 000 lux
* Tutti i dati numerici sono approssimativi.
- **Filtro ND:** Incorporato
- **Diaframma:** automatico o manuale
- **Velocità ISO:** da 160 a 20 000; limite velocità ISO automatica
- **Guadagno:** da 0,0 dB a 42,0 dB; Limite AGC
- **Esposizione:** automatico, manuale, altro
- **Bilanciamento del bianco**
Bilanciamento del bianco automatico (AWB); impostazioni predefinite (luce diurna, ombra, nuvoloso, fluorescente, fluorescente H, tungsteno); impostazione della temperatura di colore; bilanciamento del bianco personalizzato (due set, 1 e 2)
- **Microfono:** microfono a condensatore stereo electret
- **Dimensioni delle foto**
4000x3000, 4000x2664, 3840x2160, 640x480 pixel
Durante la ripresa di foto in modalità  : 3840x2160 (clip 4K), 1920x1080 (clip HD)
Durante la ripresa di foto in modalità  : 3840x2160 (clip 4K / acquisizione fotogramma 4K), 1920x1080 (clip HD), 1280x720 (clip HD registrate al rallentatore a x1/4)

Wi-Fi

- **Standard wireless:** IEEE802.11b/g/n (banda 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (banda 5 GHz)*
* Non disponibile in tutti i modelli. Fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di connessione:** WPS (Wi-Fi Protected Setup), ricerca di punti di accesso, manuale, punto di accesso videocamera
- **Canali supportati:** Fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di autenticazione:** Aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Metodi di crittografia:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

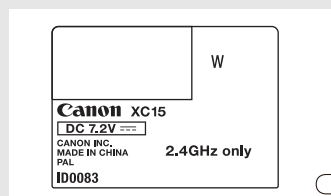
Canali e frequenze disponibili

Le funzioni Wi-Fi della videocamera operano in una gamma predefinita di frequenze e canali. Si osservi che non tutti i canali possono essere disponibili per la connessione in modalità Punto di accesso videocamera con dispositivi Wi-Fi.

Inoltre, il protocollo IEEE 802.11a (banda di frequenza 5 GHz) non è disponibile su tutti i modelli. Fare riferimento alla targhetta identificativa nel vano batterie della videocamera. Se l'identificativo della videocamera è "ID0083" e la targhetta contiene il testo "2.4 GHz only", la videocamera potrà utilizzare solo la banda a 2,4 GHz.

Frequenza	Canali	Disponibile per connessione in modalità Punto di accesso videocamera
Da 2412 MHz a 2472 MHz	Da 1 a 13	Sì
Da 5180 MHz a 5320 MHz*	Da 36 a 64	No

* Non disponibile per i modelli di videocamera numero **ID0083**.



Terminali

- **Terminale HDMI OUT:** Connettore mini HDMI; solo uscita; formati di uscita disponibili 1080/50.00P, 2160/25.00P
- **Terminale MIC**
Mini jack stereo da \varnothing 3,5 mm, -65 dBV (centro volume manuale, fondo scala -12 dB) / 5k Ω o superiore.
Attenuatore microfono: 20 dB
- **Terminale \varnothing (cuffie)**
Mini jack stereo da \varnothing 3,5 mm, -29 dBV (impedenza 16 Ω , volume max) / 100 Ω
- **Terminale USB:** Mini B, Hi-Speed USB, solo uscita
- **Terminale AUDIO**
Connettore proprietario per l'adattatore per microfono MA-400 fornito in dotazione; solo ingresso

Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale):** 7,2 V CC (batteria), 8,4 V CC (DC IN)
- **Consumo energetico (schermo a luminosità normale)**
Durante le riprese di clip 4K (305 Mbps, 25.00P): 6,0 W
Durante le riprese di clip HD (50 Mbps, 50.00P): 5,5 W
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P)***
Solo videocamera: 128 x 106 x 122 mm
Videocamera con mirino e paraluce: 131 x 115 x 238 mm
Videocamera con paraluce, unità mirino, adattatore per microfono MA-400, blocco batteria LP-E6N, scheda SD, scheda CFast: 132 x 221 x 238 mm
* Tutte le dimensioni sono approssimative.
- **Peso****
Solo corpo videocamera: 955 g
Videocamera con paraluce, unità mirino, adattatore per microfono MA-400 (con fermacavo e cavo unità), blocco batteria LP-E6N, scheda SD, scheda CFast: 1590 g
**Tutti i pesi sono approssimativi.

Adattatore per microfono MA-400

- **Terminali INPUT 1 / INPUT 2:** Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set
Sensibilità (centro volume manuale, fondo scala -18 dB)
MIC: -60 dBu / 600 Ω LINE: 4 dBu / 10 k Ω
- **Terminale AUDIO:** Connettore proprietario per connessione alla videocamera; solo uscita
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** 128 x 117 x 115 mm
- **Peso:** 340 g

Adattatore CA CA-946

- Alimentazione: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz
- Uscita nominale / consumo: 8,4 V CC, 3,7 A / 65 VA (100 V) – 85 VA (240 V)
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 73 x 40 x 139 mm
- Peso: 465 g

Batteria LP-E6N

- Tipo di batteria: Batteria ricaricabile agli ioni di litio
- Tensione nominale: 7,2 V CC
- Capacità della batteria: 1865 mAh
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
- Peso (escluso il coperchio di protezione): 80 g

I pesi e le dimensioni sono approssimativi. Salvo errori o omissioni.

Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel febbraio 2017 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Tabelle di riferimento

Numero di foto disponibile su una scheda SD

I numeri indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di ripresa e al soggetto.

Nella modalità 

Rapporto di aspetto / Dimensioni	Numero di foto	
	16 GB	32 GB
4:3, 4000x3000	2150	4300
3:2, 4000x2664	2450	4900
16:9, 3840x2160	3150	6300
4:3, 640x480	75 000	150 000

Nella modalità 

Dimensioni foto	Numero di foto	
	16 GB	32 GB
3840x2160	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000

Nella modalità 

Dimensioni foto	Numero di foto	
	16 GB	32 GB
3840x2160 (Acquisizione fotogramma 4K)	3150	6300
1920x1080	12 000	24 000
1280x720	25 000	50 000

Durata di ricarica

Ricaricare le batterie utilizzando l'adattatore CA CA-946 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale della batteria.

Condizioni di carica	
Usando la videocamera	240 min.
Usando il carica batteria LC-E6E	150 min.

Tempi di registrazione e di riproduzione

I tempi di registrazione e di riproduzione indicati nelle tabelle seguenti sono solo approssimativi e potranno variare a seconda della modalità operativa, bit rate e condizioni di carica, registrazione e riproduzione. I tempi di utilizzo disponibili effettivi della batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni di maggiore luminosità dello schermo, ecc. I tempi di registrazione tipici misurano la registrazione con operazioni ripetute, quali avvio e arresto, e accensione e spegnimento.

Risoluzione	Velocità fotogrammi / bit rate	Registrazione (massimo)	Registrazione (tipico)	Riproduzione
4K (3840x2160)	25.00P / 305 Mbps	110 min.	75 min.	150 min.
	25.00P / 205 Mbps	115 min.	75 min.	155 min.
	24.00P / 305 Mbps	115 min.	75 min.	160 min.
	24.00P / 205 Mbps	120 min.	75 min.	165 min.
HD (1920x1080)	50.00P / 50 Mbps	125 min.	80 min.	185 min.
	50.00i / 35 Mbps	130 min.	80 min.	190 min.
	25.00P / 35 Mbps	140 min.	90 min.	190 min.
	24.00P / 35 Mbps	135 min.	85 min.	190 min.

A	
Accessori	160
Acquisizione fotogramma 4K	115
Adattatore CA	19
Adattatore per microfono	17, 24
Alimentazione phantom (microfono)	89
All'estero, utilizzo della videocamera	159
Apertura	56
Aperture di aspirazione aria	53
Attenuatore del microfono	93
AUTO (modalità di ripresa)	60
Autoscatto	100
Av (AE con priorità apertura)	59
B	
Barre di colore	96
Bassa luminosità (modalità Scena speciale)	61
Batteria di backup incorporata	158
Batteria, ricarica	19
Bilanciamento del bianco	70
Bit rate	54
Bit utente	87
C	
Canale di uscita audio	121
Canon XF Utility (download)	123
Caratteristiche tecniche	162
Clip	
Eliminazione	117
Registrazione	42
Riproduzione	109
Salvataggio su un computer	123
Comando a distanza	40
Condensa	159
Configurazione dell'uscita video	119
Configurazione video	54
Connessione di un monitor esterno	122
Controllo remoto	40
D	
Data e ora	33
Dati GPS	101
E	
Elenco dei messaggi	152
Eliminazione di registrazioni	117
Esposizione	66
Blocco dell'esposizione	66
Compensazione AE	68
F	
Filtro ND	141
Filtro taglia bassi	93, 94
Foto	
Eliminazione	117
Ripresa	42
Riproduzione	109
Free-run (time code)	85
Frequenza di sistema	54
Funzionamento del touch screen	29
Funzioni Wi-Fi	124
Fuochi artificiali (modalità Scena speciale)	61
Fuso orario/Ora legale	34
G	
Guadagno	56
I	
Impostazioni dei menu	138
Impugnatura	27
Indicazioni a schermo	48, 111
Ingrandimento (durante la registrazione)	79
Inizializzazione dei supporti di registrazione	38
L	
Lampada tally	43
Limitatore audio	91
Limite AGC	64
Limite ISO auto	64
Lingua	34
Livello di registrazione audio	90, 92
Look	72
M	
M (esposizione manuale)	56
Marcatori a schermo	83
Media Server	137
Menu di impostazione	31
Messa a fuoco	75
AF per viso	80
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	78
PUSH AF (autofocus temporaneo)	80

Modalità di misura della luce	.69	Scena notturna (modalità Scena speciale) 60
Modalità di preregistrazione 98	Scheda CFast	
Modalità di registrazione a intervalli 99	Inizializzazione 38
Modalità di registrazione lenta e veloce 97	Inserimento / rimozione 36
Modalità di ripresa 28	Schede CFast compatibili 35
Modalità guida 45	Scheda SD	
Modalità operativa (time code) 85	Inizializzazione 38
Modalità velocità dell'otturatore 56	Inserimento / rimozione 37
Monitoraggio audio 94	Schede SD compatibili 35
Motivo zebra 83	SCN (scena speciale) 60
N		Segnale di riferimento audio 96
Neve (modalità Scena speciale) 61	Sensibilità del microfono 91, 94
Numerazione dei file 143	Spiaggia (modalità Scena speciale) 61
Numero cartella 143	Sport (modalità Scena speciale) 60
O		Stabilizzatore d'immagine 82
Oscilloscopio 56, 84	T	
P		Telecomando Browser 132
P (AE programmato) 60	Teleconvertitore digitale 74
Paraluce 22	Terminale cuffie 94
Peaking 79	Terminale HDMI OUT 122
Personalizzazione del menu FUNC. 105	Terminale MIC 88
Powered IS 82	Terminali INPUT 1/INPUT 2 89
Priorità di messa a fuoco 75	Time code 85
Pulsanti programmabili 106	Tracolla 27
R		Tramonto (modalità Scena speciale) 61
Rec run (time code) 85	Treppiede 27
Registrazione 42	Tv (AE con priorità otturatore) 59
Registrazione 4K 54	U	
Registrazione audio 88	Unità mirino 22
Riduzione del fenomeno di "rolling shutter" 141	V	
Riflettore (modalità Scena speciale) 61	Velocità AF 141
Rilevamento automatico dell'orientamento 103	Velocità dell'otturatore 56
Rilevamento e seguimiento dei visi 80	Velocità fotogrammi 54
Riproduzione 109	Velocità ISO 56, 62
Riproduzione con Browser 136	Ventola di raffreddamento 52
Risoluzione (dimensioni fotogramma) 54	Volume 114
Risoluzione dei problemi 147	X	
Ritratto (modalità Scena speciale) 60	XF Utility 123
S		Z	
Salvataggio delle registrazioni su un computer 123	Zoom 74



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Inc. 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

BELGIQUE <http://www.canon.be>

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)

☎ (02) 722 0411

☎ (02) 721 3274

DEUTSCHLAND <http://www.canon.de>

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10

D-47807 Krefeld

Canon Helpdesk:

☎ 069 29993680

FRANCE <http://www.canon.fr>

Canon France SAS, Canon Communication & Image

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414

Courbevoie CEDEX

☎ (01) 41 30 15 15

ITALIA <http://www.canon.it>

Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing

Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano

☎ (02) 824 81

☎ (02) 824 84 600

Supporto Clienti: 848 800 519 www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG <http://www.canon.lu>

Canon Luxembourg SA

Rue des joncs, 21, L-1818 Howald

☎ (352) 48 47 961

ÖSTERREICH <http://www.canon.at>

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233

A-1100 Wien

Canon Helpdesk:

☎ 0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ <http://www.canon.ch>

Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12

CH-8305 Dietlikon

Canon Helpdesk:

☎ 0848 833 838

ҚАЗАҚСТАН <http://www.canon.kz>

Canon CEE GmbH компаниясының

Алматыдағы өкілдігі

Әл Фараби даңғылы 5, «Нұрлы Тау» БО,

1 «А» блогі, 503-кеңсе, 050059 Алматы

☎ +7 (7272) 77 77 95

☎ +7 (7272) 77 77 95 / қосымша: 102

РОССИЯ <http://www.canon.ru>

ООО "Канон Ру" в Москве

109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8

Бизнес-центр "Серебряный Город"

☎ +7 (495) 2585600

☎ +7 (495) 2585601

✉ info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге

191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,

литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"

☎ +7 (812) 4495500

☎ +7 (812) 4495511

✉ spb.info@canon.ru

Visitare il sito web Canon del proprio Paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.